

مکتبہ مطبوعات انجمن ترقی اردو نمبر ۱۰۰

ریاض الفصحی

تالیف

غلام محمد بن مصحفی

مترجم

ی عبدالحق صاحب بی بی (علیگ) معتمد اعزازی
انجمن ترقی اردو، اوزنگ آباد (دکن)

جائعہ پرنٹری پریس

فہرست

مقدمہ نوشتہ مولوی عبدالحق صاحب

صفحہ (الف تا ن)

۲۵	امین	۱	امیر
۲۵	خطا	۲	آتش
۲۵	آگاہ	۳	آہی
۲۵	اعلا	۴	احمد
۲۶	انتظار	۵	اندوہ
۲۶	ظہر	۱۱	انہار
۲۶	احمدی	۱۲	احسان
۲۶	آزاد	۱۳	آذر
۲۹	اعداد	۱۶	ارشاد
۳۰	انیس	۱۷	اختر
۳۱	انس	۱۸	افسر
۳۲	اثر	۱۹	الطاف
۳۲	انجاز	۲۰	انگہ
۳۵	انظہر	۲۰	آرزو
۳۵	افصح	۲۱	امید
۳۶	افضل	۲۲	آشنا
۳۶	ادیب	۲۳	
۴۰		۲۵	

(ب، پ)

قواعد و ضوابط انجمن ترقی اردو اورنگ آباد کن

۱۔ سرپرست وہ ہوں گے جو پانچ سو روپے یکمشت یا پانچ سو روپے سالانہ انجمن کو عطا فرمائیں۔ ان کو تمام مطبوعات انجمن بلا قیمت اعلیٰ قسم کی جلد کے ساتھ پیش کیا جائیں گی۔

۲۔ معاون وہ ہوں گے جو ایک سو روپے یکمشت یا سالانہ سو روپے عطا فرمائیں گے۔ انجمن کی تمام مطبوعات ان کو بلا قیمت دی جائیں گی۔

۳۔ رکن مداحی وہ ہوں گے جو اڑھائی سو روپے یکمشت عطا فرمائیں گے ان کو تمام مطبوعات انجمن مجلد نصف قیمت پر دی جائیں گی۔

۴۔ رکن معمولی انجمن کی مطبوعات کے مستقل خریدار ہوں گے جو اس بات کی اجازت دیں گے کہ انجمن کی مطبوعات طبع ہوتے ہی بغیر دریافت کے بذریعہ قیمت طلب پارسل ان کی خدمت میں بھیج دی جائیں (ان صاحبوں کو تمام مطبوعات پچیس فی صدی قیمت کم کر کے دکھائیں گی) مطبوعات میں انجمن کے رسالے بھی شامل ہیں۔

۵۔ انجمن کی شاخیں رکنب خانہ **UNIVERSITY OF HYDERABAD** میں داخل ہوں گے۔

ان کو اپنی مطبوعات نصف قیمت پر دیں گی۔
Acc. No. 7574

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد کن

اپنے ان مہربان معاونین کی ایک فہرست موجب کر دی ہے جو اس بات کی عام اجازت دیں کہ آئندہ جو کتاب انجمن سے شائع ہو وہ بغیر ان سے دریافت کے تیار ہوتے ہی ان کی خدمت میں بندھ دی۔ پی روانہ کر دیا یا کو۔ یہ اصحاب انجمن کے رکن ہوں گے ان کے اسمائے گرامی فہرست میں ہوں گے باقیوں کے لئے انجمن سے جو نئی کتاب شائع ہوگی فوراً بغیر دریافت کے روانہ کر دیا یا کو۔

ہیں امید ہے کہ ہمارے وہ معاونین جو اردو کی ترقی کے دل سے ہی خواہ ہیں اس کام کے غرض سے دینے نہ فرمائیں گے۔ ان معاونین کی خدمت میں کل کتابیں جو آئندہ شائع ہوں گی وقتاً چھٹائی قیمت کم کر کے روانہ ہوں گی۔

المشہر۔ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد کن

۱۰۰	راحم	۸۴	عاقوق
۱۰۰	رسا	۸۵	عاجب
۱۰۱	رند	۸۶	حشمت (حشمت علی)
۱۰۱	راغب (جعفر خاں)	۸۸	عراں
۱۰۲	رفعت (محمد رفیع)	(خ)	
۱۰۲	رستم	۸۸	نورم
۱۰۲	راسخ	۸۹	خورشید
۱۰۳	رفعت (غلام جیلانی)	۸۹	خطا
۱۰۳	رسم	۹۰	خادم
۱۰۴	رغبت	۹۰	خان
۱۰۵	روح	(د)	
۱۰۶	رافت	۹۱	دردمند
	(ز)	۹۱	دوست
۱۰۶	زیبا	۹۲	دانا
۱۰۹	زور	۹۲	دل
۱۱۱	زلال	(ذ)	
۱۱۵	زکی	۹۲	ذکا
۱۱۵	زنجی	۹۳	ذوق (آسا رام)
۱۱۶	زائر	۹۴	ذوق (شو پرشاد)
۱۱۸	زار	۹۵	ذہین
	(س)	۹۶	ذاکر
۱۱۹	سراج	(ر)	
۱۲۰	سلام	۹۶	رعنا
۱۲۰	سید (بادشاہ علی)	۹۸	رشید
۱۲۰	سید (امجد علی)	۹۹	راغب (کریم بیگ)

۶۲	تکین	۴۰	یتاب
۶۲	تسنا (محمد اسحاق)	۴۰	بہار
	(ث)	۴۰	بیزنگ
۶۵	ثابت (شہامت خاں)	۴۱	بنیاد
۶۵	ثابت (اصالت خاں)	۴۱	یتاب
۶۵	ثابت (ثابت علی)	۴۱	بس (میر صاحب علی)
۶۶	نمر	۴۱	بس
	(ج)	۴۲	بریاں
۶۶	جوہر	۴۶	بیہوش
۶۶	جنون (شاہ غلام روضی)	۴۶	بہتر
۶۸	جرات	۴۸	بندہ
۶۸	جوشش	۵۰	بشارت
۶۸	جریج	۵۱	پاکباز
۶۹	جنون (مرزا علی نقی)	۵۲	پیام
۶۹	جعفر	۵۲	برق
۷۱	جوان	۵۲	برشتہ
	(ح)		(ت)
۷۱	حریف	۵۴	نرتی
۷۷	حسین	۵۶	تدبیر
۸۰	حسام	۵۶	تڑاب
۸۱	خشت (متمم علی)	۵۸	تکین
۸۱	خشت (محمد علی)	۶۲	تائب
۸۱	حدت	۶۲	تسنا (بہرہ داس)
۸۱	حاضر	۶۴	تصویر
۸۲	جاب	۶۴	تسنا (خواجہ محمد علی)

۲۲۸	عشرت	۱۹۱	ظاہر
۲۲۸	عاصم	۱۹۱	ظہور (شوگلہ)
۲۲۸	عظمت	۱۹۲	ظہور (ظہور علی)
۲۳۰	عشرتی مضطرب	۱۹۲	ظہور (ظہور احمد)
۲۳۳	عریاں	۲۰۲	ظریف
	(غ)		(ع)
۲۳۳	غافل	۲۰۶	عاشق (مظفر علی)
۲۴۰	غیور	۲۰۸	عاشق (اعظم خاں)
۲۴۱	غنی	۲۰۸	عاشق (ہدایت علی)
۲۴۲	غفلت	۲۰۹	عاشق (سعد اللہ)
	(ف)	۲۰۹	عاشق (غیاث الدین)
۲۴۳	فرحت (اکبر شاہ)	۲۱۰	عاشق (آغا محمد)
۲۴۴	فرحت (فرحت اللہ)	۲۱۰	عشاق
۲۴۴	فرست	۲۱۲	عاشق (مرزا اجوی)
۲۴۴	فراق	۲۱۲	عشق
۲۴۵	فرخ (رفع علی)	۲۱۲	عیشی
۲۴۵	فرخ	۲۱۲	عیاش
۲۴۶	فدا	۲۱۲	عیشی
۲۴۶	فرد	۲۲۳	عاصی
۲۴۶	فخاں	۲۲۴	عدل
۲۴۶	فائق	۲۲۴	عاجز
۲۴۸	فارغ	۲۲۴	عزیز
۲۴۸	فریاد	۲۲۵	عسکر
۲۴۸	فریاد (مرزا غزل)	۲۲۵	عارف
۲۵۰	فانی	۲۲۶	عالم

۱۵۶	شوق (مرزا چوہدر)	۱۲۲	سروری
۱۵۸	شکب	۱۲۶	سردش
۱۶۱	شعور	۱۲۶	سجاد
	(ص)	۱۲۶	سفیر
۱۶۸	صواب	۱۳۱	ساحر
۱۶۸	صوفی	۱۳۲	سرد
۱۶۸	صادق (جعفر علی)	۱۳۶	سپند
۱۶۰	صادق (صادق علی)	۱۳۷	(شش)
۱۶۲	صادق	۱۳۹	شعلہ
۱۶۳	صابر	۱۴۰	شمیم
۱۶۳	صفدر	۱۴۰	شاد
۱۶۴	صاحبقران	۱۴۲	شاعر
۱۶۶	صنعت	۱۴۲	شرف
۱۶۷	صدر	۱۴۵	شور
	(ض)	۱۴۵	شورش
۱۸۰	ضامک	۱۴۵	شادان (قطب علی)
۱۸۰	ضمیر	۱۴۶	شایق (امرنگہ)
۱۸۱	ضبط	۱۴۶	شایق (سیورام)
	(ط)	۱۴۶	شانی
۱۸۲	طباں	۱۴۸	مشدر
۱۸۷	طالع	۱۴۸	شوق (قدرت اللہ)
۱۸۸	طرب	۱۵۰	شفق
۱۸۹	طالب (کشمیری پڈت)	۱۵۲	شادان (نبی بخش)
۱۹۰	طالب (الہ داد)	۱۵۲	شکفہ
	(ظ)	۱۵۵	شوق
		۱۵۷	

۳۲۴	نصرت	۲۸۶	مصطفی
۳۲۴	ناصر (سعادت خاں)	۲۹۴	باہر
۳۲۵	نزار (محمد اکرم)	۲۹۵	مغلس
۳۲۵	نزار (قاسم علی)	۲۹۶	غمار
۳۲۶	نالاں (محمد وارث)	۲۹۷	مفتوں (مغنی الدین)
۳۲۶	نالاں (محمد جان)	۲۹۹	منظف
۳۲۸	نامی (مرزا غفل)	۳۰۰	محمور
۳۲۹	نجف	۳۰۲	مسرت
۳۳۱	نجف	۳۰۴	سوجی
۳۳۱	ناداں	۳۰۷	مخلوق
۳۳۲	ناخ	۳۰۹	ہر
۳۳۷	نصیر	۳۱۰	ست
۳۳۹	نیا ز	۳۱۰	مسرور
۳۳۹	نوازش	۳۱۵	ہجور
(ن)	نظر	۳۱۶	ہدی (ہدی علی بناری)
۳۴۰		۳۱۷	مضطر
(و)		۳۱۷	مشہور
۳۵۰	دشت	۳۱۸	مفتوں (فصح الدین)
۳۵۳	دہب	۳۱۹	منیر
۳۵۴	دافستہ	۳۱۹	محسن
۳۵۵	ولی (ولی محمد)	(ن)	
۳۵۵	ولی (مرزا محمد علی)	۳۲۰	نرمیت
۳۵۵	دارث	۳۲۱	نامی (بخش اللہ)
۳۵۵	دشتی (میر دشتی)	۳۲۱	مکھانہ
۳۵۵	دشتی (اکرم علی)	۳۲۳	ناصر (میرزا امیر)

۲۵۱	گوهر	۲۵۱	فاخر
۲۵۱	گریبان	۲۵۱	فردخی
(ل)		۲۵۲	فجر
۲۵۲	لکنت	۲۵۲	فریاد
(م)		۲۵۳	فصح
۲۵۳	مفتون (غلام تفضلی)	۲۵۴	فصاحت
۲۵۳	هبدی (هبدی علی)	(ق)	
۲۵۴	نائل (هدایت علی)	۲۵۵ -	قرابان
۲۵۴	نائل	۲۵۵	قلندر
۲۵۵	نائل (مدد علی)	۲۵۵	غلاش
۲۵۶	مجرع	۲۵۶	ناصر
۲۵۶	مرزا (احترام الدوله)	۲۵۸	قادر
۲۵۶	مرزا (آغا مرزا)	۲۵۹	قمر
۲۵۸	مشاق (میراجن)	۲۵۹	قمر (قرالدین احمد)
۲۵۸	مشاق (مرزا ابراهیم بیگ)	۲۶۲	قوت
۲۵۹	منظر	۲۶۳	قرب
۲۵۹	مجنون	(ک)	
۲۵۹	محسن (محمد محسن)	۲۶۴	کرم
۲۵۹	مخلص	۲۶۵	کرامت
۲۵۹	مستند	۲۶۵	کوثر
۲۸۰	ممتاز	۲۶۶	کافر
۲۸۰	مقبول	۲۶۶	کیوان
۲۸۰	مذنب	(گ)	
۲۸۲	مغموم	۲۶۸	مکشن
۲۸۳	هبدی (شجاعت جنگ)	۲۶۰	مهر

۳۶۴	ہلال	۳۵۶	ذریعہ
۳۶۴	ہاتف	۳۵۶	وسعت
۳۶۵	ہشیار	۳۵۸	واجد
(ی)		۳۶۰	وامق
۳۶۶	یاس	۳۶۴	وفا
۳۶۶	یار	(۵)	
۳۶۸	تایخ خانمہ	۳۶۶	ہنر
۳۶۸	ترقیہ	۳۶۶	ہوس
		۳۶۳	ہمد

مقدمہ

اُردو شاعری کا ستارہ اُس وقت چمکا جب کہ سلطنت مغلیہ کا آفتاب اقبال گہنارا تھا۔ رفتہ رفتہ شاعری ایک پیشہ ہو گئی اور اُس عہد کے بالکمال مخمور اپنے متابع ہنر کو در بدر لئے پھرتے تھے کہ شاید کوئی قدر دان مل جائے۔ مصحفی ان سب میں زیادہ بد نصیب تھا۔

تام غلام بھدانی دلدولی محمد ابن درویش محمد مصحفی تخلص، وطن امر وہہ اور مولد اکبر پور۔ مولانا خسرت موہانی نے اپنے تذکرے میں سنہ پیدائش ۱۱۶۲ھ لکھا ہے لیکن صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ مصحفی اپنے تذکرہ ریاض الغصا میں اپنے حالات کے آخر میں لکھتے ہیں کہ اُس وقت میری عمر ۸۰ برس کی ہے۔ یہ تذکرہ ۱۲۲۱ھ میں شروع ہوا اور ۱۲۳۳ھ میں اختتام کو پہنچا۔ اس حساب سے اُن کی پیدائش ۱۱۶۲ھ اور ۱۱۷۵ھ کے درمیان واقع ہوتی ہے۔

ابتدائی تعلیم کتب میں امر وہہ ہی میں ہوئی اس کا اشارہ انھوں نے سید محمد زمان زلمن تخلص ساکن امر وہہ کے حال میں کیا ہے۔ اسی ضمن میں اپنے استاد کا بھی ذکر کر گئے ہیں لیکن نام نہیں لکھا۔ اصل تعلیم دلی میں ہوئی۔ چنانچہ ریاض الغصا میں لکھتے ہیں کہ فارسی اور اُس کی نظم و نثر کی تکمیل تیس سال کی عمر میں شاہجہاں آباد میں ہوئی۔ جن دنوں میں جلاوطن ہو کر اس دیار میں گزارہ تازہ پہنچا تو علم عربی یعنی طبیعیات، الہیات اور ریاضی مولوی مستقیم ساکن گواٹو شاگرد مولوی حصریہ خواجہ تاش مولوی مبین عالم العلماء سے حاصل کی اور مینڈی اور صدر اپڑھا۔ قانونچہ کا درس مولوی مظہر علی سے لیا جو صرف و نحو میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ آخر عمر میں عربی ادب اور تفسیر

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۲۴۰۔

(۲) تذکرہ میر جن صفحہ ۱۹۰۔

(۳) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۱۱۰۔ نیز دیکھو صفحہ ۲۲۴ حال محزون و صفحہ ۱۳۰ حال شہید۔ (تذکرہ ہندی گویان)

دلی کے قیام کے ذکر میں جو چند جملے ضنائن کی قلم سے نکل گئے ہیں اس سے یہ قیاس ہوتا ہو کہ میر حسن کا یہ خیال صحیح ہے کہ اُس زمانے میں اُن کی گزران تجارت ہی پر مبنی تھی۔

”میں شاہجہاں آباد میں بارہ سال تک دو برنواب نجف خاں مرحوم میں گوشہ عزت میں رہا۔۔۔۔۔ اور اس افزائے فی کے زمانے میں تلاشِ معاش کے لڑ کسی کے دروازے پر نہیں گیا“

اس سے قیاس ہوتا ہو کہ دلی میں وہ اپنی معاش اپنے دست و بازو سے کمانے تھے اور کسی کے دست نگر نہ تھے۔

اگرچہ بقول خود وہ دہلی میں بارہ سال تک عزت گزیں رہے لیکن اس پر مبنی شاعروں کی شرکت، شعر و شاعری کا چرچا برابر جاری رہا اور خود بھی اپنے ہاں شاعرے ترتیب دیتے رہے اور اُس وقت بھی اُن کی شاعری اس درجے کی کھچی جاتی تھی کہ لوگ اُن کے شعر سننے کے لئے اُن کے مکان پر حاضر ہوتے تھے“

دلی کا رنگ بدلا ہوا تھا، حالات نامساعد تھے، بسر اوقات کے ذرائع تنگ ہو رہے تھے، ناچار اپنے دوسرے معصروں کی طرح دل پر تھپر رکھ کر دلی کو خیر باد کہا اور وادیِ غربت میں قدم رکھا۔ دلی کی حالت اُس وقت کیسی ہی ہو، اُس کا چھوڑنا کچھ آسان نہ تھا۔ وطن تو خیر سب ہی کو عزیز ہوتا ہے مگر اس میں کچھ ایسی کشش تھی کہ باہر سے بھی جو لوگ وہاں آگئے تھے انھیں وہ وطن سے زیادہ عزیز ہو جاتی تھی۔ پیٹ بڑا عالم جو اُس کی خاطر یہ مفارقت بھی گوارا کرنی پڑی۔ لیکن مرتے دم تک اس کا داغ دل سے نہ مٹا اور جب تک رہے اور جہاں رہے اُس کی صحبتوں اور خوبیوں پر مٹے رہے۔ اس

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۲۴۷

(۲) تذکرہ ہندی گویان، حال اسد صفحہ ۱۶، امین صفحہ ۲۰، ذوق صفحہ ۱۵۷، شتاق صفحہ ۲۱۷، مختصر صفحہ ۲۴۴،

نالاں صفحہ ۲۶۱، نصیر صفحہ ۲۶۱، ہاتف صفحہ ۲۷۰۔ نیز دیکھو عمدہ مقدمہ مجموعہ نغز۔

(۳) دیکھو تذکرہ ہندی گویان ذکر عاقل صفحہ ۱۵۱

قرآن مجید کا مطالعہ کیا۔ لکھتے ہیں کہ عربی سے نابلد ہونے کا جو نقص تھا وہ میں نے اس شہر میں پہنچ کر رفع کر دیا۔ دوسرا نقص علم عروض و قافیہ کی ناواقفیت تھی۔ اس کی تلافی بھی میں نے چند روز میں اساتذہ کی تصانیف کا مطالعہ کر کے کر لی اور خود اس فن میں ایک رسالہ لکھا جس کا نام ”خلاصۃ العروض“ تھا۔

مصطفیٰ نے اپنے استاد کا کہیں نام نہیں بتایا اور نہ کہیں اس کا ذکر کیا ہے۔ کسی اور تذکرے میں بھی اُس کا نام و نشان نہیں ملتا۔ البتہ صاحب ”سراپاغن“ نے اُن کے استاد کا نام اُلاتی لکھا ہے۔ لیکن یہ نہ معلوم ہوا کہ یہ کون تھے، کہاں کے رہنے والے تھے اور کس قماش کے شخص تھے۔ اس سبب تذکرہ نویسوں کا اتفاق ہے کہ ابتداءً شباب ہی میں وہ دلی چلے آئے تھے اور وہیں اُن کی تعلیم و تربیت ہوئی اور وہیں اُن کی شعر و شاعری چلکی۔ دلی سے انھیں خاص محبت تھی، اس کا ذکر اپنے تذکرہ میں جگہ جگہ بے شوق سے کرتے ہیں۔ وہاں کے شاعروں، ملاکوں اور یارانِ عزیز کا ذکر خیر آپ اس تذکرے میں جا بجا پائیں گے۔

دلی کہیں ہیں جس کو زمانے میں مصطفیٰ میں رہنے والا ہوں اُسی اُجڑے دیار کا یہ وہ زمانہ تھا گئی گزری حالت پر بھی دلی کا ہونا یا دلی سے منسوب ہونا یا وہاں کی بوڑھاں، تہذیب و شائستگی اور زبانِ دانی کا تمغہ بھی جاتی تھی۔ اسی بنا پر تو انھوں نے اپنے بعض حریفوں پر چوٹ کی ہے۔

بعضوں نے کہاں یہ کہ ہم اہل زباں ہیں دلی نہیں دیکھی ہوں زبانِ دانی یہ کہاں ہیں مصطفیٰ نے اپنے بزرگوں کا پیشہ ”نوکرِ بی خانہ بادشاہ“ لکھا ہے۔ لیکن جب سلطنت کے کاروبار میں خلل واقع ہوا تو ان کا روزگار بھی درہم برہم ہو گیا۔ میر حسن اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں کہ ان کی بسر اوقات تجارت پر تھی۔ مصطفیٰ نے اپنے حال میں اس کا کہیں ذکر نہیں کیا لیکن

چندے میر محمد نعیم خاں کی رفاقت میں ہے۔^{۱۱} پھر مرزا زین العابدین عرف مرزا میندوسر سبز تخلص ذوق نواب سالار جنگ) نے جو اردو شاعری کے بڑے دلدادہ تھے پسلسہ شاعری اپنی رفاقت مصحفیت میں لے لیا۔ مصحفی لکھتے ہیں کہ بڑی عزت سے پیش آتے تھے اور شعر و سخن میں مشورہ کرتے تھے چار سال تک یعنی ۱۲۸۵ء تک انھیں کے پاس رہے۔

دلی کے شاہزادے، شاہ عالم کے بیٹے مرزا سلیمان شکوہ اس زمانے میں لکھنؤ میں تھے۔ صاحب عالم نے لکھنؤ کی سرزمین پر چھوٹی سی دلی بسا رکھی تھی اور سارا ٹھانڈا وہی قائم کر رکھا تھا۔ دلی سے جو جاتا پہلے ان کی سرکار میں اپنا ٹھکانا ڈھونڈتا تھا۔ شعر و سخن سے ذوق رکھتے تھے اور شعر اور اہل کمال کے قدردان تھے۔ انشاء، جرأت، سوز، مصحفی وغیرہ انھیں کے دربار میں ملازم تھے یا انعام و اکرام سے سرفراز ہوتے تھے۔ بارہ سوسات آٹھ ہجری میں مصحفی بھی میر انشاء اللہ کی وساطت سے اس دربار میں داخل ہو گئے۔

ہماری درباروں میں حسد و رشک، رقابت و غمازی اور ساز و باز کی گرم بازاری ہمیشہ رہی ہے۔ ہر منہ چڑھا صاحب دوسرے کے لکھاڑنے اور اپنے جمانے کی فکر میں رہتا ہے اور اس میں وہ عیاریاں اور انفریاد دازیاں، حرفیں اور جدتیں کام میں لائی جاتی ہیں کہ عقل حیران رہ جاتی ہے۔ انشاء، جرأت اور مصحفی خواجہ تاش اور ہم پیشے تھے۔ اول اول شاعرانہ پیشہ رہے، بعد میں بڑھتے بڑھتے نوبت جنگ و جدل اور فحش اور بھلکڑ تک پہنچ گئی۔ ان ہزلیات میں مصحفی اور انشاء نے وہ کچھ بڑا اچھا لکھا ہے کہ حیا اور غیرت کی آنکھیں نیچی ہو جاتی ہیں۔ سید انشاء بید نظریف محسوس اور سچین طبیعت کے تھے اور اس پر ذہانت اور غضب تھی۔ مصحفی بختہ اور پرانے استاد تھے، ساتھ شاگردوں کا لشکر تھا۔ انشاء کی زیادتیاں گوارا نہ ہوئیں، ترکی بر ترکی جواب دینے لگے۔ غرض ایک ہنگامہ برپا ہو گیا جس کے مزے صاحب عالم اور نواب بھی لینے لگے اور شہر والوں کو ایک لنگی

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۲۵ - (۲) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۱۱۸

(۳) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۱۷۱ - آزاد نے جو یہ لکھا ہے کہ مصحفی پہلے سے دہلی میں تھا اور انشاء بعد اسے مصحفی نہیں۔

مقام پر ایک بات غور و تامل کے قابل ہو۔ یہ لوگ جہاں جہاں گئے (مثلاً فرخ آباد، عظیم آباد اور ضامنہ) لکھنؤ، دہاں والوں نے انھیں سرانگھوں پر بٹھایا، عزت و حرمت سے پیش آئے، آسائش پہنچائی، مسافر نہیں وہاں عزیز بھائی اور وہ خدمت کی کہ غربت کی کلفت دلوں سے محو ہو گئی۔ آج کل سامعین نے کہا کہ کوئی بھولا بھٹکا بالکل آگیا تو سمجھے کہ فہم چڑھا آیا۔

مصطفیٰ دلی سے آؤ اور نانڈہ پہنچے۔

جب میکہ چھا تو رہی کیا جگہ کی قید مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو نانڈے میں نواب محمد یار خاں امیر خلع نواب علی محمد خاں، صاحب ذوق اور قد و شایا امیر تھے، شاعر و کائن کے ہاں اچھا خاصا جگہ تھا۔ فدوی لاہوری، میر محمد نعیم، پروانہ علی شاہ، پروانہ، میاں عشرت حکیم کبیر، محمد قائم وغیرہ مجلس شعر و سخن کے رونق افروز تھے۔ یہاں مصطفیٰ بھی شریک صحبت ہو گئے۔ نواب نے میر سوز اور مرزا محمد رفیع سودا کو بھی خط لکھ کر بھیجا اور اپنے ہاں بلایا، وہ اُس زمانے میں ہریان خاں زندگی سرکار میں ملازم تھے، فرخ آباد کو چھوڑنا گوارا نہ کیا۔ لیکن مجلس زیادہ مدت جمنے نہ پائی۔ سکر تال کی لڑائی (۱۸۵۷ء) میں نواب ضابطہ خاں کو شاہ عالم نے مرہٹوں کی امداد سے ایسی شکست دی کہ نانڈے کی امارت درہم برہم ہو گئی۔ بیچارے فلک زدہ شاعروں کا وہاں کوئی ٹھکانہ نہ رہا اور منتشر ہو گئے۔

مصطفیٰ نانڈے سے ۱۸۵۷ء کے لگ بھگ لکھنؤ پہنچے۔ یہ نواب شجاع الدولہ کا زمانہ تھا۔ یوں وہاں پہلے سے موجود تھے۔ اُن سے اور بعض مشہور شعرا سے ملاقات ہوئی۔ ابھی سال بھر ہی رہنے پائے تھے کہ طبیعت اچاٹ ہوئی اور پھر دلی کا رخ کیا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ وہاں کوئی سرپرست اور قدر دان نہ ملا اور روزگار کی کوئی صورت نہ نکلی۔ لیکن دلی میں کیا رکھا تھا، حالت پہلے سے بھی بدتر تھی۔ آخر تھوٹے دنوں کے بعد ہی دوبارہ لکھنؤ پہنچے۔

لکھنؤ پہنچ کر چند روز صبا (لالہ کا نجی مل، کایتھہ سکینہ) کے ہاں قیام رہا۔ اس کے بعد

مصطفیٰ نے عمر بھی بہت پائی، پڑانے آستا جنہوں نے اردو کی بنیادوں کو مضبوط کیا اور نئی پوجہ نے آگے چل کر بڑا نام پایا، سب کو دیکھا، پرکھا اور اکثر ان کے سامنے چلے۔ وفات کا شیخ سنہ معلوم نہ ہو سکا۔ تذکرہ رباعی الفصحا میں جس کا سنہ انتقام ۱۲۳۶ھ ہر لکھتے ہیں کہ اس وقت میری عمر انسی سال کی ہو، بیشیغہ نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ آج کے دن مصطفیٰ کو مرے دس سال ہوتے ہیں۔ یہ تذکرہ سنہ ۱۲۴۰ھ میں لکھا گیا، اس حساب سے اُن کا سنہ وفات ۱۲۴۰ھ ہو اور عمر چوہانسی سال کی۔

مصطفیٰ کے استاد ہونے میں بیشیغہ نہیں۔ بڑے شاق اور بختہ گو شاعر تھے۔ آٹھ دیوان، متعدد قصائد اور تنویاں اُن کی تصنیف سے اب تک باقی ہیں۔ علاوہ اس ضخیم کلام کے شعرا کے تین تذکرے بھی اُن کی بڑی یادگار ہیں جو اب تک گمنامی میں پڑے ہوئے تھے۔

سب سے پہلا تذکرہ فارسی گو شعرا کا ہے جس کا نام عقد خریس ہے۔ اس میں تین قسم کے شعرا کا ذکر ہے۔ اول شعراء ایران جو ہندوستان میں کبھی نہیں آئے۔ دوسرے وہ شعراء ایران جو ہندوستان آئے۔ تیسرے ہندوستانی فارسی گو شاعر۔ دوسرا تذکرہ اردو کہنے والے شاعر ہوگا تیسرے تذکرے کا نام رباعی الفصحا ہے۔ اس تذکرے کی ضرورت یوں پیش آئی کہ جن لوگوں کے نام پہلے تذکرے میں لکھنے سے رہ گئے تھے اُن کا ذکر اس میں کیا گیا ہے۔

ان تینوں میں تذکرہ نمبر ۲ یعنی تذکرہ ہندی اس پر، باقی دو کو اُس کا مکمل سمجھنا چاہئے یہ تذکرہ جیسا کہ خود مصطفیٰ نے لکھا ہے۔ میر حسن خلیق ظیف میر حسن کی فرمائش سے تحریر میں آیا اور عہد فردوس آرا مگاہ (محمد شاہ بادشاہ) سے شاہ عالم بادشاہ کے زمانے تک کے شعرا کا حال بیان ہے۔ بعض مقدم شعرا کے حالات پیش لکھ دئے گئے ہیں لیکن زیادہ تر اس میں معاصرین ہی کا ذکر ہے^(۱)۔

مصطفیٰ کا زمانہ معمولی نہیں تھا۔ یہ اردو زبان کی ترقی و فروغ کا نہایت ممتاز دور ہے۔

باتھ آگئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انشا اپنی طراری، تیزی اور رسوخ سے بازی لے گئے۔ اور مصحفی کو سخت نصیب ہوئی۔ صاحب عالم کی نظریں ان کی طرف سے پھر گئیں، تنخواہ میں بھی تخفیف ہوئی اور آخر میں قطع تعلق کر کے خانہ نشین ہو گئے۔ اپنی تنخواہ کا ذکر کس حسرت سے کیا ہے:-

چالیس برس کا ہی ہے چالیس کے لائق تھا مردِ عمر کہیں دس میں کے لائق
لے لے وائے کہ کچیس کا ب پانچ میں اپنے ہم بھی کبھی روزوں میں تو بچپس کے لائق
استاد کا کرتے ہیں امیر اب کے مقرر ہوتا ہے جو در ماہہ کہ سائیس کے لائق

مصحفی طبیعت کے بہت نیک اور منج و مرنجان شخص تھے۔ اُن کے ہم عصر تذکرہ نویسوں نے اُن کے مزاج اور اخلاق کی بہت تعریف کی ہے اور انھیں خلیق، متواضع، مسکین، وضع، مسکین، نہاد و نور نیک سیرت لکھا ہے۔ وہ کبھی درباری شاعروں سے نہ الجھتے۔ لیکن جب دوسری طرف سے چھیڑ شروع ہوئی تو اُس کے جواب میں خاموش رہنا ممکن نہ تھا کچھ تو شاعری کا گھنڈا کچھ درباری حالات اور اس پر شاگردوں کی شہ نے معاملہ کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔

یہ حالات اُس زمانے کی معاشرت پر دھندلی سی روشنی ڈالتے ہیں۔
مصحفی کی زندگی پریشان حالی، تنگدستی اور عسرت میں گزری۔ اگرچہ کئی ایسروں کی رفاقت اور صحبت رہی اور شاگرد بھی اُن کے کثرت سے ہوئے جن میں بڑے بڑے لوگ بھی تھے مگر کبھی فراموشی کی طرف سے اطمینان نصیب نہ ہوا۔ علی لطف صاحب گلشن ہند نے اُن کے احوال میں صریح لکھا ہے: "..... برس سے اوقات لکھنؤ میں بسر کرتا ہے ضیقِ معاش تو وہاں ایک مدت سے نصیب اہل کمال ہے، اسی طور پر درہم برہم اس غریب کا بھی احوال ہے، آخر میں یہ حال ہو گیا تھا کہ باتو سعادتمند شاگرد اُن کی مدد کرتے تھے یا غزلیں پنج پنج کے اپنی بسر اوقات کرتے تھے۔ اس طرح کلام کا بہت سا حصہ دوسروں کی قیمت میں آگیا۔

سے تھے کہ پراسانہ سا تذہ میں شائد ہی کسی کے ہوں۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں ۷۰
 شاگرد و تلامذہ از پس شاگرد می رسد یعنی جریح خلق بصورت ہمارا کہ بڑے
 ان میں سے بعضوں نے بہت نام پایا مثلاً ضمیر خلیق، رنگین، پروانہ، تنہا اور منتظر اور گرم و دھند
 اُن کے خاص اور عزیز شاگرد تھے۔ اکثر کا حال ان تذکروں میں موجود ہے۔ ان تذکروں میں اکثر
 شعرا ایسے ہیں جن سے مصحفی ذاتی طور پر واقف تھے یا اُن سے دوستانہ تعلقات تھے۔
 جن کو نہیں جانتے تھے اُن کے متعلق صاف لکھ دیا ہے کہ میں نہیں جانتا۔

مصحفی نے اپنے تذکرے صاف اور سیدھی زبان میں لکھے ہیں، تکلف اور تصنع اور
 عبارت آرائی سے کام نہیں لیا۔ کہیں بے جا طول نہیں دیا، جو حالات جس کسی کے معلوم تھے
 مختصر طور پر صاف صاف لکھ دے ہیں۔ انھیں حالات کے ضمن میں کہیں کہیں اُس زمانے کی
 شعرو شاعری اور اردو ادب کے آثار چڑھاؤ کی کیفیت بھی معلوم ہو جاتی ہے مثلاً حاتم کے
 ذکر میں اُن کی زبانی دلی کے دیوان کا شاہجہاں آباد میں آنا، لوگوں میں اُس کا چرچا ہونا،
 بعض صاحبوں کا ایہام گوئی پر اردو شاعری کی بنیاد رکھنا چند سطروں میں خوبی سے بیان کیا
 ہے۔ اُسی کے ساتھ حاتم کی بزرگی، اُن کے دیوان زادے اور جگت استاد کی کا ذکر بھی آج
 انداز میں خوب لکھا ہے۔ دہلی اور لکھنؤ میں شاعروں کی حالت، اپنے شاعرے کا ذکر بعض ناموں
 اور محضر شعرا کی ملاقات کا حال جگہ جگہ لکھتے گئے ہیں۔ ایک جگہ شاعروں کے متعلق لکھا ہے کہ تجرؤ
 میں آیا ہے کہ ایسی مجلسیں ایک سال سے زیادہ نہیں رہتے پاتیں، ضرور کوئی نہ کوئی تفرقہ
 اور خلل پیدا ہو جاتا ہے^(۱)۔

وہ اپنے تذکروں میں شعرا کے کلام کے متعلق رائے لکھتے ہیں لیکن اُس میں
 تنقیدی حیثیت بہت کم ہوتی ہے۔ تاہم بعض نامور شعرا کے متعلق اُن کی رائیں خاص وقعت

اگرچہ فارسی کا رواج عام تھا، مکتبوں اور مدرسوں میں فارسی کی تعلیم برابر جاری تھی، فارسی کا بڑھتا عالم و فضل ہی کے لئے نہیں بلکہ تہذیب و شائستگی کے لئے لازم خیال کیا جاتا تھا، لوگ فارسی شعر و سخن کے ایسی ہی دلدادہ تھے جیسے اکبر و جہانگیر کے زمانے میں۔ اس کا ایک ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ یہی تذکرے جوار و شعرا کے میں فارسی میں لکھے گئے۔ اس سے پہلے اور بعد بھی بہت سے تذکرے جوار و شعرا کے لکھے گئے فارسی میں ہیں۔ لیکن اردو زبان رفتہ رفتہ زور پکڑتی جاتی تھی اور مصحفی کے زمانے میں تو اُس نے یہ قوت حاصل کر لی تھی کہ ہائے مستند شاعر فارسی کو چھوڑ کر اردو کی طرف مائل ہو رہے تھے۔ خود مصحفی جو فارسی میں بھی شعر کہتے تھے اور فارسی کے دو دیوان مرتب کر چکے تھے جن میں سے ایک نظیری نیشاپوری کے جواب میں ہے، اپنے حال میں لکھے ہیں ”بمقتضائے رواج زمانہ آخر کار خود را مصروف بہ ریختہ گوئی داشته برائے کیا کہ رواج شعر فارسی در ہندوستان بہ نسبت ریختہ کم است و ریختہ ہم فی زمانہ بہ پایۂ اعلیٰ فارسی رسید (بلکہ از وہتر گردیدہ)۔“ اس سے بڑھ کر کوئی اور مستند شہادت نہیں ہو سکتی۔ اور حقیقت بھی یہی ہے کہ اس دور میں اردو کے ایسے بلند پایہ شاعر ہوئے ہیں جن کی بدولت اردو نے وہ فروغ حاصل کیا کہ ہندوستان میں فارسی شاعری کا خاتمہ ہو گیا۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے اردو میں لطافت و شیرینی، قوت اور وسعت پیدا کی اور اُس کی بنیادوں کو مضبوط کیا۔ اُن کی زبان اور کلام کا اثر اب تک بانی ہے اور بانی رہے گا۔

مصحفی کی حاتم سے لے کر نصیر دہلوی تک ذاتی ملاقات تھی۔ بعض اُن میں سے بزرگ تھے جیسے حاتم، خواجہ میر درد، میر، سودا، فغاں وغیرہ، بعض ہم عمر اور ہم عصر تھے مثلاً حاتم بھڑا، سوز، بقا، انشا، حسن، حسرت وغیرہ، بعض نوشتہ تھے اور نام پیدا کر رہے تھے جیسے آتش، ناسخ، نصیر، رنگین، ممنون، بطش، خلیق، افوس وغیرہ وغیرہ۔ شاگرد بھی مصحفی کے اس کثرت

فارسی دانی کی تعریف کی ہوا نے ثنوی شیربرنج مولانا بہار الدین آملی کی ثنوی مان دھلوا کے جواب میں لکھی اُس کی نسبت لکھتے ہیں ”بیا رصفاً گفتہ و دافضاحت زبان فارسی درودادہ“ اُن کے اُردو کلام کے متعلق یہ فقرہ لکھا ہے ”اگرچہ ہمہ کلامش در عالم طرافت، خالی از کیفیعت نیست اما نچہ از اشعار سادہ اش انتخاب غیر افتادہ اینست“ اُن کے کلام کا انتخاب بھی بہت اچھا کیا ہے۔ انتقال کے بعد بھی انہیں یاد کیا ہے۔

مصحفی کس زندگانی پر بھلا میں شاد ہوں یاد ہے مرگِ قلیل و مردنِ ثنائی مجھے
تھامے مصحفی کے دو تازہ تعلقات تھے اور وہ اُس کے فطن و طرافت اور قناعت کی تعریف کرتے ہیں لیکن کلام کے متعلق صاف لکھ دیا ہے کہ ”در قصیدہ یطولی دارد . . . ۱۰۰۰“
دگر گفتن غزل بطی است۔“

آتش اُن کے شاگرد تھے، اُن کے متعلق کیا صحیح رائے دی ہے ”اگر عرش وفا کردہ و چندیں سال برہیں و تیرہ رفت و فکر تینش را مانے در پیش نیاید کیے از بے نظیران روزگار خواہد شد۔“

رنگین بھی اُن کے شاگرد تھے کیا خوب کہا ہے کہ در ہر چند چنداں بہرہ از علم نداداں ذکاوتِ طبعش بر صاحبِ علمان غالب۔“ رنگین نے اپنا دیوان اصلاح کے لئے پیش کیا شروع سے آخر تک دیکھ کر فرمایا ”کلامش بسیار کم اصلاح برآمدہ“ اصل رائے یہ ہو ”چوں مزہش عشق باز افتادہ، اکثر قطعہائے خوب خوب و غزل و نامہ ہائے نغز نغز بہ سلکِ نظم کشید۔“

تاج کی نسبت ایک جگہ فرماتے ہیں ”تلاش ہائے معانی تازہ می کند“ ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں ”پہننی بندی تازہ علمِ اسادی برافراشتہ“ لیکن مصحفی اس قسم کی شاعری کو جس میں معنی بندی اور ”اشعار خیالی“ زیادہ ہوتے ہیں پسند نہیں کرتے تھے۔“
(۱) دیکھو ذکرِ جامعہ تذکرہ ثنائی -

رکھتی ہیں۔ مثلاً سودا کے تذکرے میں اگرچہ پورا ایک صفحہ بھی نہیں لکھا لیکن جو کچھ لکھا ہے اُس میں اُن کے کمال اور سیرت کی تصویر کھینچ دی ہے۔ نکتہ چینوں کے اعتراضات بیان کرنے کے بعد لکھتے ہیں ”غرض ہرچہ بود، در روانی طبع نظیر خود نہ داشت“ اور آخر میں کہتے ہیں ”نقاش اولِ تھیدہ در زبان ریختہ اوست، حالا ہر کہ گوید پرو و تبیش خواہد بود“

منظر جان جاناں کی نسبت فرماتے ہیں کہ ”در دورِ اہام گویان اول کے کہ شعر ریختہ بہ تیغ فارسی گفتمہ اوست“ آخر میں لکھتے ہیں ”فی الحقیقت نقاش اولِ ریختہ بایں و تیرہ بہ عقاد فقیر مزاست، بعدہ تبیش بہ دیگران رسیدہ“

سودا سے مقابلہ کرنے کے بعد جس کا رواج اُس وقت عام تھا اور جس کا اثر اب بھی باقی ہے۔ میر صاحب کی نسبت فرماتے ہیں ”غرض ہرچہ بہت استاد می ریختہ برد مسلم است ... ہمہ ریختہ گویان ہند سدا ز کلاش می آرند و او را درین فن مستثنی می دانند و الحق چنین است“

یقین کے کلام کے متعلق بھی قریب قریب وہی رائے ظاہر کی ہے جو منظر جان جاناں کے حق میں لکھی ہے۔ آخر یقین میں تو منظر ہی کے تربیت یافتہ کہتے ہیں کہ ”در دورہ اہام گویان اول کے کہ ریختہ راشستہ ورنہ گفتمہ ایں جوان بود، بعد ازاں تبیش بہ دیگران رسیدہ“ مصحفی پہلے شخص ہیں جنہوں نے میر حسن کی غنوی کی سچی تعریف کی ہے ”در شنوی آخر کہ سحر البیان نام دارد دید بیضا نمودہ۔ الحق کہ کار کا را اوست قطع نظر از بلاغت شاعری زبانش بسیار با مزہ و شیریں و عالم پند افتادہ“

معصروں کے کلام کے متعلق صحیح رائے کا ظاہر کرنا آسان نہیں، اور خاص کر ایسے لوگوں کے متعلق جن سے آویزش اور شکس رہی ہو۔ انشا اللہ غاں اور اُن میں کیا کچھ نہیں گزری تھی اور ان بزرگوں نے کون سی بات تھی جو اٹھا کھی مٹی، اس پر بھی جب وہ انشا کا حال لکھنے بیٹھے تو سچی تعریف اور بے لاگ رائے ظاہر کرنے میں کوتاہی نہیں کی۔ اُن کی تسہ زبانی اور خاص کر

افس نے بھی جاسجادیائے لطافت میں اردو کا لفظ استعمال کیا ہے۔ اس کے بعد پھر میرن کی باغ و بہار میں نظر آتا ہے۔

پہلے تذکرے کے آخر میں چند شاعر عورتوں کا حال بھی درج ہے۔

ان تینوں تذکروں کی تصنیف کی تاریخیں یہ ہیں۔

تذکرہ اول، ہندی گویان - ۱۲۸۷ھ سے قبل شروع ہوتا ہے اور ۱۲۸۷ھ میں ختم ہوتا ہے۔ تاریخ اختتام تو مصحفی نے خود لکھ دی ہے۔ ابتدا کا صحیح سنہ تو معلوم نہیں ہو سکا لیکن غالباً کے ذکر میں میر حسن (متوفی ۱۲۸۷ھ) کا تذکرہ ضمیمہ لگایا ہے جس سے ظاہر ہے کہ وہ اس سنہ سے قبل لکھنا شروع کر چکے تھے۔

تذکرہ دوم، ہندی گویاں۔ اس کا سنہ تصنیف اس کے نام ریاض الفضا سے پتلا ہے یعنی ۱۲۸۷ھ، لیکن یہ تاریخ آغاز ہے، تاریخ اختتام ۱۲۸۷ھ ہے۔

تذکرہ فارسی گویان یعنی عقد ثریا کا سنہ تصنیف ۱۱۹۹ھ ہے۔

ہندی گوشا عروں کے دو تذکرے ہیں۔ ان میں بعض شعرا کے حالات مشترک ہیں، اس لئے کہیں کہیں بعض شعرا کے حالات کے متعلق رائے میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ تعجب کی بات نہیں کیونکہ جیسا کہ خود مصحفی نے لکھا ہے ایک عالم شباب کا نتیجہ ہے اور دوسرا زمانہ شباب کا۔ ہندی گویوں کا پہلا تذکرہ ایشیا ٹیک سوسائٹی بنگال کے نسخے پر مبنی ہے۔ البتہ اس کا مقابلہ خدابخش خاں کے کتب خانے کے نسخے سے کیا گیا بعض مشتبہ مقامات کا مقابلہ کتب خانہ مدرّہ ندوۃ العلماء سے بھی کیا گیا۔ باقی دو تذکرے خدابخش خاں کے کتب خانے کے نسخوں کی نقل ہیں۔ بعد ازاں ان تینوں تذکروں کے مبینوں کا مقابلہ کتب خانہ ریاست رامپور کے نسخوں سے ہوا۔ انفس ہے کہ کتب خانہ خدابخش خاں اور رامپور کے نسخے بہت غلط اور بڑھ چکے۔ تاہم مغلطے سے بعض مقامات کی کچھ ترمیم ہو گئی۔

میں قاضی عبدالودود صاحب بریلوٹ لائبریریٹ پٹنہ کامنوں ہوں کہ انھوں نے

مصنعی کے تذکروں میں میوں ہندو شاعروں کا محل دست ہے۔ ان کا ذکر بھی اسی گرم دلی مذ
خوبی سے کرتے ہیں جیسا دوسروں کا۔ اس سے اس زمانے کی تہذیب اور آپس کی یک جہتی کا
اندازہ ہوتا ہے۔

تذکرے میں اکثر نامہ شعرا کی تاریخ وفات کے قطعے لکھے ہیں۔ اس فن میں انہیں خاص
دخل تھا۔

میر سوز کے ابتدائی تخلص ”میر“ کی شہادت بھی اس تذکرے سے ملتی ہے۔
سعادت امر وہمی کا حال بھی لکھا ہے لیکن میر صاحب کے تعلق تلذذ استاد ی کا ذکر
نہیں کیا۔

مصنعی نے اپنے تذکروں میں ضمناً صرف تین تذکروں کی طرف اشارہ کیا ہے ایک تذکرہ
میر حسن دوسرے تذکرہ گروڑی تیسرے تذکرہ قدرت اللہ شوق۔

ایک بات اور قابل لحاظ ان تذکروں میں پائی جاتی ہے جہاں تک تحقیق ہوا ہے اردو شعرا
میں مصنوعی پہلے شخص میں جنہوں نے ”اردو“ کا لفظ زبان کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ ان تذکروں
میں کئی جگہ لفظ آیا ہے حضور کے حال میں ذکر کرتے ہیں کہ ایک روز شاہجہاں آباد میں لطف علی
خاں ناطق کے گھر پر مشاعرہ تھا۔ میر صاحب کی طرحی غزل میں قافیہ کے بعد ردیف ”اور“ یعنی طرف
تھی۔ بعضے فصلانے اسے خلاف ”اردو“ خیال کر کے اس کی پیروی نہ کی۔ شمار کے حل میں
لکھے ہیں کہ ”اوائے زبان اردو چنانچہ باید از زبان نمدت بیانش می شود“ تہر کے تذکرے میں
مرزا قیس کے متعلق فرماتے ہیں کہ ”اوہم باوصف فارسی گوئی و عوے اردو دانی رنجہ داشت“
اسی طرح مجور کے حال میں لکھا ہے کہ ”سہ کتاب در زبان اردوے رنجہ شکر آسمینہ از خامہ فکرش
رواق سواد پریرتہ“ لیکن زبان اردوے معنی کا لفظ سب سے پہلے میر صاحب نے اپنے تذکرہ نکات الشعرا میں لکھا ہے^(۱)

(۱) تذکرہ ہندی گویان صفحہ ۸۸ ذکر خاکار صفحہ ۲۹۰ ذکر نالاس

(۲) دیکھو صفحہ ۲۴ ذکر بقا۔ (تذکرہ ہندی گویان ۴) مفویک

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدہ ونصلی

اے قلم ازکا رفتہ بیا در معرکہ مرداں کہ ایں رزم بزم آخر است و ہر قدر قوت بازو
و جو ہر بریں شمشیر فصاحت و بلاغت را بیا را این جواہر شناس لفظ و معنی عرضہ دہی آفریں
اول در آخر فزوں است و ہر قسم نزاکت و ناز آفرینی را در تحریر جلد دوم تذکرہ ہندی
گویان حال بجا بر بری تحسین شباب در عالم شیب ملاحظہ کنی، اما باید کہ آغاز بجمہاری عزائم
نامی و نقل چندیں سالہ را بیکدیہ بسم اللہ کشانی و بگوئی کہ الحمد للہ الذی نور قلوبنا بنور خزینک
و اہل علینا مصائب الدہر و لیتن بالناس مع الملتہب بئیران الایقان و درو و لا تعد و علی
برپیش رو کار دران حقیقت کہ فصاحت زبانش بازار عجب بلاغت فصیحان عرب شکستہ
و بر ہر ہفت قصیدہ معلقہ در کعبہ نقیض و دعوی سبغ مثانی بروقی تمام نشستہ - صلی اللہ
علیہ و آلہ وسلم -

اما بعد میگویی فقیر حقیر غلام ہمدانی محقق تخلص کہ پیش ازیں چند سال زمانہ بود
کہ من میکس از بے ادائی دوستان زبانی زبان نطق بجام کشیدہ، بگوشتہ عزلت و حقارت
علیم سبغی بر دوش افکندہ، گنام و اربسرمی بروم و بر شعور و شاعران و ملاقات امیران
شاملی ن

ن

دونوں نسخوں کی نقل خدائیں خاں کے کتب خانے سے لکھوا کر بھیجی اور خود بڑی احتیاط سے تینوں نسخوں کا مقابلہ وہاں کے نسخوں سے کیا۔

حاشیہ میں ان نسخوں کا حوالہ درج کر دیا گیا ہے۔ ن۔ نغ سے مراد نسخہ کتب خانہ خدائیں خاں ہے اور ن۔ ر سے نسخہ راہپور۔ جہاں صرف ن لکھا ہے اُس سے بھی نسخہ راہپور مراد ہے۔

عبدالحق

حیدر آباد دکن
۸ نومبر ۱۹۳۳ء

جریدہ بتلانی آں پر ختم و سبب تالیف جلد آن است کہ رونے نظر بر کثرت موزوں طبعاً
حال کردہ بخاطر گذرانیدم کہ اگر یک تذکرہ دیگر تالیف نائی اغلب کہ اسامی ایں گروہ نیز
حروف تہجی را وفا کند ایں بگفتم و کیست قلم را در عرصہ تحریر احوال و اشعار شعر احوال آدم
آنانکہ در تذکرہ ہندی و فارسی من نیستند آن ہر دو فرقی را در جلد ثانی در آورد و مہمان
جمع اسما باشد و احوال ہر یک را بقدر لیاقت ہر کس چنانکہ رسم تذکرہ نویساں است بنگاشتم
امید کہ سواد ایں بیاں کہ نور ویدہ اولی الالبصار است سر شہ شہ صاحبان دانش و بیش
شود و از عین الکمال زمانہ ناتواں بین اور چشم زوال بے دہ؟ مراد و تاریخ ایں تذکرہ
لالہ جی لال حریف کہ آغازش بہ تکلیف مومی الیہ بود جنس یافتہ تاریخ :-

صد شکر کہ ایں ذخیرہ اہل سخن شد انجمن سپہر ارشک افزا
از خامہ فکر خود بر آردہ حریف سال تاریخ اور پاض لفظا

حرف الالف

امیر

نواب قمر کاب امین الدولہ معین الملک امیر تخلص عرف مرزا میند و خلف نواب
شجاع الدولہ مرحوم و مخفوج و انیسٹ بزبور فیض و کمال آراستہ و نظم و شعر فارسی و علم
تواریخ مہارت کلی دارند و بر فقیر از ابتدائے ملاقات تا در شاہجہاں آباد توجہ و مہربانی می
فرمودند و در گفتو ہم اکثر بخدمت کیما خاصیت ایشان میرسم اشعار موزوں کردہ در ہر

تبرای کردم و خوشی وار از بس قوم می رسیدم تا بس که نظم طبیعت مرا اندک اندک باز رام
کردن گرفت و بسبب سلسلہ جنبانی سخن گردید۔ بایں طریق کہ رونے شیخ محمد علی تہا تخلص
آمدہ عرض کرد کہ لمے قبلہ اگر برائے مشق ما مردم صحبت جلسہ انعقاد دادہ شود اغلب کہ در رائے
شریف ہم اولیٰ و انسب باشد التماس ایشان را نیز یہ کردہ در ویرانہ بیرون شہر کہ روشن آرا
میگویند بایں روش دے خائی میکرویم و شریک جلسہ غیر شاگردان دیگرے کم شد چوں مراد در
آں روز تعطیل محض بود، ایں شغل را بپاس خاطر دوستاں و پیش گرفتہ، و میان نور الاسلام
منتظر تخلص کہ خدا ایشان را میامزد و میرزا حیدر علی گرم تخلص کہ از مدتے بطرف حیدر آباد
وکن در رفتہ و آنجا نام و نشانے پیدا کردہ فیمع مجلس جلسہ بودند۔ دوسہ سال رونق جلسہ و نہ
بروز روبرو تری داشت در ایں اثنا میان نور الاسلام بسبب بیماری بس سفر ناگزیر و پیش
آمد شکست عظیم بر دل من افتاد، و صحبت جلسہ معینہ بخت ہمدردان نزدیکے میرزا حیدر
علی گرم بعد وفات میاں منتظر بطرف کالچی ہماہیکے از دوستاں رفت افسردہ خاطر می باز
مراد دریافت در ہاں ایام بہ نواب مرزا محمد تقی خاں بہادر ہوس تخلص کہ از قدیم معرفتے داشتہ
و چار شد پہل راغان گرفته احوال پرئی من کردند و از من وعدہ قطعے گرفتند و مرا برکان
خود طلبیدند صبیح من مرزا حیدر علی کہ در ایں ایام بہ کعبہ بود رفتہ از طرف ایشان بسیار سخنان و
گرمی در میان آمد چوں کمال توجہ و مہربانی از شیریں زبانی ملاحظہ کردم از ہاں روز و صرہ
چار سال گذشتہ باشد کہ لازم در فیق ایشانم مرا با تادی برداشتہ ہمیشہ مشورہ سخن از من میگنند
و آنچه مقصوم من است از وسعت و عطائے مہربانی ایشان می رسد۔ مشاعرہ نیز میکنند حق تعالی
سلامت دار و دو چوں در تذکرہ اول اسم ایشان حسب اتفاق مرفوع قلم ماندہ لہذا دریں

نوٹ منقول، ان شاعری۔ ۱، ان مردم صحبت خواندن شعر انعقاد دادہ شود وغالی از لطف خواہد بود

۲، ان بایں روش قرار دادہ۔

نظم رنجیہ کہ آنہم در ثنات و رزانت از غزل فارسی کم نیست، کہ بر معاصرش سبقت بر جستن
 و شوا رمی نماید اگر عرش و فاکر وہ و چند سال برہیں تیرہ رفت و فکر تینش را مانے و بیش نیائے
 یکے از بے نظیر ان روزگار خواہ شد از وست ۱۔
 فزوں ہوتا ہی جمعیت سوز بر آسمان کلکا و زنت بارور میں باندھا ہی باغیاں کلکا

ہر دم توف دروں سے ہم آفت طلب ہو
 جاکئی ہو تو نے منزل ل میں تو اے صنم
 اللہ ری بے نیاز می محبوب آفریں
 معدوم جوش گری سے ہو کیا بخار دل
 رو پوش اک جیب کا کشتہ ہوں چاہئے
 رکھے قدم رقیب نہ کوئے جیب میں
 آتش ظہور مہدی دیں ہو خدا کرے
 ہر دشمن حیات جگر میں جوت ہے
 آنکھوں کا بھی حجاب یہ ہم سوز ناب ہے
 دل سے قریب ہو کے کوئی دور جیب ہے
 کچھ گرد تو نہیں یہ جو باراں سود ہے
 مردہ بھی بے چراغ مرا شب کے شب ہے
 بیٹے میں شیر کے نہ سگ بے ادب ہے
 آجذب بے چراغ یہ معورہ اب ہے

جباہ بحر میں یوانوں کو زندان ہستی ہو
 سر جاناں رکھا کب میں نے زانوئے تھنوں
 برہمن زلف و مردم گبر و کا فر خال ہندو ہے
 وہ دھقان غریب سر زمین عشق بازی ہو
 پسند طبع محبوباں دل عاشق نہیں ہوتا
 دل صاف اپنا کیونکر نقش خراباں کا نہ طالب ہو
 فرومایہ کی گردن خم فلک سے بھی نہیں ہوتی
 مبارکباد خون حسرت نظارہ عاشق کو
 ہیں دشت عدم تک جا پہنچا جوش ہستی ہو
 شب ہجر آہ کیوں چنی کی آگن بن کے ہستی ہو
 رخ محبوب ہے یا مسلمانوں کی ہستی ہو
 عوض باراں کے میری کشت پر آفت برستی ہو
 نظر میں کب کسی کے چھتی ہو جو جہیز ہستی ہو
 ازل سے کار لوج آئینہ صورت پرستی ہو
 بھلا تیغ گلی کو بھی کہیں دیکھا کہ کشتی ہو
 ہمیشہ بازوئے قاتل کو شتی تیز دستی ہو

زبان بسیار بلند دارند اما آنچه بفضل بہم رسیدہ این است :-

کہتا ہے کل سو میرے کوئی رو بردہ آئے
عشق اور عاشقی کی کچھ گفتگو نہ آوے
نازک و ماغی دیکھو ہم محکم سیرکشن
رکھتا ہے ہاتھ منہ پر تانگل کی بو نہ آوے
اللہ سے شان تیری لے جن جس کے ہاٹ
ہونٹوں پر حرف شکوہ اور آرزو نہ آوے

منظور یہ نہیں ہو تم چشم تر کو دیکھو
آغشتہ خون ل میں مرغ جگر کو دیکھو
کھلبائے تاکہ قلمی اس حین عاضی کی
یک چند اُس کا چہرہ اور تم کو دیکھو
کرتا ہو ایک پل میں یہ سیر لامکاں کی
میری نگہ کے مرغ بے بال کو دیکھو
کھو گیا ہو میرا دل اسطے خدا کے
منٹھی کو اُس کی دیکھو جیب مکر کو دیکھو
کل چوہاں سکو پایا میں آج تند و سرکش
میری دعا کے یارو تم ملک اثر کو دیکھو
یارو! امیر سے تم زار و زار اوپر
جانا یہ اُس کج کرتیخ دہر کو دیکھو

آتش

خواجہ حیدر علی ولد خواجہ علی بخش التملص بہ آتش جوان وجہ و مہذب الاخلاق است
سلسلہ رنبش خواجہ عبداللہ احقر انتہی می شود۔ بزرگانش در بغداد و وطن و اشتند بعد از جلالت
وطن قدیم در شاہجاں آباد کہ جلعق کہنہ شہرت دار و استقامت گرفتند بمومی ایہ از ابتدائے
موزونی طبع کم کم خیال شعر فارسی و ہندی ہر دو میکرد و اما میلان طبعش بہ طرف فارسی بیشتر
بود، و آں روز ہاکلام منظوم خود را بہ نظر فقیر میگذرانید و برافت طبعش از اں جلوہ ظہور
میداد حال کہ بن عرش بہست و نہ سالگی رسیدہ دریا کے طبعش بہ جوش و خروش۔ و زربا

دا، از ابتدا موزونی طبع فکدہ شعر ہندی می کند (کن)

یار سے تو نہ بغل گیر کیب گروں نے گورہی سے مجھے جلا دہم آغوش کرے
آرزو ہے یہی آتش کہ خدا لے زاہد مجکو غم نوش کرے مجکو قلع نوش کرے

یاد ابروئے صنم رکھتی ہے بیتاب مجھے نیش عقرب ہوئی ہر میری لگ خواہ مجھے

کشتہ ہیں مشعل شمع ہم اپنے جلال کے اقبال دن دکھاتا ہر دم کو زوال کے

تنگ دُامی نے زدم لینے کی دی فرصت مجھے رہ گئی دیدِ رخ صیاد کی حسرت مجھے
دستِ حاجت کو کیا تیغِ قناعت نے قلم گنجِ قاروں کو خدا نے دی بڑی ہمت مجھے
شفقتِ پیرِ بتاں سے ہوا اتر میں طفل سات دن کی پہلے میں دی سیر کی نصرت مجھے
تاکجا گنجِ نفس میں سر کو ٹپکوں میں اسیر کھینچ لے موجِ نسیم گلشنِ جنت مجھے
جو ہر ذاتی ہے سوزِ سینہ شوریدہ گاں مثلِ ماہی داغ بن آتش ہوئی زینت مجھے

منزلِ گوراب مجھے لے آساں درکار ہے مردم بیمار کو نفسِ مکاں درکار ہے
کچھ علاجِ وحشتِ عاشق نہیں جز خوابِ مرگ بہرِ نفلِ مست زنجیرِ گراں درکار ہے
طالبِ زلفِ مغبر ہے دل سودا زدہ چغد کو بالِ ہما کا آشیان درکار ہے
ساحلِ مقصودِ عاشق ہے کنارِ اگور کا تختہٴ میت کو میری بادباں درکار ہے
دیکھئے کس کس نظارہ باز کا دل ڈوب جا یار کو سراہن آبِ رواں درکار ہے
ہے ہوائے مرہم اپنے سینہ پر داغ کو پھولوں کو شاید سپر کی بھی خزان کا ہے
شاعرِ جاں باز ہے آتشِ خداوند اُسے ذوالفقارِ حیدری جلے زباں درکار ہے

ہوائے سیر و شست کو وہ ہر تو کر سبک باری
کر یکساں سایہ کو آتشِ بلند ی اور سینی ہر

خاک ہوتے ہی ہر ایک امان نے جادوئی
طاقِ ابروئے صنم کی یاد میں نالاں رہا
ایک دم میں کٹ گئی یہ منزلِ دورِ عدم
ہے تصور میں مے ہر کوہِ رشک کوہِ طوہ
کم نصیب ایسا ہوں گر ہنو خرمی کو اذنِ عالم
تالیاں لڑکے بجاتے ہیں مری آواز پر
ترک کرنا جامہ تن کا ہے یہاں ترکِ لباس
پایہ گل جب فرقہ آزاد پایا مثلِ سرو
ہنرِ نفس ہو سنی تن کی پرورش کے واسطے
جان مے کر ہمیں دیتا ہوں میں اسکو طلاق
ہنرِ نفسِ شمشیر ہے یہاں بہرِ قتل آرزو
قصرِ تن کی بے ثباتی کا غم آتشِ تاکجا

ہو گئی اقبالِ آخر میری بربادی مجھے
برہن سمجھے در کعبہ کا فریادی مجھے
راہزن کہتے تھے جس کو ہو گیا ہادی مجھے
وادیِ امین کی عزت ہو ہر اک لادی مجھے
ہو نہ شادی مرگ ہو نیکی سوا شادی مجھے
لے جنوں تو نے بنایا چنبدِ آبادی مجھے
رفح کے قالبِ آزادی ہو آزادی مجھے
ہو گیا گالی سے بدتر نامِ آزادی مجھے
آپ ہی کرنی پڑی ہر اپنی صیادی مجھے
زالِ دنیا کی نہیں منظور دامادی مجھے
خاکساری نے دیا ہر حکمِ جلا دی مجھے
خانہ بربادی حبابِ آسا ہو نیادی مجھے

یاد بھولے سے تو وہ سروِ قبا پوش کرے
کشتہ عالمِ عریانیِ خواہاں ہوں فلک
صورتِ قطرہِ شبنم ہوں عزیزِ ہر دل
آرزو سے جو لحدِ مری روشن ہو چرغ
قتل کرتی ہے عبثِ مجکو خائے کیفِ یار
بارِ خاطر نہ کسی کے ہوں کبھی سوختہ دل

خاطرِ دوست کسی کو نہ فراموش کرے
ہے سزاوارِ جو مجکو نہ کفنِ پوش کرے
کھینچے خورشید تو گلِ مجکو درِ گوش کرے
کسی محبوب کا دامن لے خاموش کرے
بے گنا ہوں کا غضبِ جہلِ ہوش کرے
شمعِ کشتہ کا جنازہ نہ گراں دوش کرے

جلاتی ہے دیکھ بیل کیوں میرا ہم پر داغ
لے معتب سمجھ کر مینا نے میں قدم رکھ
لے کاش دو دواں ہی میں شمع کے ہی ہوتا
چھانی گلے میں اپنی کیونکہ نہ دلی صنم کی

پھولوں کا ہے یہ شاید انبار تا بہ گردن
رستم کی آتی ہے یہاں دشتار تا بہ گردن
گلگیر بن کے آتی تلوار تا بہ گردن
پیدا کرے رسائی زنا تا بہ گردن

دو قدم غربت سو گرسوے وطن جاتا ہوں
لے پغم فرصت اکدم ہے وگرنہ جسم کو
چھوڑتا ہوں کیوں جنوں نو میدہ مو کر میرا ساتھ
نالہ بیل فزوں ہر تیرے میرے لئے

سایہ کہتا ہے مرا زنجیرن جاتا ہوں میں
کر کے وقف پنجہ زانغ و غن جاتا ہوں میں
قبر میں لے کر گریبان کفن جاتا ہوں میں
مول لینے درد دل سے چن جاتا ہوں میں

آہی

آہی بخش آہی تخلص جو ان صلاحیت شمار راست بہ پیشہ سر تراشی و فساد ہی بکا
ابتیاز برمی برد و شعر بیا رشتہ و سادہ و عاشقانہ و مار فانیہ و نیکوید و نیز کلام خود را بہ راہ
شیخ پر بخش سر و قلم اصلاح فقیر در آورده، در طبع سانی کمال معلوم میشود، اغلب ہم
و جندی گو از معاصرین خود خواہد برد و شعر نثر بدل زلف خوں از دیدہ با خواہد ریخت و
مقاش مفتی گنج و عمرش سی سالہ خواہد بود۔ از دست :-

یارب! اخبار بادہ الفت عیاں نہ ہو
مشتاق ہوں میں تشنہ جگر کس کے آب کا
ہم کو بہشت سو محبی فزوں تر ہے وہ مکان
دیرو حرم میں سر کو جھکا لے وہ بے نصیب

یائے کشی کا مجھ پہ کسی کو گماں نہ ہو
یارب کسی گلے پہ وہ خنجر رواں نہ ہو
کھٹکا شب فراق کا ہر گز جہاں نہ ہو
جس کے تئیں جہاں میں در لٹاں نہ ہو

بند نقاب عارض و لدار توڑے یعنی ریاضِ حسن کی دیوار توڑے

دیدنی عالمِ احبِ آدمیوں میں آئینہ خانہ محبوب کی تصویر ہوں میں
چشمِ کم سے نہیں لازم ہے مراقبہ زنگ آئینہ نہیں جو ہر شمشیر ہوں میں
کوئی بے درد بھتا نہیں میرٹوں کی مثل نے گرچہ سراپا لبِ تقریر ہوں میں
ناکجا سہ کو جھکائے رہوں جلدِ آفتاب دیر سے قنطرِ نسرہ تبکیر ہوں میں
نازِ معشوق اسے کہتے ہیں یوسف اکبری نہ دینے کا کہا خواب کی تعبیر ہوں میں
کیوں نہ لوئیں مری آغوش میں طفیلِ سرکش آتش ان کے لئے بازِ بچہِ تقدیر ہوں میں

اہلِ آور نہ بے شک مجھ کو قتل کرتا ہے عزیزاں پاؤں کو پھیلاؤ سو ڈھینڑا نہیں
کے حسرتِ ہر دہامِ دامنِ صحرائے چٹوکی چمن کو بار بار دیکھا ہے جا کے بہار نہیں
نہ دوا آنسو بھی نکلے آنکھ سے یادِ آہی میں اڑا کی خاک ہی میرے چمن کے آبشار نہیں
دمِ آخرِ قمرِ کھنکھناتے بوسوں کی دل بیمار رہ جائے گا عیسیٰ ان انار نہیں
امانتِ روح کی چھوٹائی مجھ کو کس لئے توڑنے ایسی ایسا بھی تو میں نہ تھا بے اعتبار نہیں

جلاد کی نہ پہنچی تلووار تا بہ گردن آبِ ندامت آیا سوار تا بہ گردن
کیا نیلو فر ہوں میں جو کہتے ہیں مجھ کو ڈوبا گرداب میں یہ چشمِ خوں بار تا بہ گردن
کھینچ لے ہوئے صحرا اور نہ اٹھا چکی ہے لڑکوں کی سنگِ ریزی دیوار تا بہ گردن
شمشیرِ کھینچ بھی مانی تھے پڑے گی تصویر کر نہ میری تیار تا بہ گردن
تمہی گو بلند یارِ ب! دیوارِ خانہ یار روزن بھی کاش ہوتے دوچار تا بہ گردن
نچھیر بھی ہوا میں کمِ نبت لے کے پہنچی فتراک کی نہ ڈوری زہا تا بہ گردن

منہ کو پھرایا، روٹھ کے بیٹھے، چاہت کا اٹکا کیا
دامن کو گلزار بنایا، آنکھوں سے برس کے لہو
چھپرے کے شب، گلرو کو میں نے اپنی جگہ کا ہار کیا
غم نے ہماری سیر کی خاطر روزِ چین تیار کیا

جانا تھا کسی شمع کا پروانہ بنے گا
ہم دل کو نہ سمجھے تھے کہ دیوانہ بنے گا

کیوں نہ چڑپوں میں بھلا مرغ گرفتار کی طرح
باغ میں جھومے ہو ہر سر و لب جو پہ کھڑا
نیشِ غم کھٹکے ہو پہلو میں مے خاری کی طرح
اُس نے دیکھی ہر نیش میں کسی بخاری کی طرح
خاموشی ہی مری تاثیر کرے گی اُس کو
وہ لگا دٹ نہیں آتی مجھے اغیار کی طرح

اسم

نش
نشِ محمد احمد احمد تخلص خلفِ نشی اسحاق خاں متوطن لاہور قوم شیخ صدیقی - بزرگ
از سی سال در لکھنؤ وطن گزیدہ و بہرِ رفاقتِ انگیزہ نشی گری بسر بردہ اند خود نش نیز تولد
د نشو و نما و رہیں جایافتہ کو رسوادی و رہیں فہم بہم رسیدہ جو ان ظریف الطبع و شوریدہ
مزا جست، پیش ازیں اصلاحِ رنجیت از قلندر بخش جرات چندیں میگفت، بعد فوت او
بفقر رجوع آ و در وہ جستہ جستہ انجہ می گوید گاہے می نماید و گاہے نہ، طبعش البتہ روانی
کمال است - شنیدہ ام کہ خود ہم دوسہ شاگرد ہم رسانیدہ و عرشِ تخمیناً بست و پنج سالہ
خواہد بود - از دست :-

کیا میں بنجودی سے نامے کو تطہیر بنی
بہم ہونا جہاں میں صوت و معنی کا لازم ہو
نہ وہ یارب! جواب اُسکا کہ تخریب معنی
جو دیکھو غور سے ہر صورتِ تصویب معنی

ہجر کی شب ہوئی نہ صبح شمع نہ طہ جلا کیس
خواب میں بھی نہ اُسے جو عاشقِ دلگداز کے
جانِ حزیں پہ سوزِ غم تو نے ستم یہ کیا کیا
چرخِ ستم شمار نے ایسے پہ بستل کیا

چمن میں گل پہ کب وہ لبیلِ ناشاد نے دیکھا
نظر آیا تھا کوہِ طور پر جلوہ جو موسیٰ کو
ترے اندازِ پرگر کوئی صوتِ گنج گئی اُسے
آہی اور ہی عالم ہوا اس کی طبیعت کا
جو عالم یار پر مجھ خانماں برباد نے دیکھا
ریخِ شیریں کے پرے میں ہی فریضے دیکھا
تو حسرت کی نگاہوں سے اُسے پہلنے دیکھا
نگاہِ لطف سحر جس کی طرف ابلنے دیکھا

رکنا ہے قصدِ واں دلِ مضطر قیام کا
کس کی گلی میں ہوں نظر آتا ہر جو مجھے
اسرارِ عشق جس پہ کھلا، رہ گیا خموش
لٹا نہیں کسی کو پتہ جس مفت م کا
عالم بہاؤ بخش دارِ اسلام کا
یعنی زباں کو یاں نہیں یادِ اکلام کا

کھینچی تلواریں کبھی اور کبھی خنجر کھینچا
نخلِ امید نے عاشق کے جہاں سٹھپچا
جس مصور نے لکھے عاشق و معشوق بہم
مہرِ خسار پہ گر اُس کے نہ تھی زلفِ دراز
ظلم سے اتھ ستم کرنے نہ دم بھر کھینچا
ازہِ تیغِ ستم چرخ نے اُس پر کھینچا
بے کمر اس کو بنایا مجھے بے سر کھینچا
اس قدر طولِ شبِ ہجر نے کیونکر کھینچا

مٹا یا عشق نے جب صفحہ بہستی سے نام اپنا
زیادہ ہوئے ہر دمِ دلِ مضطر کی تباہی
رہی پاہلِ رفتارِ قیامت قاتلاں لیکن
نہیں غم منزلِ مقصد کا یہاں فضلِ آہی تو
دو عالم سے پرے ہم کو نظر آیا مقام اپنا
ہوا جامے ہی نقشہ اور ہی کچھ صبحِ شام اپنا
نہ سمجھا ہے ہم کو کوئی شمعِ خوش خرام اپنا
وصیِ مصطفیٰ ہے ساقی کوثرِ امام اپنا

تیر ستم جو اے ہیں اُس ترکِ ناز نے غربال ہو رہا ہے ہمارا کفن ہنوز

مسیح کی نہیں جرات کہ وہ دوا دیجے خدا ہی اب ترے بیمار کو شفا دیوے
رقیب نے جو مے دوست کو کیا دشمن خدا ہی اُس کے کئے کی اُسے سزا دیے

مت چلو لے کے سوئے باغِ مجھے دیکھنے دو جنگد کے داغِ مجھے
حیف اندوہ درِ ہجر اس سے نہ ملا ایک دم فراغِ مجھے

بیار مجھے سن کے عبادت کو سب آئے پر آپ نہ یوں آئے نہ وقت طلب آئے

کس سے دنیا میں رکھوں خیمِ مدگارِ نل جز غمِ دوست کسی نے بھی نہ کی یاری دل
لے غمِ یارِ خدا تجھ کو سلامت رکھے یاد ہو تیرے تئیں شیوہ غمِ خواری دل
دائے خال نہ دکھلا ہیں کافی ہے فقط دامِ گیسو ہے ترا بہر گرفتاری دل
سیر دشمن کو میں اندوہ ملوں مثلِ گیس اسد اللہ اسد کو بہ مددگارِ دل

اظہار

محمد وارث اظہار تخلص برادرِ خودِ میاں صابر فہیم جوانِ ہندب الاخلاق شاکر دینی
میاں پرورش سرور کردہ نظم سخن را آموختہ بعد مشورۃ ایشاں برائے چٹائی کا مل غزلِ نو
را بہ ایں ماضی ہم می ناید عمرش تھینا سی سالہ خواہد بود از دست :-

قبضے پہ ہاتھ رکھ کے جو وہ باپکین کرے دعوائے تیغ پھر نہ کوئی تیغ زن کرے
گھبرا کے یاد کرتا ہوں اس کو کا بیٹھنا جیسے سفر میں کوئی نیاں وطن کرے

غم زلفِ تباں نے کر دئے معنی ثبوت اُس کے
 کبھی اقرارِ صل اور گاہ اکابر ہم آغوشی
 جواب نامہ آیا پر ذرا کھلتا نہیں مطلب
 مگر کثرت سے تھے میسے نہ مضمون اُن کو بیا
 نظر کی جب سوا داؤدے قاتل پہ لے احمد
 وگر زخمی سر اسر حلقہ زنجیر بے معنی
 سر اسر مجھ سے ہو ظالم تری تقریر بے معنی
 ہوا ثابت کہ ہے ایسا خطِ تقدیر بے معنی
 کرا نا کا تبیں کی ہو گئی تحریر بے معنی
 نظر آئی حروف جو ہر شمشیر بے معنی

خیالِ ہزارِ باں گر ہے اُسکے رُئے روشن پر
 سمجھ کر قاتلِ عالم محبت اُس سے کی ہم نے
 ہوئے ہیں اس قدر ہم محو الفت اسکی الفت میں
 میں نہ بیکس ہوں جس کی گور پر غربت بستی ہو
 فقیہ ہے خرہ اور نخبِ دل ہو روکشِ شعلہ
 تو پھر خطِ شعاعی کا گماں پڑتا ہے چلن پر
 و بالِ خونِ ناحق ہو ہمارا اپنی گردن پر
 کہ ہم کو دوستی کا ہے یقیں ہر ایک دشمن پر
 کوئی جرنیکیسی دانا نہیں ہو میرے مدفن پر
 شبِ فتنے میں آنسو کو شرف ہو اپورِ غن پر

اندوہ

سید علی حسین خاں اندوہ تخلص خلفِ نواب شمس الدولہ ابن بارگاہِ قلی خاں کہ سیات
 خاندانِ ایٹاں بیارندیت وجوہِ شجاعت نیز بہ سدا کے معتبرہ بہ محکمِ امتحاں رسیدہ۔
 جوانیت قابلِ مشی پدِ بزرگوار خود رجوعِ بایں عاصی بسیار دار و اعتقادش ہرگز نہ گز
 بہ طرف دیگر منحرف نہی شود بقولے کہ پیرِ مین خس است و اعتقادِ مین بس است کلامش رفتہ
 رفتہ بجائے خواہد رسید انچہ گفتہ از نزدیک و دور بہ تسلیمِ اصلاحِ فقیر در آورده عمرش بہت
 و ہفت سالہ خواہد بود از دوست :-

ہے بوستانِ حسن میں وہ گلبدن ہنوز
 اکھا قتل سے ترے ہوتا ہے کیا میاں
 چکے تے تن جو اس کا تر پیر مین ہنوز
 لو ہو سے تر ہو دیکھ لے میرا گھن ہنوز

چاہت کا مزا آکے کوئی مجھ سے تو پوچھے یہ خلق عبث آن کے سمجھاتی ہے مجھ کو

ایسے موسم میں کہ ہر شاخ ہر پھولوں کو لدی آستیں میں ہے مرادستِ قلع گیر عبث

بن بولے اُس سے چین نہیں بجکود دوستو وہ چپ رہے کہ جس کے دہن میں زبان ہو
اپنی تو یہ خوشی ہے کہ اظہارِ اسبق میں وہ کام کیجئے جو کسی پر گراں نہ ہو

بڑھتی ہی چلی جائے ہر گھنٹی نہیں اک پل میری شبِ ہجراں کو خدا جانے ہوا کیا
کہتے ہیں مجھے دیکھ کے سب بزمِ تباہی میں اس مردِ مسلمان کو خدا جانے ہوا کیا

کس طرح دل کو خیالِ رُسے جاناں بھول جائے یہ تو وہ حافظِ نہیں چڑمکے قراں بھول جائے
پوچھتا ہوں یوں میں دور کو چہ جاناں کی راہ راستہ گھر کا کوئی جو طفلِ ناداں بھول جائے
آپ خنجر کے مزے سے تو اگر آگاہ ہو ہو یقیں لے خضر تجلو آبِ حیلوں بھول جائے

مجھ تک کبھی اُس گل کی نہ لے کر خبر آئی گلشن سے تو سوارِ نسیمِ سہرا آئی
زنا رہن بست کو کیا دیر میں سجدہ کہے میں مری جب کہ نہ امید بر آئی

رویا میں پہروں زانو پہ سر رکھ کے دوستو غربت میں آیا جب کہ خیالِ وطن مجھے

دریائے اشک اپنا اگر ہوئے موجِ زن نیشِ جابِ چنچ بھی اس میں بہا پھرے

گر وصل بھی ہوا تو رہا دم بدم یہ ڈر اب شعبہ کوئی نہ یہ چرخ کہن کرے
اس آرزو میں ہم تو موسے تھو کہ اپنی خاک شاید کہ خاک تو وہ وہ ناوک فلک کرے
کوچے سے جس نے پھینک دیا لاش کو دری کیا لطف ہے جو بھر دو ہی فکر کفن کرے
اظہار! ہولقیں مجھے کیا اُس کی بات کا جب جھوٹے دمے روز وہ پیاں شکن کرے

اک دم میں خاک کرے جلا کر وہ چرخ کو آہ حزین کا اپنے اگر امتحان کروں
تجھ بن شبِ فراق صنم یہ نہ ہو سکا ہر چند دل نے چاہا کہ ضبطِ فغان کروں

قرآن پر رکھ دی ہے یہ تسبیح کسی نے عارض یہ ترے زلف گرہ گیر نہیں ہے

لحمن داؤدی ہے شاید کہ یہ نالہ میرا رشک کھاتی ہر جویوں بلبلِ آلاں مجھ پر
ہوں وہ یکس میں اسروں میں تے اظہارِ غلام رحم کرنے ہیں سبھی قیدی زنداں مجھ پر

فصلِ گل ہر تو اُسے پھولوں سے بھرے گلپیں جمع بلبل کے نفس میں خسِ خاشاک نہ کر

تم آبرو مری رکھ لیجو دیدہ گریاں مقابلہ مجھے کرنا ہوا برتر سے آج

عہدِ طفلی میں جو کتب میں بٹھایا ہم کو آ، جنوں نے سبقِ عشق پڑھایا ہم کو

کہتا ہوں کیا یہ بات میں لے قصہ خوں غلط جز داستانِ عشق ہر سب داستانِ غلط

سحر باغِ نچہ میگفت سبیل از پریشانی ستم باشد جمعیت زباں را چشم پوشیدن
مدور خطِ رُخِ سیمین جانانِ منظر دارم کہ واجب در محرم مروانِ اہست خریدن
دلے خوش معنم در کاروانِ زندگی باشد چہ لازم چوں جرس احسانِ غم پوشیدن

آذر

میرزا لطف علی بیگ آذر مولفِ تذکرہ ضمیمہ الجلد آتش کدہ کہ غالب احوال ایسا
در تذکرہ فارسی نوشتہ باشم دریں روز غزلے از مرزاے مذکور بہم رسید چوں عاشق
کلام اہل ولایتیم دو شعر آذر انتخاب کردہ ہم نوشتہ ام، ایس است :-
مرا بجرم وفا آخر از جفا کشتی جفا نگہ کہ دیدی ز من جرکتی
بآں گناہ کہ بیگناہ در کسے نہ کشد تو بیوفا ہمہ یار این آشنا کشتی

ارشاد

حکیم شفا فی خاں ارشد تخلص کہ بزرگانش اہل خطہ بودہ اند و علی طبابت پیشہ از
خاندانِ ایساں فروغِ کمال دار و خود ہم دریں فن از معاصرین خود گوئی سبقت
می برد و در نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر نسبت دیگر متنازعہ گاہ گاہ ہے
بمقتضائے موزونی طبعِ شہبِ خیال را در میدانِ شعر فارسی جولاں میدہا دیوگاہ
مختصر دار و در سال یک ہزار و دوصد و سی رحلتِ اوست بہ ایامے نواب
کلب علی خاں بہادر تاجِ پنج حلقش ایں چنین از خانہ فکرِ عاصی بر صفہ کاغذ ریختہ :-
اہل آئی جو یک بار شفا فی خاں کو علم میں تھا جو حکیمان جہاں پر فائق
میں نے دیکھا نہ زلمے میں کبھی کوئی حکیم شعر کا شیفۂ اور نظم غزل کا شائق
یہ شفا فی کہ رکھا جس نے تخلص ارشد اُس شفا فی سے نہ تھا کم بھی جو گنداق

نہ آپ تیغ سے محروم رکھ مجھے قاتل
پلانا پیاسے کو پانی ثواب ہوتا ہے
شکوہ بے فائدہ تو اس کا دلا کر رہے
کہیں معشوق بھی عاشق ہو و فکر تاسے

شام ہجراں تیرہ بختی نے جو دکھائی مجھے
یا آہی وصل کی شب کیوں موت آئی مجھے

اُن لوگوں کی تقدیر پہ رشک آئے ہو چکے
جن کو کبھی اندیشہ ہجراں نہیں ہوتا

بیٹھا ہے چپ تو کیا لب خاموش کھولے
ناغش سے آنکھ عاشق بے ہوش کھولے
دیکھے جو آئینے میں کبھی اپنے عکس کو
خود بے قرار ہو کے وہ آغوش کھولے

احسان

میرزا ملاذ عرف علی نواز احسان تخلص کے ازرق نقائے بادقار نواب امیر
خان انجام بود و بانور بانی ہمسری داشت این شهرت دارد و بمقتضائے موزونی
طبع چیزے موزوں ہم میکرد و احسان تخلص می نمود و غزلے از بیاض خلیف او کہ مرزا
سیفونام دارد ہم رسیدہ انست :-

شب بہتاب خوش باشد لب طمانہ بوسید
دو بالالذتے دارد و شکر با شیر نوشید
ز خوان پنج گمانے بدست آرد تنگ ظفری
بیک دم جان بہ چوں از شادی بخت بدین
علاج سوز دل جز آشکاری با نمی باشد
مگر مادر زمین خشک باشد آب پاشیدن
بگلیں ساں سببش از دست این مہر اُم
کہ چوں ناخن نہ باشد کا رشاں غیر از خشین

گرفتہ آئینہ در دستِ بقرا خود است بکس نہ می گردد والدِ بہارِ خود است
 بچہ بر رخ او کردم دزخ در خستم ز خویش رفتہ دل من در انتظارِ خود است
 مکن زجرم ملامتِ محبتِ ارشد ما تو دیدہ کہ دل کس در اختیارِ خود است

بآں زلفِ سیہ نشیہ دارد دودِ آہ من بصد خورشیدِ پہلوی ز نذرِ روزِ سیاہ من

چوں من خدا کند کہ گرفتارِ خود شوی آئینہ دیدہ واقفِ اسرارِ خود شوی

با من اگر یارِ سرے داشتی از دلِ من خبرے داشتی
 نالہ جاں سوزِ مرا می شنید چشمِ ترم گر اثری داشتی

بہ نازِ طیبِ احتیاجِ نماندہ کنوں در دِمارِ اعلیٰ نماندہ
 بہ کشتِ امیدِ او فادہ است بر تنے دگر فکرِ باج و خرابے نماندہ

خستہ

شیخ رمضان علی اختر تخلص، سکنتہ رام پور، جوانِ موزونِ طبع و خوش فکر است
 سرے بتدوینِ دیوان ندارد دہم شعر خود را بہ کس نہ نمودہ عمرش تخمیناً سی سالہ خواهد بود

از دست ۱۔

کیا کہیں کہ جوابِ خطِ اُس نے نہیں لکھا
 کچھنے ہر اپنے بریں تنگ اُس تنِ نازیں کو کہا
 اخترِ نعت ان دنوں ہم سر نہیں ہر سازگار
 اپنا لکھا ہے نامہ براس میں تری خطا نہیں
 دشمنِ جان ہے مری دوستِ یقینا نہیں
 دیکھے شبِ ہمارے آئے ادھر کو یا نہیں

حکم سے کلب علی خان بہادر کے کھٹی
 سودہ اسے مصحفی یہ مصرعہ کہے کم و بیش
 اڑوست :-
 چو خواندم نالہ اش بے اختیار از دید آید
 جواب نامہ من آمد و لیکن جواب آمد

مردم امشب در انتظار کے
 مرد ارشد ز حسرت و نشنید
 آہ نادمہ کے بھاری کے
 سخن از لعل آبدار کے

در سینه من جز غم و خواہ نامذہ است
 ارشد چہ قادی تو بدنبال نکوباں
 اومی طلبد دل بجز آہ نامذہ است
 آں قوت و آں طاقت آن نامذہ است
 چیں جہیں رسیدہ و دامن کشیدہ رفت
 صبح امید از درد باہم رسیدہ است

ز دور دید مرا و بر رخ نقاب گرفت
 حذر کنید کہ امروز آفتاب گرفت

در قیل من بیدل ، تدبیر نمی باید
 خود کشتہ الفت را شمشیر نمی باید

از کوئے او بوسے چمن گر مبارود
 بر دیگر ایں ترحم و لطف و نوازش است
 دیگر بوسے گل دل بیل کہا رود
 بر من اگر رود ہمہ جور و جبارود
 کفنی بروز کوئے من انصاف خود بد
 کیس پائیکستہ از درد دولت کہا رود

بکام دیگر ایں ہر شام گردوں ماسحر کرد
 مرا مالیں زیر آب دیدہ تر گردود

کہا چشموں کو تر کر میری تربت پر تو یہ بولا جلا دو شمع اس کی گور پر آنسو بہانے کو

انگلر

میرزا محمد ہمدی انگلر تخلص - بزرگانش از قرا باغ بوده اند، قوم او در
لکھنؤ تولد و تربیت یافتہ۔ جو ان مہذب الاخلاق تحصیل فارسی و دیگر کتب متداولہ وقت
حال دار و حکم موزونی طبع سرے شہر پیدا کردہ رجوع و مشورہ بفقیر آورده جو ان قابل
است۔ البتہ بجائے خواہد رسید عمرش تا امروز تخمیناً بست و سہ سال خواہد بود۔ از دستہ۔

جذبہ شوق جو خضر رو صہرا ہو دے	کیوں نہ سرگشتہ ترا باد یہ پیا ہوئے
نہیں اُس شوخ کو ہم کہتے قیامت مآ	جس کی رفتار سے اک نقہ نہ بہا ہوئے
شعلہ رخ پہ ترے دست تصویر کھول	کیا عجب اُس سے نمایاں یہ فیض ہوئے
آستین کو جو چوڑوں شبِ وقت میں کبھی	کوچہ شہر ہر اک دامن دریا ہوئے
اُس شکر لب کا میں ہوں کشتہ دیدار انگلر	تلخی مرگ بچے کیونکہ گوارا ہوئے

جذبہ شوق نے دشت کا جو بن دکھلایا	خاہرِ چمکوں نے مرے رنگ چمن دکھلایا
ایسے ہم شامِ غربی میں گرفتار ہوئے	جس نے ہرگز نہ رخِ صبح وطن دکھلایا
ایسے محبوب کو کیونکہ کوئی عریاں دیکھے	جس نے محرم کو بھی اپنا نہ بدن دکھلایا
انگلر از بہک مرے جسم پہ تھی کثرتِ دغ	گور میں، میں نے فرشتوں کو چمن دکھلایا

مرک کے اٹھ آتے نہ کیوں اُس سر و قد کو پاس نہ گل حراں چنا کرتے تم غزل یاس سے

جس کی ہستی تھی جستجو مجکو اب نہیں اُس کی آرزو مجکو
جو کہ بولا نغمہ جب اللہ نظر آتا ہے چار سو مجکو
تپ دوری کی پہلک اہوں لے عطیب اس گھر مٹی چھو مجکو

افسر

نواب احمد یار خاں خلف الرشید نواب محمد یار خاں مرحوم کے احوال ایشاں
تذکرہ اول مسطور است افسر تخلص می فرماید بالفعل یک شعر از ایشاں ہم رسیدہ
قدم حضرت کا ہوا ب سر پہ افسر نہیں کچھ غم مجھے رہتا ہوں مسر

الطاف

کلب حسین خاں الطاف تخلص ولد حسین علی خاں ابن نواب ناصر خاں برادر
خورد نواز شہسوار خاں نواز شہ گاہ گاہے بقضائے موزونی طبع فکر شعر مندی میکند
واز نظر برادر بزرگ خود می گذارند عمرش قریباً بشت سال است - از دست و
مٹی کو مری چکر کیا چاک دکھاتا ہے سو بیچ بیک گردش افلاک دکھاتا ہے
ہیں غیرت آئینہ جو صورتیں دیا میں اُن کو بھی تو یہ گردوں کو خاک دکھاتا ہے
کل یا لطاف کی بولا بصل الطاف دہ خوش بعد مدت نظر آیا تو کہ ہر رہتا ہے

کہا چڑی قلم رکھو گے پٹی کوئٹہ آنے کو گبر بیٹے کہا اُن سچو میں نے خط بنانے کو
کسی کو جام جمشیدی کسی کو شمشد دنیا عدم سے زیست لائی تھی ہیں اندکھانے کو

کو سوس لے داغِ غمِ عشق تجھے کس منہ
تو نے سینہ یہ جلایا ہے کہ جی جانے ہو
تبیخِ ابرو کی تری جنبش بے ساختہ نے
زخمِ وہ دل پہ لگایا ہے کہ جی جانے ہو
اُس کی غماں کی رفتار نے وقتِ رفتار
فتنہ ایسا ہی جگایا ہے کہ جی جانے ہو
غیر کو جنبشِ رخسار نے تری میر و حضو
اُس تلف سے بلایا ہے کہ جی جانے ہو

آفتابِ مشرق نے خوب اتھام اُس کا لیا
ایک دن بیٹھے تھی تیرے سایہ دیوار میں

لطف کیا لطف بن اٹھے ہم کو
خوگرِ لذتِ جفا ہیں ہم

ایک پل اُس دیدہ پر آب میں آئی زندہ
خواب رہتا تھا ہمیشہ چشمِ ساغر سے جدا

مگر نہیں تارِ نفس کا ٹوٹ جانا غریب
قامتِ خمِ گشت میں نقشہ ہو کیوں ضرب کا

دیکھ لوں اکبار پھر اُس شوخ بے پروا کو میں
مجلوے پیکِ اہلِ دے اتنی فرصت ادھی

دمِ غنیمتِ صحبتِ یاراں ہو انگرِ عاقبت
واں چلے جائیں گے ہم اپنا جہاں کو نہیں

ہم بھی اک بیدستِ دُپے ہیں ہوا درچمن
باغباں ہم کو سمجھ تو نقشِ دیوا برچمن
محل کے چہرہ پر نہیں نگِ طرحِ ابلیس
مر گئے شاید کہ اگلے ناز بردار چمن

کیونکر نہ رکھے لاگ یہ مردم سے زیادہ
پیکا نکی ترے نیش ہیں کز دم سے زیادہ

جانِ دل ہوشِ دُخرو تاب و توں مبرورِ دُرا
تج جو رِ آسماں ہو لازمِ گردن کشاں
ماہیتِ نیکوں کی صحبت نے مجھے رکھا بچا
مصنعی کے کلر پر انگرِ غزل کہتا ہوں میں

ہوتے ہیں نصرتِ طلبے کوں جس کی پاس
کو نہا خوشہ بچا ہی یہاں جلے راس سے
ور نہ اٹھ جاتا میں جوں حرفِ غلط قراس سے
کام کچھ ہرگز نہیں مجکو عوامِ اناس سے

گلبرگِ ترکو رنگ سے ہو جس کے انفعال
جوشِ شگوفہ تھا کہ ہونی تن سے جہاں دواں
پہنچی تھی جب خبر اُسے شیریں کے گرگ کی
ہم اُس دیار کے ہیں مسافر کہ ہے جہاں

ہے ان دلوں میں وہ گلِ داغِ کہن کا رنگ
لے لے لے ہم نہ دیکھنے پائے چمن کا رنگ
اُس وقت دیکھنا تھا رُخ کو کہن کا رنگ
غربت کی شام میں رُخِ صبحِ وطن کا رنگ

نہ پوچھو وصفِ حسن اُس میزاکا
کروں کیونکہ نہ اُس بت کی پرستش
نہ رہتا دستِ بردل اس طرح میں
مرے سر پر رہے وہ سایہ زلف
تمہارے ہاتھ سے دامنِ درازو
جو نالہ اس کی بادِ قد میں کھینچا
میں کہتا تھا میسا کیا کرے گھا
کوئی ہوتے ہیں چنگے ایسے بیار
زبس نازک ہے انگرِ شیشہِ دل

وہاں ہے مرتبہ صلِ علی کا
کہ ہے وہ پرتو انوارِ خدا کا
جو پاتا ایک بوسہ اُس کے پا کا
کہ اُس کو حکم ہے غلِ ہسا کا
اٹھانا ہاتھ مشکل ہے دعا کا
وہ ہسر ہو گیا عرشِ علی کا
عبث ہے قصد اُسے میری دوا کا
گزارا ہی نہیں یہاں تک شفا کا
مجھے خطرہ ہی رہتا ہے صبا کا

غمِ دل نے یہ بتایا ہے کہ جی جانے ہے
اتنا دمِ ناک میں لایا ہے کہ جی جانے ہے

آشنا

میرزین العابدین آشنا تخلص از یہاں دورہ است، ازوست :-
 مگر مجھ سے دوائے کو تم آزاد کر مگے دیرانے میاں ! کتنے ہی آباد کر دگے

امین

خواجہ امین الدین خاں امین تخلص شعرے از اشعار او پسندیدہ فقیر آمدہ، بیت :-
 صاف اور دُر د کی تکرار سے کیا کام آئیں جو مجھے دیتا ہے ساقی سوہنی پی جا ہوں

اظہر

میر غلام علی اظہر تخلص شعرے از وہم رسیدہ این ست :-
 جب مگر سے وہ ست خواب بکلی سو فتنے ہوں ہر کاب بکلی

آگاہ

نور خاں آگاہ تخلص ملازم سرکار فلک مدار مرزا جہاندار شاہ بود در قصہ خوانی
 نظیر خود نہ داشت دگاہ گاہے بقضائے موزونی چیزے موزوں ہم میکرد و شعرے
 از وہم رسیدہ، ازوست :-

منہ دیکھو اپنا سیکھو ابھی رسم چاہ کی باتیں بنانا کے نہ کیجے نباہ کی

اعلا

میراعلا علی اعلا تخلص - سید صبح المنب است اکثرے خود را بناتیب گوئی مصرعہ

(۱) جو مجھے دیتا ہے ساقی سو میں پی جا ہوں (ن)

مستی چشم تری دیکھ کے مدہوش ہوں میں لب خاموش کی تعریف میں خاموش ہوں میں
تو بن فکر سے اگل کر میری نت چرخِ خند دیکے کہتا ہر تراغاشیہ بردوش ہوں میں

آرزو

سراج الدین علی خاں آرزو تخلص باوصفِ فضل و کمالے کہ داشت در زمانہ
ابتداءے شعراءِ ایہام گو باوصفِ فارسی دانی و فارسی گوئی و استادی رغبت
بنظمِ ریختہ کردہ و کلامِ ریختہ گویاں را نیز عزیز داشتہ اماچوں دورِ ایہام بود معنی شعرش
نیز بطورِ ایہام است و شعر از وہم رسیدہ بطریقِ ندرت نوشتہ شد اینست :-
رکھے سپارہٴ گل آج آگے عندلیبوں کے چمن کے بیج گویا بھول میں تیری شہیدوں کے

میںانہ بیج جا کر شیشے تمام توڑے زاہد نے آج دل کے اپنی پھوپھے پھوپھے

امید

قزلباش خاں امید تخلص شخصے دلائی، شاعرِ فارسی گوست دیوانے مضمر دارد
اماچوں در اں ایام زبانِ ریختہ ہم فارسی گویاں را شیریں می نمود ایشاں ہم میلِ گفتن
آں باوصفِ کمالِ فارسی میکردند، ازوست :-

یار بن گھر میں عجب صحبت ہو درو دیوار سے اب صحبت ہو

تیری آنکھوں کو دیکھ ڈرتا ہوں الحیف الحیف کرتا ہوں

مردم ترے جہاں پر جب چشمِ دا کریں آنکھیں اٹھا کے تجھے مڑگاں دھا کریں

آرام و صبر و طاقت و ہوش تو اس چلے لے دے یکسی کہ مرے ہمراں چلے

آزاد

حافظ غلام محمد خاں آزاد تخلص ولد حافظ عبدالرسول متوطن وزیر آباد من
مضافاتِ صوبہ لاہور مولدش مذہبِ نادرست لیکن نشوونما در شاہجہاں آباد یافتہ در
عمر چہار دہ پانزدہ سالگی نواب فیروز جنگ غازی الدین خاں بہادر عزتیار پیدا
کردہ بھقنٹے موزونی طبع باوصف پرہیزگاری و اتقا کہ در کمالِ بودش گاہ
گاہے فکرِ شعر ہم می کرد۔ و فائش در سنہ کینزار و دود و دشتِ ہجری۔ مزارش
در فرخ آباد است، از دست ۱۔

عشق بازاں طرفی گبر و مسلمان طرفی	کفر دایاں طرفی مذہبِ رنداں طرفی
داع پروردہ عشقِ بگلشن نہ رویم	سینہ ما طرفی روضہ رضواں طرفی
حیرت آورد تماشائے جگہ داری دل	او بہ تنہا طرفی داں صفت مڑگاں طرفی
کہ سبق می برد امر و زجر لیاں بسنم	دیدہ من طسرفی ابر بہاراں طرفی
یار با است اگر آزاد چہ نیم از اغیار	ما و جاناں طرفی جلد قیساں طرفی

دوشِ دل و صفِ لبِ تعش تو ناشامی کرد بے تکلف بہ سخن معجز عیسیٰ لے کرد

دے چو جاں بدلِ پاکِ بابہ نشیں	برائے مانئیں از پئے خدا بہ نشیں
بصدقِ دعویٰ الفت ز من دیں خواہ	توئی دیں من لے عینِ دعا بہ نشیں

داشته چنانچہ مناقبِ ایشان مناقبِ خواناں مبرن سبز واری بیار یاد میدارند و میخوانند
شعرے از دہم رسیدہ این ست :-

تو طبت ز اہد نے کیوں مسجد یہ بخت کیا تب تو اک صورت بھی تھی اصفافِ یزد کیا

انتظار

نقی خاں انتظار تخلص ولد اکبر علی خاں کہ از ایشان آگاہی نہ دارم مگر شعرے
از بیاض نوشتہ شد۔ این ست :-

جوں میں بہارِ گل کی قفس تک خبر گئی سنتے ہی بلبل ایسی ہی تڑپی کہ مر گئی

انظر

شیخ صابر علی انظر تخلص از قدماست، از دست :-

یہ خوش آتی نہیں، صبح تری تقریر مجھے اُس کے ملنے کی بنا دے کوئی تدبیر مجھے
جی نکلتا ہوں مراد کیے بن اُس شوخ کے ہاں اس کی لادیں بلا سے کوئی تصویر مجھے
خود بخود پڑتی ہے پا میں مرے زنجیر انظر یاد آتی ہے جو وہ زلف گرہ گیر مجھے

احمدی

شیخ احمد دارث احمدی تخلص نیز از قدماست۔ از دست :-

کیا مگر اپنی ہی صورت کا ہوا ہر والہ خیر ہے آئینہ خانہ سے تو حیراں نکلا
کہتا ہوں لے جان تو کہتا ہے وہ قاتل چل جان تری کون ہے میں دشمنِ جاں ہوں

لے شور جنوں برکشم از گوشہ غزلت عمر سیت زمن کوہ و بیاباں گلہ دارد
 بیجانہ بود شکوہ ام از جورِ رقیباں ہر آدمی از شیوہ شیطان گلہ دارد
 دہشتہ گیسوئے نکو یاں چرخ شد آزاد بیجاست کہ از حال پریشاں گلہ دارد

بامہر رخت ہر کہ سرے داشتہ باشد البتہ چون چشم ترے داشتہ باشد

عشق خواہی اگر لے دل جگرے پید کن مہاں می طلبی ما حضرے پید کن
 سنگ بگداختی اے نالہ ولیکن ایں جا دل یار است از یں با اثری پید کن
 می بری کل کند از سر کشیت بچوں سر سر فرو د آر پئے خود ترے پید کن
 گراماں می طلبی از سخن بدگو یاں گوش کن گفتہ من گوش کری پید کن

امداد

نواب امداد علی خاں بہادر امداد تخلص خلیفہ نواب قاسم علی خاں مرحوم ابن
 نواب فیض اللہ خاں مغفور رامپوری، جوانیت محبوبتہ قابلیت و اہلیت معدن سخاوت
 و شجاعت از ابتدائے شباب بقضائے موزونی طبع سرگھن شرفکدش رساست
 از دست ۱۔

ہے یہ مضمون مرے خط جہیں کی تہیں وصل سے جاؤ گے محروم زمیں کی تہیں
 مت ہو باہوس جو کرتا ہر وہ ملے سنہیں برے اقرار ہے امداد نہیں کی تہیں

شاہد ہے وہی جس میں ذرا عشوہ گری ہو عاشق کی نشانی ہر کہ آنکھوں میں تری ہو

با اگر بپیشی مقامِ حیرت نیست
 تو در خرامی و ہرنیک و بدہمی بیند
 دے ز صحبتِ بیگاہاں جدا بہ نشیں
 برائے دفعِ نظرِ خواستِ عا بہ نشیں
 کنوں نثار تو سازیم حربا بہ نشیں
 بیا بہ پہلوئے آزاد بر ملا بہ نشیں
 تو پاک سیرت داو پاک باز باکی نیست

بیند ارمیل تو با صحبتِ اغیار چنیں
 دل ز دست تو چنیاں جاں بسلامت بڑ
 چوں نہ گرد زالم دیدہ خونبار چنیں
 چشمِ خونخوار چنیاں طرہ طرا چنیں
 گفت دیدیم جگر سوختہ بسیار چنیں
 کہ نہ باشد بصدف گوہر شہوار چنیں
 چہ فسادت کہ شدی از پئے زرزار چنیں
 گنجِ باقی طلبی گنجِ قناعت بگزین

دانند کہ جز تو طرزِ سخن گفتنِ این چنیں
 لعلِ لبِ بختہ بکنے کہ دا شود
 گرو ملاں از دلِ مار قنِ این چنیں
 گاہے ز غنچہ نامدہ بگلقتنِ این چنیں
 کار دست راز تو بہ نہفتنِ این چنیں
 آزاد کارِ تست سخن گفتنِ این چنیں
 ہر مصرعت ز عقدِ گہرمی برد گرہ

نیست ممکن کہ ز کویت دلِ ما بر خیزد
 بہرِ تعظیمِ خیالِ تو چو آید در دل
 نہ نشست است بد اں عزمِ کہ از خیزد
 نالہ از دل بہ جہدِ تابِ ما بر خیزد

از ہموئے آن شہِ خواں گلہ دارد
 از شورش اشکمِ مکن لے دیدہ شکایت
 ایں طرفہ کہ از مورِ سیماں گلہ دارد
 دانا بود آں کہ ز طفلانِ گلہ دارد

دیده افکند چو بر ناف تو ای بحرِ جال
 کز دینِ باب بتابِ دگر بجانِ مرا
 شکری لعل ترا دوش بخوابی دید است
 دید تا جلوه سیمائی ساقین ترا
 کشتی صبر دل خسته به گرداب افتاد
 تا بهای که در این طره بر تاب افتاد
 دیده ام زان هوسِ شب بیکر خراب افتاد
 اضطرابی بدلِ بیم چو سیاب افتاد

تویی که هر دو جهان را بنیم ناز کشتی
 چو تیغ ناز کشتی صد هزار مومن را
 مقرر این ز کشتن چو عقبازی تو
 بشو زنده نائی بنسند ناز کشتی
 چه کافری تو که در خواندن ناز کشتی
 که هست شیوه معشوق عشقا ز کشتی

تار گیسو چو ادیت سحر از باد نهد
 بارک الله چو بود عظمت نشان قد است
 تادم مرگ را بانی نه بود از دامت
 دل دیوانه من باز لغیر یاف افتاد
 بهر تعظیم تو ثمنشاد چو استاد افتاد
 واسه صید که بدام چو نوصیا و افتاد

دوش دل در اختطارت گوش بر آواز نام
 دید تا انداز و نواز را با آن انداز و نام
 پیش اعجاز دم جاں بخش تو دم زد مسج
 صبح خورشید رخسار چو جلوه کرد از روزگار
 زنت چون جلاں کنان میله فغان کنای
 چشم بر در تا سحر چو حلقه در باز نام
 ناز از ناز خود و انداز از انداز نام
 دم فرو بست آندم و اعجازش از اعجاز نام
 در هوایش ذره سال خورشید در پیر نام
 حسرت تیرس مرا زان ترک تیر انداز نام

انس

پسر میر اعلی که ذکر ایشان بر صدر گذشت - آتش تخلص می کند جوانِ شایسته

اس قدر ہے جو بے قرار ہے دل تنہو کس کا ہے انتظار ہے دل

رونے پر جب آنکھیں مری مینہ سا برس آنکھیں مری

نہیں

لالہ موہن لال انیس تخلص کر ذکر ایشان در تذکرہ فارسی در حرف الف گزشت
قوم کا تھ متوطن کھنواست، استفادہ شعرا از میرزا فخر علیک کردہ چوں دریں روز ہا سپ
اتفاق ملاقاتش بیشتر می شد اشعار چند کہ دیگر از زبان او ہر سید و گرامہم دریں جریہ
روقتی سواد یافتہ قدما را دوست میداد و دیر دینی آنها میکند می گوید کہ بخدمت شیخ
ہم رسیدہ ام و نور العین واقف و میر شمس الدین فقیر را مکرر در کھنوا دیدہ ام و بایشان
ہم طرح بودہ ام پیش ازین بیتاب تخلص میکرد بقولش این تخلص عطا کردہ شیخ است
بعد ترتیب دیوان تذکرہ مسمی بہ انیس لاجا شعر نماندہ مرزا صاحب موصوف مجاشہ
گلکب تالیف اوست، عمرش بہ ہفتاد رسیدہ و مزہ شعرش نہ گردیدہ من کلامہ :-

گر بادِ سحر بوسے ترا یک سحر آرد در جان من و شدہ جان و گرا آرد

پہلوئے اینست نہ انیسی نہ علیسی بیچارہ چہاں یں شب چہاں سہرا آرد

غنچہ دہناسہ قد تازہ بہار را کن خندہ بخنداں دل چوں غنچہ مارا
گویند بدیں دیدہ خدا را نہ توان دید دید آنکہ ترا دید بدیں دیدہ خدا را

عکس دیت شب بیتاب چو در آب افتاد تب و تابے عجبے در دل بیتاب افتاد
صبح بر غامتہ اسے ماہ نشستی لبہام لرزہ از بیم بخور شیدہا تا تاب افتاد

دل مرا اس کے ذقن میں آپس ڈوب نہیں
گر دہشتوں کے ہیں مکر بھی ہم عاشق نزع
کھینچنا اپنی طرف معمول ہو گرداب کا
جب غبار اپنا آڑا ہال بنا ہتاب کا
راہ تکتے ہیں جواب خط کی ہم آٹھوں پہر
خط ہمارا تھا پر پر داز گویا خواب کا

نزع کے دن سے کہیں ہجر کی شب بھاری ہو
نہ ہوتے مر کے بھی آزاد ترے قیدی لہف
جب لگی آنکھ ہوئی دولت دیدار نصیب
ہوں میں وہ کشتہ ہجر کہ میرے غم میں
کاش ہوتے نہ جدا آدم و حوا باہم
ایک جلیٹے ہیں دونوں جوتری مغل میں
لے آٹھ گور میں ہوتا ہو علی رضا کا دیدار
نورِ مہتاب میں بھی گور کی اندھیری ہو
خاک کو موج ہوا دام گرفتاری ہو
عالم خواب میں یہاں نعت کی بیداری ہو
دیدہ جو ہر شمشیر سے خوں جاری ہو
یہ وہی رسم ہے جو آج تلک جاری ہو
شع و پروانہ میں اتنی ہی تو بس یاری ہو
زیست بدموت مجھے اس لئے ہی پیاری ہو

نہ ہوگا کارگر میرے بدن پر وار دشمن کا
گلتانِ رنج جاناں کو ایسی کی ہے گھینپی
چٹا زنجیر سے توتیج قاتل کی طرف دوڑا
یہ دل سے جوش ہو خونِ تمنا کا پس انداز
لگاتے کس طرح جراح میرے زخم کو ٹانگو
بلند اپنی حد سے ہر صدائے وائے محرومی
کیا تیرے تغافل نے یقیناً نہ سکا لگن
پڑا ہے گوشِ دہن میں حلقہ میری جوشن کا
کہ اپنا دامنِ نظارہ اک تختہ ہے گلشن کا
ہوں عاشق میں ہی متغافل کے منداہن کا
جوابِ بحرِ خوں گویا ہو گنبد اپنے مدفن کا
تین لاغر مارتا رنگہ ہے چشمِ سوزن کا
زیں جو قدم لگتا نہیں قاتل کو تو سن کا
ہر اک پنجر کا ثابن گیا صحرائے دامن کا

وہندب الاخلاق است و در روز ہائیکہ فقیر بر روش مجلس مشاعرہ را انعقاد دادہ بود اکثر
شریک غزل طرعی می شد عمرش تخمیناً از سی سال تجاوز خواہد بود ازوست :-

ہوئے سبھی طرح سے جو ناچار کیا کرے گرموت بھی نہ آئے تو بیمار کیا کرے
تاب و توان بھی نہ رہی ہسم و جاں میں کچھ آخر کو دیکھئے کہ یہ آزار کیا کرے
دم توڑے گرنہ کینج قفس میں ہو پڑ پڑ صبا د کہہ تو مرغ گرفتار کیا کرے
جاتی نہیں کسی ہی طرح کجروی چرخ کیا جانئے کہ دیدہ خوبار کیا کرے
جو رو بجا و ظلم و ستم آئس ہر طرح دیکھیں ہمارے حق میں یہ تکار کیا کرے
ہم پر نہ کر کرے وہ ستم کار کیا کرے

اثر

میرزا حسین علی خان تخلص :- اثر خلف الصدق نواب امیرالدولہ حیدریگ
خان بہادر مرحوم نائب وزیر الممالک ہندوستان یعنی نواب آصف الدولہ بہادرت
آرام گاہ :- جو نیست خوش تقریر و ہندب الاخلاق از ابتدائے عمر سر بصاب کمال
ایں فن داشت و دوسہ بار بر مکان ایشاں مجلس مشاعرہ ہم زیور انعقاد یافتہ تا
آخر جذب کامل شوقش بریں آورد کہ خود ہم چیزے موزوں کردن شروع نمود و آنرا
از نظر شیخ امام بخش ناسخ کہ در معنی بندہ تازہ ظلم اسادی برا فرشتہ اندو بہ فقیر ہم از
تیرہ دل دوستی دارند گذرانید و چوں در اایام انعقادش بخیاب ائمہ معصومین
بیشتر بود و در شیعہ گرمی غلوے تام داشت کلام شعرا از قسم منقبت پسندیدہ خاطر بود
لہذا بعد شوق شعر نعتیہ و بر گفتن مرثیہ و سلام سعادت ابدی پنداشتہ خود را مصروف
ایں کار ساخت عمرش از پهل تجاوز خواہد بود ازوست :-

کشتہ دیدار ہوں اک ماہ عالم ناب کا ہے کفن در کار کجکچا در ہتاب کا

اظہار

شیخ امین احمد ساکن رامپور از اولاد مجدد الف ثانیؒ جو انیت موزوں طبع اظہار
تخلص میکند و شعر خود را از نظر شیخ محمد بخش و آجند تخلص کہ ذکرش در کوفہ وادو خواهد آمد
می نماید عرش بست و سه ساله است - از دوست :-

بام پر وہ نیکل مہ جس دم عیاں ہو جائیگا	جوں کتاں ہر ایک کا پھرا متاں ہو جائیگا
تب نشان پاویگا تو اس بے نشان کلبتہا	صفحہ ہستی سے گم نام و نشان ہو جائیگا
نفسک اس آئینہ رو کی ویکھی ناصح نے اگر	موجہ حیرت پیکر آئینہ ساں ہو جائیگا
سوزش داغ جگر پونہی رہی گر بعد مرگ	شمع ساں روشن میرا ہر استخوان ہو جائیگا

مک منہ تو دکھلاؤ صنم پھر ہم کہاں اور تم کہاں	اکدم کے ہیں یہاں ہم پھر ہم کہاں اور تم کہاں
اب پاس تو آدمی مریختے ہیں کوئی آن میں	ہم رہو ملک عدم پھر ہم کہاں اور تم کہاں
اکبار لگ جاؤ گھلے جان اگر پیارو	اتنا کرو ہم پر کر ہم پھر ہم کہاں اور تم کہاں
اس شب کے لے جان جہاں اظہار تھا راہماں	ہر کوچ اپنا صیغہ ہم پھر ہم کہاں اور تم کہاں

افصح

افصح تخلص شاگرد طالب علی عقیسی، جوان خوش وضع است، عرش تخمیناً قریب
سی خواہد بود۔ بندہ در شاعرۃ صدر الدین صدر تخلص اورا مکرر دیدہ ام دیگر خبر نیست۔
از دوست :-

لب بام آکے دکھاتا ہر وہ جلوہ مجکو	افصح اقبال پہ ان روزوں مرا کوب ہر
تجھ سے خالی ہر مے پار نہ کعبہ کہ نشنت	جو کوئی جس کا طلب گار ہر تو مطلب ہر

تیرے ہاتھوں سے زانہ خاکِ نوحوں میں مل گیا
 جتنی کھینچی آہ، اس نے ملکِ کلا کر نہیں دیا
 عہد میں تیرے، عدم کو جو گیا بسل گیا
 باد کے چلتے ہی گویا غنچہ گلِ کھس گیا
 داغ آ بیٹھا اگر پہلو سے میرے دل گیا
 خون میرا اس طرف دوڑا جدھر قاتل گیا
 کو سوں سیلِ اشک میں بہتا ہوا سا مل گیا
 وہ جس ہوں جس کا نالہ بھی نہ تا منزل گیا
 سیرِ دریا میں جو تجھ بن آ گیا رو ناسمجھے
 نارسائی کیا کہوں اپنی کہ راہِ عشق میں

اعجاز

تخلصِ نواب اصغر علی خاں خلف الرشید نواب نجابت علی خاں بہادر دامِ قبالہ
 ولد نواب جنتِ مکان وزیرِ عظیم ہندوستان شجاع الدولہ مرحوم بہادر، مشورۂ سخن
 بہ شیخ امام بخش ناسخ دارد۔ از دست :-

دھڑکوں میں شبِ وصل کا کچھ چین پایا
 یاد آتی رہی راست جو مجھ کو گمبھار
 پھرتی رہی آنکھوں میں سحرِ شام سے صبح
 نالے کروں اعجاز اگر شام سے صبح
 جو شام تک بھی نہ آیا پیامِ دلبر کا
 تو مر ہی جائیں گے ہم لے کے نامِ دلبر کا

نتھارِ بیاچنِ مجھ کو خزاں آئی جو گلشن پر
 چراغِ دل ہمارا بجھ گیا یوں داغِ حرا سے
 صبح نے خاکِ اڑائی خوب سی میسے ہی فن پر
 کسی نے رکھ دیا سرِ پوشِ صبح کو شمعِ روشن پر
 کبھی بجلی گری ہے یہاں کسی ہتھکڑی کو خرم پر
 فسونِ عشق تو نے پڑھ دیا اعجازِ آگن پر
 نہیں تھے جو مجھ کو وصل کی شبِ کابل پہچان

است۔ در ابتدائے حدائق بن بلوغ طبعش بطرف نوشت و خواند میل تمام داشت، آخر
 بمقتضای شوق در مکتب لالیہ بینی پرشاد ظریف چندے زانوے ادب پیش ادیب تکررہ
 کو رسوادی بہم رسانید، چوں موزوں طبع بود، خود بخود چیزے در زبان ہندی و فارسی
 موزوں می کرد۔ شاگرد الیہ طبعش را دیدہ اور اپیش تقریر آردہ، تا آنکہ دو چارہ نختہ ہندیش
 بہ ذوق قلم اصلاح آمد و در شاعرہ بر روش خواند، ہمہ سماع پسندیدند و آفریں ہا گفتند بعدیک
 دو روز محمد علی تنہا تخلص کیے از تلامذہ فقیر بود تقریر در مین اصلاح نظم او بر زبان آوڑ
 گفت کہ لے قبلہ اگر ہم چنیں ہر کس و ناکس را خباب در محفل قریب خوش جا خواہند داد
 مرتبہ ما مردم کہ عمرے دیر فن بخدمت شریف استخوان شکستہ ایم کجا خواہد ماند، از استماع
 ایں سخن من ہم متامل شدہ نصیحت ناصح را کہ حق شاگردی ادا کثیر بود پندیرا شدم و از دور
 گد شتم۔ آں بیچارہ چوں دید کہ احق نیش زنی نمودہ دل میاں صاحب را از من گرواند
 مایوس شدہ بہ پیشہ خود اشتغال در زیدہ قطع آمد و شد نمود، چوں عرصہ بریں بہ گزشت
 ویدیش کہ بجالی کبار ان تاجان نواب سعادت علی خاں مشرف گردیدہ، در قوم خود
 عز و امتیاز پیدا کردہ جو اہر قابلیتیش در اں سرکار جلوہ گر شد، نواب صاحب بیاہرنی
 برومی فرمودند و حکم شعر خواندن اورامی کردند و شاد می گشتند۔ بعد صلیت نواب زیر
 بہمدہ خود بجناب فیض آب نواب رفعت الدولہ رفیع الملک غازی الدین حیدر خاں بہا
 شہاست جنگ قائم گردیدہ و قصیدہ ابدار گفتہ بہ نظر مبارک گزرا نید و بطلے و شالہ
 و پنج عدد اشرفی سرفرازی یافت، نواب صاحب ہاں روز پنج حالی سکدوش ساختہ
 بخدمت محررئی کوٹہ خزانہ عامرہ معمور کردند و بعد گزرا نیدن عرضی بہ اضافہ شہرہ نذر
 گردید۔ عمرش قریب سی سال خواہد بود، ازوست۔

اگلی سی ہرودفا ہی نہیں تجھ میں ملے شوخ نہ وہ باتیں نہ وہ اشتاقِ محبت اب ہر

اور جذبے نہ ہوا وصل اگر جاماں سے زیتِ شکر نظر آتی ہے غمِ جہراں سے
فصلِ محلِ ہم کو تر بال ہی گذری صیادا فائدہ کیا کر رہائی ہوئی اب مذاں سے
فکرِ صحت مری کرتے ہو عزیزو! باحق مرضِ عشق بھی جاتا ہے کہیں درماں سے
رشتہ شمعِ نطفہ ہر سرِ موجلتا ہے جسم میں میری یہ گرمی ہر تپِ جہراں سے
پاسِ ناموسِ محبت نہ اگر مانع ہو دوں جلا پنج کہن! آہِ شرِ افشاں سے
ہر گھڑی کو چہ قاتل میں لئے جاتا ہے سخت تنگ آیا ہوں میں اپنی دواں سے

افضل

افضلِ تخلصِ حسنِ بارخاں افضلِ جوانِ جذبِ الاخلاقِ دومی ذکر است۔
بہ شاگردی خواجہ حیدر علی آتش اتیاز دارد، در مشاعرہ میر صدر الدین صدر گاہ
گاہ می آید باغیر ہم آشناست اما از حسب و بیش اطلاع نہ دارم، عرشِ تقریباً
از سی متجاوز خواہد بود۔ از دست۔

نوی صفحہ ہستی میں اپنا کام نہیں نگلیں کی شکل سے واقف ہمارا نام نہیں
وہ درد ہوں میں نہیں سود جبکو دریاں وہ زخم ہوں جسے مرہم سے التیام نہیں
کبھی ہر شہر میں بستر کبھی ہر صحرا میں فقیر ہوں میں، معین مرا مقام نہیں

ادیب

گو بخش، ادیبِ تخلص و لدا مکئی داس قوم کہار ساکن مفتی گنج، جوانِ جذبِ الاخلاق

یک ساعت از تصورِ رویش نہ بگذرد من چون کنم فدا چہیں ہائے ہوئے دل
شاید بسینہ سوخت دلش کا مشعلے ادیب! ہوئے کباب سوختہ آید زبوںے دل

دردِ غمزہ از عشق شرارے دارم بچو گلِ زچہ زیب بندہ بہائے دارم
باعثِ روشنی چشمِ بصارتِ مشاق سرمہ خاکِ کفِ پائے نگارے دارم
مے عیشِ دو جہاں رَفیعِ ملام نہ کند من کہ از مستیِ چشمِ تو خارے دارم
سویم از نازِ اگر ناکِ مژگانِ گلند آہوئے دلِ پے بہرامِ شکارے دارم
گر طوائفِ کنڈاں شوخِ چہ درِ راستِ ادیب بر سرِ راو کے تازہ مزارے دارم

شوئے گلندہ است بِلہلِ جہاںِ بسنت آمدِ بربگِ جعفری درِ عسراںِ بسنت
گلہائے اشرفی ہمہ آورد بہرِ نذر مانند آفتابِ بریں آستانِ بسنت
مردم ہمہ لباسِ بسنتی نمودہ اند یعنی نویدِ داد بہ پیروجاںِ بسنت
نوابِ ماکہ غازی دینِ است نامِ او آمد از وہ کشورِ ہندوستانِ بسنت
از طبعِ روزگارِ عبا رِ طلالِ وقت از بس بہ نازِ آمدہ دامنِ کشاںِ بسنت
جوشِ بہارِ صورتِ زگسِ نمودہ است یک گلِ بزرِ خاکِ نہ آرد چناںِ بسنت
آماستہ شد است خُسِ باغِ سرِ بسر مانند زگسِ است درِ وجاہِ دواںِ بسنت
از بس کہ کردہ است گلِ زردِ او بہار خیلے شکستِ دادِ بربگِ خزاںِ بسنت
ایں طرفِ سیرِ ہیں تو کہ مرغابِ باغِ را از زنگِ لالہ رنجتہ آتشِ بجاںِ بسنت
یک بجرہِ سیامِ سندرِ ویکِ بجرہِ نیلِ چہر دروے بنا ز عیشِ نمودہ مکانِ بسنت
بر نیلِ ہائے جھولِ بسنتی و زنگار برہودِ جِ طلا تو کنی چوں شہاںِ بسنت
سیرے نمکِ بدوشِ کبارِ این زرد پوش آوردہ است پاکی و تاجاںِ بسنت

از بسکہ تو کسی کا صنم بار کم ہوا
 عقدے کی تیری زلفِ معنبر کی مشک کو
 صیاد نے بھی کو قفس میں کیا اسیر
 ہم خاک میں ملے تری خاطر لے لیا
 لاکھوں ہی قتل گاہ میں گئے جان سود
 شاید کسی نے کان بھرے اس کو انہوں
 کو چے سو اس کے اب کہیں اٹھ جاتا تو آدہ
 روٹھا تو جس سے تجھ سے وہ بزار کم ہوا
 تو لا تو وزنِ نامتہ تا تا ر کم ہوا
 نالہ ترا نہ بلبلِ گلزار کم ہوا
 لہنا ترا نہ غیر سے زہا ر کم ہوا
 غصہ ترا نہ لے بت خوشخوار کم ہوا
 لہنا جو اس کا مجھ سے یہ اکبار کم ہوا
 اس با علاجِ عاشقی بیسار کم ہوا

قاصد یہ جا کے کہیو تو میرے حبیب سے
 آئی ہوا ب کے دھوم سے گلشن میں بہار
 حیراں کھڑی رہی ہریہ رنگس کے باغ میں
 جان کسی نے ہم کو نہ اتنا یہ کون ہے
 دل تھا جو اس کے پاس سودہ کر چکا تار
 جا آ رہا ہے صبر دلِ ناشکیب سے
 کہہ دیجو صبا تو یہی عندلیب سے
 اٹکی ہے آنکھ کس صنم و فریب سے
 شہرِ تباں میں ہم رہے لیکن غریب سے
 اب کیوں خفا رہو ہویاں تم ادیب سے

اشعار فارسی

حاصل شود مرا بجاں آرزوئے دل
 کردم خودش گریب ظاہر چہ فائدہ
 ہر چند رنجت خونِ جہان دے ہنوز
 از گریہ سیابِ چمن سبز می شود
 از بے کشاں کے کہ دریں دہریہ رسد
 خنجر بہ پہلوئے دل شوریدہ می زند
 زان ساعے کہ سرو تو دامن کشاں گزشت
 گر یک بگاہ ناز تو افتد بہ سوئے دل
 بیرون فتاد از من از ہاں ہوئے دل
 آسودہ نیست غمزدہ اش از جہتوئے دل
 آرے بود ز گریہ من آبروئے دل
 پُرسیند یادہ حسرت سوئے دل
 در دِ فراقِ او شدہ گویا عدوئے دل
 ہرگز کے نہ کرد گذاری بسوئے دل

خط مرا اُس بھکارنے نہ پڑھا کیا لکھا تھا کہ یار نے نہ پڑھا
میں تو لکھا تھا اُس کو خط بزرگ اُس تافل شمار نے نہ پڑھا

بنیاد

میرزا بنیاد تخلص از قدماست، از دوست :-
بنیاد! تو چھپا دے ہے لیکن عیش ہے مانند بے شک چھپایا نہ جائے گا

بتیاب

نیوک رائے بتیاب تخلص از بہاں دورہ است، از دوست :-
نہ ہے باغ جہاں میں کسی آرام سے ہم پھنس گئے قید قفس میں جو چٹے دام سے ہم

جی میں ہوا سکی بات میں اب پھر نہ بولے لیکن کسی طرح جو یہ کافزباں رہے

بسل

میر صابر علی بسل تخلص از احوال خبر نہ دارم، از دوست :-
تو ہو مجھ پاس یہ نصیب کہاں تو کہاں اور یہ غریب کہاں

اگر تو ہی نہ ہو مے جان! مجھ پاس مجھے پھر زندگی سے کام کیا ہے
بسل

بسل تخلص شخصہ عمدہ مرثی از سی متجاوز خواهد بود، از دوست :-

(۱) میں تو لکھا تھا اس کو خط پر خط

شونخی بگر کہ از تسلیم ز گیس چسبن خوش میزند بیدہ دشمن سناں بسنت
 سنے چناں نمود کہ رضواں ز کار رفت از لالہ ہائے زرد بہ باغ جہاں بسنت

ب بیتاب

بیتاب تخلص از احوالش خبر نہ دارم یعنی از قدما معلوم می شود، از دست :-
 چشم بد دور محب خوش قد و قامت ہوگا اب توفیق ہے کوئی دن کو قیامت ہوگا

اگر خاموش رہتے ہیں تو کب آرام ہوتا ہے وگر فریاد کرتے ہیں تو وہ بدنام ہوتا ہے

بہار

نیک چند بہار تخلص شاعر فارسی گو است صاحب دیوان شاگرد آرزو است۔
 ہندی ہم از وہم رسیدہ نیست :-
 تڑپتا ہے پڑا جوں نیم بیل خاک و خوں میں دل
 عقوبت ہے جو کچھ اس صید پر صیاد کیا جانے

بیرنگ

ولا درخاں بیرنگ تخلص از احوالش آگاہی نہ دارم از دست :-

بہایتِ کار نہایت نمودہ اند بایں ہمہ خود را شاعر نمی گیرند ایں ہم از بلند ہستی ایشان
است، مشورہ بہ نواب محمد تقی خاں بہادر عمومی خود نمودہ اند کہ کم بایں عاصی ہسم۔
من کلام فارسی :-

بود پوشیدہ بدل خواہش دلدار مرا	کرد رسواے جہاں دیدہ خوبار مرا
بر سر کوئے تو چون نقش قدم منبستم	رفت از بسکہ ز پا طاقت رفتار مرا
جاں ز تن رفت دہاں دیدہ من طرائف	چہ قدر بود بدل حسرت دیدار مرا
آہ حالِ دلِ خود با کہ بگویم بریاں	دام گیسوے بتاں کرد گرفتار مرا

چوں بر رخ آں کافر بیدیں نظرم رفت	خواب و خرد و ہوش ہا ندیم ز سرم رفت
مے آئینہ میدید و بسویم چو نظر کرد	تیر نگش عفاف بروں از جگر م رفت
صد باد یہ طے گشت و بمنزل نہ رسیدم	چوں ریگ رواں عمر بہ سیر و سفر رفت
یاراں دلِ من سوخت ازین غم کہ آتش	تا نامہ خود شک کنم نامہ برم رفت
بہفت ز بریاں چرخ آں ماہ دل افروز	از پشتِ فلک ناوکِ آہِ سوہم رفت

چناں برداں خانی دستِ و صبر قرار من	کہ خوں ہر خطہ می آید ز چشم اشکبار من
صبا از یقینِ رازی نقشِ پائے تو نش بوسید	دراں وادی کہ گرد گرم جلاں شہسوار من
خدا یا ہر ہاں کن آں پر می روا کہ ازعرے	براہِ شوقِ او باز است چشمِ انتظار من
زبے پروائیش دیگر چہ گویم آہ اے بریاں	ندارد نہر در دل طرفہ بیدرد است یا بن

اشعار ہندی

بریاں کی شبِ فرقت میں نو صگری دیکھی	ہر نوکِ فرخہ اُس کی لوہوسے بھری دیکھی
-------------------------------------	---------------------------------------

داغ ہائے دل کو میری دست بجم جس تہ کے پھول
 نخلِ غم بویا ہے دل میں ہیں کھلے جس کے پھول
 بن ترے رشتک بہاراں کیا کریں ہم سیرِ باغ
 کس کا سبز کس کا گلشن کس کے غنچے کس کے پھول
 میں نے تو اُس گلبدن کی سی نہ پائی بوسیا
 سائے گلشن میں پھرا ہوں نوگستا جس تہ کے پھول
 اس لئے گریہ گئے کا بار ہے میرے جو تم
 دیتے ہو ہر ایک کو حلقے میں اس مجلس کے پھول
 تو نے جو مج کو دے گلہائے رخصت نازیں!
 سو نگتھے ہی مر گیا سچ مج تھے کیا وہ بس کے پھول
 اُس شگوفہ زار کی میرے تو دیکھو ٹک بہار
 کیا کھلے داغِ جگر سے بسِ مفلس کے پھول

بریاں

میرزا مظفر علی خاں بریاں تخلص خلف الرشید نواب احمد علی خاں شوکت جنگ
 سوزاں تخلص کہ ذکرِ ایشاں در تذکرہ ہندی گذشت، ابن نواب مرزا علی خاں مرحوم۔
 جو ان وجہ و ہندب الاخلاق است ظاہر و باطنش بصلاح و سدا و آراستہ دیدم و
 اخلاقِ کریمانہ و حالاتِ بزرگانہ در ایامِ شباب از ایشاں بلا خطہ درآمد از بسکہ در فہم و فراست
 طبع و قادِ ایشاں بے نظیر افتاد گا ہ گا ہے کہ ارادہ بہ طرفِ نظم کردن شعرا و روند و در

جھلک اپنے حسن کی پردے سے مجھے رات جودہ دکھائے
 مرے داغ سینہ ملا گئے مرے بختِ خفتہ جگا گئے
 گئے رہروانِ عدم کہاں کنش بنِ نقشِ قدم نہیں
 خبر اپنی بھیجی نہ کچھ کبھی ہیں دل سے کیا وہ بھلا گئے

بر بھی نے نہ خبر نے نہ تلوار نے مارا
 دم تو بھی نہ نکلا درو دیوِ افس سے
 عالم کو ترے ابرو سے خمدار نے مارا
 سر اپنا بہت مرغِ گرفتار نے مارا
 نشترِ گِ گل پر تری منقار نے مارا
 لے مرغِ چمن قہر کیا تو نے یہ ظالم

دیکھا نہیں مجھ سا کوئی ناشاد کسی نے
 چلائے بہت لیک نہ دی داد کسی نے
 بھولے سے بھی بھکون کیا یاد کسی نے
 افسوس! سنی اپنی نہ فریاد کسی نے
 ہم کو نہ کیا قید سے آزاد کسی نے
 دیکھا نہیں ایسا کبھی صبا د کسی نے
 اک جنبشِ مڑ گھاں میں کئے طائرِ دل صید

حسن کا حور و پری کے نہ یہ عالم دیکھا
 چمن دہر میں جوں با و صبا لطف بہا
 ہم نے اس طرز کا انسان بہت کم دیکھا
 دیکھنے جاتے ہیں سب ہم کو بھی اک دم دیکھا
 شعلہ شمع ہوا مضطرب الحال بہت
 تیغِ ابرو سے تری دل نے اٹھایا دہِ زخم
 رات مجلس میں جو اس شوخ کو برہم دیکھا
 جس نے ہرگز نہ رنجِ بخیہ و مرہم دیکھا
 مجکونیل کے پریشان نظر آتے ہیں حواس
 اُس نے شاید کہ ترا طرہ بر خرم دیکھا
 فصلِ گل آتے ہوئے دے ہوئے ہم تو اسیر
 ہم نے کب باغ میں لطفِ گل و شبنم دیکھا
 ہجر کی شب کا میں کیا حال کہوں اے بریا
 جز دمِ سرور نہ اپنا کوئی سہم دیکھا

جلتا ہی رہا قبر میں بھی نت دل عاشق
وہ جن پہ نازاں ہیں پہ ہو کیا ہی تاشا
آساں نہ ہوئی مرگ سے بھی مشکل عاشق
گر جذب دل اس کو بھی کرے اہل عاشق

مت ہم سے چھڑا چنچ کن دامن صحرا
آتے میں طرف شہر کے اس لطف کی بوہ
مدت سے ہمارا ہے وطن دامن صحرا
نہ چھوڑ کے آہوئے غنن دامن صحرا
سر سبز ہے اسے عہد شکن دامن صحرا
سر سبز ہے اسے عہد شکن دامن صحرا
پوشش نہیں پاتی ہیں سلاشیں انھوں کی
بریاں کے تئیں کام ہو کیا رشتہ شہی سو
دیوانوں کا ہر پوشش تن دامن صحرا

ہر کام نکلتی ہے گرا بنا رنجی موسے
دیگی ہے کسی مست کی بہکی ہوئی رفتار
اللہ ری نزاکت نہیں دیگی کراہی
جو مضطرب احوال ہے باہر اسی
گلاشت کی طاقت نہیں بلبل کو صدافس
معلوم نہیں باغ میں کس گل کا ہوا تم
ساون کی جڑی گنتی ہو برسات میں طبع
بریاں مجھے تا صبح زرا نیسند نہ آئی
دل پرے اک کوفت رہی رات بھر اسی
ہے قطرہ فناں آٹھ پہر حثیم تر اسی

تری رلف کا جو گرفتار ہوئے
اُسے آئے کس طرح پھر خواب راحت
نہ روز اس کا کیونکر شب تار ہوئے
جو بیمار چشموں کا بسبب تار ہوئے
ترے وصل کا جو طلب گار ہوئے
تری تیغ ابرو کا افکار ہوئے
لکھا تھانہ قیمت میں بریاں کی یعنی

آہ سوزاں نے تو ہنر کا تمام اکشورِ دل
وصل کی شب بھی رہا مجھ سے وہ پابندِ حجاب
گردشِ چرخ نے جوں سر و مجھے لے بیہوش
بائے اشکوں نے مدد کی اُسے جلنے نہ دیا
لے فلک تو نے یہ ارمان نکلنے نہ دیا
بارغِ ہستی میں کبھی پھولنے پھلنے نہ دیا

دوستو! رازِ نہاں اپنا عیاں کیا کیجے
لاکھ سمجھاؤ ہمیں ناصحاً! ناچار ہیں ہم
عزیزتِ کارِ محبت سے ہوا ہے دم بند
تو تو اغوا سے رقیبوں کے غبار تھا ہے
چھوڑ کر شہرِ نکل جائے صحرا کی طرف
حشر میں بھی جو طر فدا رہوں قاتل ہی کو سب
اس غم انگیز حکایت کا بیاں کیا کیجے
دل سے جاتی ہی نہیں ہر تباں کیا کیجے
گھٹ کے مرجائے اب آہِ فغاں کیا کیجے
تیرے کوچہ میں جواب ہو تو یہاں کیا کیجے
یہ نہ کیجے تو پھر اے آفتِ جاں کیا کیجے
ہو ہمیں سوچ یہ بیہوش کرواں کیا کیجے

بہتر

میرا شرفِ علی بہتر تخلص جو انِ غریب دلچسپ، شاگردِ میاں پریم بخش سرور است
عمرِ شبست سالہ خواہد بود، از دست :-
دل کہے ہو مجھے دکھلانے مرے قاتل کو
حسرتِ فوج لاتی ہے مجھے خاک میں لائے
ہائے کس طرح سے سمجھاؤں میں بے تامل کو
دیکھتا ہوں جوڑتے ہیں کسی بسمل کو
قول و قرار اگلے وہ کیا ہو گئے
ہم سے جو ایک بار خفا ہو گئے

(۱) ، نورا مہجور میں یہ دو شعر زیادہ ہیں :-

ترے بیمار کی کیا جاویں خبر ہم لینے
عمر بھر بوسہ رخسارِ دلِ یار لینے
وہ تو سنتے ہیں کہ اب اُسے لکادم لینے
پھر جو سچ پوچھو تو ہم بے بہت کم لینے

بیہوش

شیخ نبی بخش بیہوش وطنؔ بزرگانش اکبر آباد است وادائیں جوانی استفادہ شعر
از میاں جعفر علی حسرت کردہ برفاقت قمر الدین احمد خاں عرف مرزا حاجی امتیاز دارد
شخص لکچر و مردم آمیز خوش گفتار است با فقیر از تہ دل بہ انس پیش می آید جدش
شیخ فیضی (د)، ابو الفضل است، عمرش تخمیناً قریب شصت سال خواہد بود، از دست:
بیل: ترے مالے کا یہ انداز ہر کچھ اور پانی کرے پتھر کو وہ آواز ہے کچھ اور
آغاز اور انجام محبت نہیں یکساں انجام تو کچھ اور ہے آغاز ہے کچھ اور
بیہوش: غزل سن کے مری بسے نصف پتھر و سخن کا ترے انداز ہے کچھ اور

دھواں حقہ کا آتا ہے نظروں دے جاؤں کہ جوں ابر سیہ ہلکا سا ہو مہر درخشاں
پہنچا کر قیاس ہو کعبہ مقصود تک اپنا برہنہ پا خوشی سے ہم چلیں خارجیاں پر
عجب کیا شرمیں ہوئے جو انگیر لے لےکا خرابی رہتی ہے دست جنوں سخت گریباں پر
پرتش اس بت بکیش کی کرنے تھے بیہوش خدا کا قہر ڈٹا ہے دل گیسر و سماں پر

صیاد کو قفس میں نہ اس پاس لائے گل بلبل کو داغ دل ہی ہے اپنا بجائے گل
مازاں نہ ہو بہار پہ اپنی تولے چسپن ہم نے بھی رنگ رنگ کے سینہ بچائے گل
ہے پاس دوستی تو پس از مرگ عندلیب مصروف میں اپنے کوئی نہ زہا لائے گل

تیر فرخاں نے ترے جھکو سنبھلنے نہ دیا آ لگایوں ہدف دل پہ کہ ہٹنے نہ دیا
(۱)، از اولاد شیخ ابو الفضل - (ن)

اودھ نہ جوانِ ظریف الطبع و خندہ رواست در ضلع و جگت و بھتی چناں حاضر جواب کہ نظیر
 او کم می بر آید، امیر زادہ ہائے اس دیا را اورا بسیار دوست میدارند، بقصد موزونی
 طبع گاہ کا ہے بگفتن شعر ہندی سیلے تام دارد، بقدر از روز ملاقات اعتقاد کلی دارد۔
 ہر چہ موزوں کردہ آنرا پیش ایں عاصی بتوقع اصلاح خواندہ اکثر اشعارش بلا سقط
 بسج رسیدہ، عمرش تخمیناً سی سالہ خواہد بود، از دست :-
 سر پنگتہ میں رہا صبح سے لے شام تک ہاتھ پہنچا: تری زلفِ سیہ فام ملک

بھلا بتاؤ تو دل پھر گلے کہاں اپنا جہاں نہ ہوئے کوئی یار مہرباں اپنا
 بہار آئی ہے گلشن میں دیکھ لے اُس کو ابھی اُجاڑ نہ بلبیل تو آشیاں اپنا

بدگو نے تو اُس شوخ کے واں کان بھرے ہیں
 یہاں سیکڑوں جی میں مرے ارمان بھرے ہیں
 سب تیر جفا اُس نے رقیبوں ہی پہ توڑے
 دل میں مے سوشکوؤں کے پیکان بھرے ہیں

جی سے ہم گدے جان سگدے پر نہ تم اپنی آن سے گدے
 یہ اثر ہے ہمارے نالے میں جائے جب آسمان سے گدے
 گالیاں ہی ہیں دیا کر تو تیری شیریں باں سے گدے

قاتل تو مجھ کو قتل کر قصیر ہوئے یا نہیں کافی ہے ایک تیغِ نغمہ نشیر ہوئے یا نہیں

دیکھ کر اُس جعدِ سید رنگ کو ہم تو گرفتارِ بلا ہو گئے
نیرنگیِ نجات سے بہتر ہم آہ جو سرِ زلفِ دوتا ہو گئے

اس کے کوچہ میں کوئی اس ڈر سے جا سکتا ہے گر گیا جیتا دہاں سے پھر وہ آسکتا نہیں
گہر چل جانا کبھی ہونا خفاہرات میں تیرے دیوائے کو کوئی بھی نہا سکتا نہیں
ہوں مریضِ مشق جس کا جان کا خواہاں ہو اس لئے میں نبضِ عیسیٰ کو دکھا سکتا نہیں

چرخِ نیلی کے نہیں خوش آتے ہیں آخر مجھے جب سو آتا ہو نظر اُس کان کا گو ہر مجھے
جلد آ اے شعلہِ رو مجھ تک کہ اب سیاہار رات دن بچیں رکھتا ہر دل مضطرب مجھے
خونِ دل کا گرمے منظور ہے مجھ کو علاج اپنی ہیکل کا پلا تعویذ تو دھو کر مجھے
رات دن رہتا ہر اب بہتر یہی مجھ کو خیال کام وہ کیجے کہ جس سے سب کہیں بہتر مجھے

لشتی کب درِ جاناں سے دور ہوں کیونکر شہید گنجِ شہیداں سے دور ہوں
خوش ہو کے ایک بار جو لگ جائے تو گلے داغِ فراقِ سینہ سوزاں سے دور ہوں
اس سوکے میں اپنا یہ سر جائے یا رہے ہم وہ نہیں جو عشق کے میداں سے دور ہوں
بہتر ہم اُس کے ہیں مسی و پاں کے بتلا مرجائیں دور ہوں

بندہ

میر بندہ علی ولد میر حاتم علی بندہ تخلص، سید صبیح النسب است، پیش ازین در
سنہ سالگی مع قبائل و عشایر بہ زیارتِ عباتِ عالیات مشرف شدہ، دیارِ کھنؤ
(۱) ہمراہ بزرگان خود - (ن)

اوجلوئے ظہور نمی و دہم ہائے ریشش از رخا ہائے سپید است چوں از چشانش اندازد خوش
حسن از ترویش طویر عشق آفرینی جالبِ خواہاں پیدا است لهذا بقضائے موزونی گاہ گاہے
بطرفِ تعظیم شعر ہوس میکند عرشِ تخمیناً چہل سالہ خواهد بود در مرثیہ خوانی گلے خوش دارد
یک نوحہ از وہم رسیدہ این ست :-

اے نور چشمِ مادر دے قاسمِ دلدار
ایں کاتبانِ ظالم خوش نامہ نوشتند
در خاک و غولِ فنا دہ چوں بنیت درینا
در امانت پریشاں مو کرد ہچو سنبیل
رضیتِ قحاک و غول است حاجتِ زتن بر نیت
تنہا نہ جامہٴ گل شد چاک تابدا من
ایں ست گر عروسی و ز مجلسِ عزایت
شد برابر ادرانت کشتن نصیب ہر ہے
از خوںِ حنائے شادی زید بدست پات
چوں تو چراغِ روشن ہر گد خموش گرد
خون می چکد ز دیدہ کلتوئم و زینبت را
کن قیمتِ بشارت یک ساغرِ لبالب

گشتی تو روز شادی ہماں تیسر و غم
کز زخمِ ہائے تیغ بر تن ز دند مسطر
ابنِ جنؑ تو بودی چشم و چراغِ مادر
ماند بگلِ عروست از ستر گندہ سحر
آج تو ستر گونست نہ زدا بنِ حیدر
در امانت صبا ہم انگندہ خاک بر سر
از چشمِ چرخ افتد اشکے شدہ ہر اختر
کیو طہیدہ اصغر یکست فنا دہ اکبر
چوں پردہ بر کشائی از رخِ بروزِ مشر
فریاد بر نیاید از دودہٴ پیمبر
کز زخمِ ہائے کاری شد بکرت بخن تر
بر تنگان چون غشی شربت ز آب کوثر

پاکباز

میر صلاح الدین پاکباز تخلص، از قدماست دو شعر از وہم رسیدہ انیت
قص کے در کو والے بیس! ابھیاد کرتا ہے خدا جانے کرے گا ذبح یا آزا کرنا ہے

گور کے مرنے سے دیکھ کے جی جلتے ہیں ایک اُس کے لہڑیہاں سیکڑوں سمجھ

کچھ نظر آتے ہیں اب مرگ کے آثار ہیں جینے دینے کا نہیں عشق کا آزار ہیں

شبِ ہجر میں جان باقی نہیں ہے اہل مانگتا ہوں سو آتی نہیں ہے

مار ڈالا محکو ناحق آن کے تم کہاں سے آئے دشمن جان کے
چُپ گئے تم بھیڑ میں تو کیسا ہوا میں گھلے لگ جاؤں گا پہچان کے

ہجر میں اُس لالہ کے ہم یہ کم پاتے رہے خونِ لپیتے ہے اور نشتِ لکھاتے رہے
ایسی تنہائی ہیں کیوں تو نے دکھائی فلک ہم اکیلے رہ گئے اور ہر ماں جانتے رہے

گر اپنے جنوں کی ہم تصویر کو کچھ ا دیں تو پاؤں کے مجنوں سے زنجیر کو کچھ ا دیں
بہزاد سے گرا ب کی تصویر کو کچھ ا دیں گردن پہ دھرے اپنے نمشیر کو کچھ ا دیں
بیزار ہیں جینے سے بہتر ہے کہ مرجائیں غصہ اُسے دلوا دیں نمشیر کو کچھ ا دیں

بشارت

میاں بشارت خواجہ سرائے اہل حبش قوم انبارہ بشارت تخلص سلیقہ زبانِ
فارسی وانی رادر سرکارِ نواب حسن رضا خاں مرحوم بلند شدہ واز آنجا بسرکارِ نواب
سعادت علی خاں رسیدہ بہ محلِ نواب جلال اللہ عزرا تیار حاصل کردہ و آخراً خیر بخت
دار و نعلی نشاط بانعِ علم استیاز برافراختہ جو ان بلخ رخسار است خواجہ سرائے از بشرۃ

منہ پھیر لیا میری طرف سے دل بسل
اس حسرت دیدار کو جلا دے سبھا
بس دیکھ لی تاثیر تری عشق کہ ہم کو
دیوانہ بھی اپنا وہ پریزا دے سبھا

کوئی دن میں لے برشتہ ہوتا ہوں صحرانورد
آدمی ہوں عشق کے صدمے کو دل گھبرا گیا

بے چین کیا تو نے ہمیں سخت برشتہ
نالوں سے ترے ہم کو شب آرام نہ آیا

عشق میں تیرے میں ہوں لے بتِ غم کا مہرِ آب
ہاشکیبی نے کیا آہ مرا کا مہرِ آب

التماحم نہیں ہو گسگستاں کی سمت
جاتا ہوں دل کھنچا اسی سرورِ رواں کی سمت
صبحِ شبِ فراق نہیں پڑتی ہے نظر
پہروں میں دیکھتا ہوں پڑا آساں کی سمت

نہیں کچھ سوچتا ہجراں میں ہم کو
کسے کہتے ہیں دن اور رات کدھوات

دل جو سننے تو تک جگر کی کہوں
کیا میں اس ناوکِ دوسر کی کہوں
قطرہ جو اس کا ہے وہ طوفاں زار
شورشیں کیا میں چٹم تر کی کہوں
کافی مر مر کے ہے شبِ جبرائیل
ہوش کس کو جو تک سحر کی کہوں
دو گھڑی بھی نہ سن سکو گے تم
گر میں بیتابی رات بھر کی کہوں
مر گیا سرِ نفس میں مکر اکر
کیا خرابی میں اس جگر کی کہوں
دل کی بیستابی یا کہ دردِ جگر
سخت ہوں مضطرب کدھر کی کہوں
صید کے بوجھ سے بل کھاتا
کیا لپک یا رک کی کمر کی کہوں

فراق کیا ہے بلا وصل یا میں مرے خدا خزاں نہ دکھائے بہا میں مرے

پیام

شرف الدین علی خاں پیام تخلص، دیوانے در زبان فارسی دارد واک از نظر
فقیر گذشتہ در ہندی ہم خوب میگوید، از دست :-

ہائے اس دیوانے دل نے کام ہی ایسا کیا آپ تو بدنام تھا اور مجھ کو بھی رسوا کیا

برق

میرزا محمد رضا برق تخلص خلف الصدق مرزا کاظم علی سرآید صلحائے فرقہ آشنا
عشریہ جوان شجاع و مہذب اخلاق و موزون الطبع و شایق فن و مداح اہل سخن و پیش
بشاگردی شیخ امام بخش ناسخ عزو امتیاز دارد، عمرش تخمیناً قریب بے سی خواہد بود۔ از دست
ایک بستی میں گو کہ بستے ہیں دیکھنے کو مگر ترستے ہیں
پاک طبیعت کی خاک قدر نہیں کس قدر گل جہاں میں سستے ہیں

برشتہ

آغا... برشتہ تخلص ولد..... قوم منغل جوان وجیہ و مہذب الاخلاق است
روزے در شاعرہ حکیم سید محمد صاحب با فقیر ملاقات کردہ خود را شاگرد مرزا نفع خوا
میگوید، واللہ اعلم بالصواب، از دست :-

جو مدرسہ عشق میں مجنوں کا سبق تھا سو اپنے نو دیوان کا برآوردہ ورق تھا

کھلا ہو بیخ جوئے کا کہیں اس سے کے بالوں کا الجھتا دل ہر کچھ بے طرح ہم آشفتمہ مالوں کا

گھوٹاں گیوے غیر فشانست سوادِ اعظم ہندوستانست
 زما شیرِ سموم آہ جاں سوز نسیمِ صہدم آتش فشانست
 رقم در بے ستوں بر صفہ رنگ کواز فرما و شیریں دستانست
 زمہدردی شریکِ گشت لبیل بہارِ گریدہ ایم درخندانست
 ہمیشہ بادِ روشن دیدہ غول چراغِ محفل دیوانگانست
 بہاے بوسہ جاں بخواراں شمع دلم و فکراں سوڈا یانست
 در آہم اگلن و در آتشِ سم سو گرت در سر موئے استخوانست
 نفس غلطیدہ در خون آیدامروز نمی دانم کہ حالِ دل چنانست
 حدی خواں ناقہ را آہستہ تران غبارے در پسِ این کاروانست
 بضبطِ ناہا کوشش لے ترقی ز فریادِ تو خلقے در قفانست

اشعار مہندی

تمھاری چال میں اس کے سوا کلام نہیں یہ دل کا پینا عاشق کا ہے خرام نہیں
 کروں ہلال کو صدے میں اُس کے نازِ بچ کہ جس کے منہ کے قابلِ بہ تمام نہیں
 جھلک نکلا بی کی کیا ہر گھڑی دکھاتا ہر بھر اس سے جام بھی ساقی بہ میام نہیں
 لیا جو ترکِ ادب کر کے خواب میں بوسہ خطا تو ہے پر سزاوارِ انتقام نہیں
 ہر روز مفسدہ ترکِ چشم و ہندوئے زلف ہمارے کشورِ دل کا کچھ انتقام نہیں

طالب تو کوئی ہے لبِ دریا شراب کا ہر دم جو کھینچ لیتا ہے ساغرِ جناب کا
 دریا میں کون مست ہے ایسا شراب کا ہر دم جو توڑ ڈالے ہر ساغرِ جناب کا
 لے موجِ لطمہ زاترا اللہ سے غور کیا لطف توڑنا دلِ نازکِ جناب کا
 کرنا نہ تو قصور اگر ہو سکے فلک آباد تھوے گھر کسی خانہ خراب کا

مگر مئی شوق ہو برشتہ کی سرد مگر میں بے ہری اس قمر کی کہوں

کاش رہی یوں ل کو جو گلشن کی ہوس میں مر جائیں گے اک روز تڑپ ہی کفن میں

کوفت پہنچی ہے یہ جدائی سے پھٹ گیا دل ہے آشنائی سے
اٹھ سکی جب نہ منت صیاد ہاتھ اٹھا بیٹھے ہسم رہائی سے
ہائے مل ڈالا ہے ہمارا دل کسی نے پنجہ منائی سے
اے برشتہ کہیں بھی نکلا ہے عشق میں کام میسر زانی سے

زردی چہرے پہ برشتہ جو ہے چھائی تیرے
دل نے شاید کہ کہیں چوٹ ہو کھائی تیرے

ت ترقی

اسد الدولہ رستم الملک میرزا محمد تقی خاں بہادر ترقی تخلص عرف آغا صاحب خلع
میرزا محمد امین نیشاپوری جو اینست باغ و بہار سرود قاش لباس موزونی آراستہ و نجمہ پوش
بہمنے سخاوت پیراستہ عالی دودمانی ایساں محتاج بشرح و بیان نیست از ابتدا سے
شوق موزونی طبع تا الی الان رجوع از تہ دل بہ اہل کمال و صاحبان سخن از عطیہ دست
اوزر بدست می آرنہد ہر کس و نا کس را محروم نیگذازد من اشعار و اشعار فارسیہ :-
نہ در غیب ہائے تارم کہکشانست پریشان گشت روزم این نشانست

و کتاب اشعار اوست :-

صورت میں حقیقت میں جو مشہور ہے یارو اپنا تو وہی بادی و مبدو ہے یارو
رہتا ہو ترا آب اُس کے ہی کو پہ میں ہمیشہ اس کی تو وہی منزل مقصود ہے یارو

جب وصل ہو ترا وہی ساعت معید ہے جس من گلے لگا لو وہی روز عید ہے
رات اُس نے سن کے میری کہانی کہا ترا یہ داستان تازہ یہ قصہ جدید ہے

وہ کون ہے تو جس پہ نوازش نہیں کرتا اک میں ہوں کہ جس کو کبھی سازش نہیں کرتا

دوست دار اس عالم اجام کے دشمن جاں میں نہیں کچھ کام کے
لوگ اُن کو کہتے ہیں آرام جاں کھونے والے ہیں وہی آرام کے
نام لیا ہے قلندر کا تراب جابئے قربان ایسے نام کے

اُس شوخ سے کوئی میری سفارش نہیں کرتا قاصد بھی کچھ احوال گزارش نہیں کرتا
وہ خط کو مرے دیکھے تو پانی میں ڈبوئے میں اس لئے کچھ اُس کو بخارش نہیں کرتا
خاکِ قدم یار مجھے چاہئے کتال سرمہ ہی ان آنکھوں میں غارش نہیں کرتا
دعویٰ نہ کر اسے ابر تو ہم حشبی کا مجھ سے آنکھوں سے تری خون تو بارش نہیں کرتا

ریلی آنکھ تیری گر چہ قفل عام کرتی ہے پتھر میلی چتون اور ہی کچھ کام کرتی ہو
محبت کر میں ہوں ناچار گو اس نے کہا تو تراب الفت تری آنکھ بہت بدنام کرتی ہو

(۱، جن۔ دن)، (۲، مگر یہ شوخ چتون اور ہی کچھ کام کرتی ہے۔ دن)،

مجموعہ حقائق قدرت ہے آدمی
صدے اٹھائے عشق کے ایسے جانیں ج
مطلب نہ سمجھے پر خرد اس کتاب کا
سب خوف دل سے اٹھ گیا روزِ حساب کا
قائل ترقی میں ہوں ترے انتخاب کا
دیکھ کیا ہے مصرعہ موزون قدیار

کاتبِ تقدیر گرنالہ نے تائیسر کا
خوب ڈھونڈا چیر سینہ اُس نے مجھ دیکھ کر
محو ہو کر لوح پر رکھ دے قلم تحریر کا
چاک جب دل کو گیت نکلا پیکان تیر کا
چاند بھی گویا ورق ہے یار کی تصویر کا
صبح تک رہتا ہوں اُس مہ کا شبِ مہین خال

تدبیر

میرزا محمد باقر عرف مرزا فضل تدبیر تخلص ولد میرزا علی اصغر بن مرزا علی رضا قوم
قرلباش اہل افشار متوطن شیراز در لکھنؤ تولد یافتہ جو انے است بصلاح و تقویٰ آراستہ
ہر چہ سیکوید از نظر شیخ امام بخش ناسخ میگذرانند۔ از دست :-

دزد ہو روشن دلوں کے کیا کوئی اسباب کا
غیر ممکن ہر چہ سہرا نا چادرِ ہتاب کا
وئے محرومی کہ بعد از فوج بھی مجھ نشہ کے
حلق پر داسہ پھرا تو خیر بے آب کا

تراب

شاہ تراب علی تراب تخلص پیر شاہ کاظم سکٹہ کا کورسی طبع رسا و ذہنے ذکا دارد

۱، نمبر را سپور میں یہ شعر زیادہ ہیں۔

دنیا کے جوڑے ہیں ہرگز وہ کم نہ ہوں گے
آغازِ عشق ہی میں شکوہ توں کا لے دل
بیل کے دردِ دل کا ممکن نہیں ملاوا
یارانِ زنگھال پر کیا روئیں ہم ترقی
چرچے ہی رہیں گے افسوس ہم نہ ہوں گے
ملک صبر کرا بھی تو کیا کیا ستم نہ ہوں گے
گھٹھیں کے ہاتھ دو دنوں جبتک قلم نہ ہوں گے
کیا ہم روانہ سوئے ملکِ عدم ہوں گے

روئے روتے شبِ فرقت میں بنا ہو یہ حال
نورِ فقا رہوں اتنی تو نہ کر بے رحمی
کہہ تو یہ مجھوں اُسے حال اپنا پڑتا ہوں کہیں
کھو یا سب کام ہو کر عشقِ بتاں اے نسکین
کہ کرے چشم کو نم جو کوئی لے نام مرا
دم نکل جائے گا صیادِ تیرے دام مرا
حیلہ قاصد کی اجل کا نہ ہو پیغام مرا
کام آیا مرے اچھا دلِ ناکام مرا

کھڑا ترانہ جس شب لے رشکِ ماہ دیکھا
سمجھے کہ آج ہم نے روزِ سیاہ دیکھا

جلوہ کس گلگوں قبا کا روزِ نیکشن ہوا
دھل کی شب چھا گیا آنکھوں میں لکا نذرِ حیرا
جو ہر ایک گل کا گریباں چاک تادہن ہوا
آساں پر جب تارا صبح کا روشن ہوا

صلح کرتے ہوئے وہ برسرِ جنگ آئے کیا
عشق کا نام بھی بد ہے اُسے ننگ آئے کیا

ہو رنگِ سرمہ لوحِ مزار اس قیل کا
دا شد کلی کی کیوں نہ کرے نقیض نہیں
چشمِ اُس کی مانگے دل تو نہ دوں کس طرح کہہا
جوں ماہِ داغ اٹھا دے تو سنمکھ ہو مہر بھی
تسکینِ پناہ مانگِ غمِ عشق سے کہ یار
انسان کو مار رکھے ہے غم اس قیل کا
تا جانے کشتہ ہو کسی چشمِ کھیل کا
گل کی چمک نمونہ ہے کو بس رحیل کا
ہوتا ہے پر ضرور مزاجِ علیل کا
آسان مقابلہ نہیں تجھ سے شکیل کا
انساں کو مار رکھے ہے غم اس قیل کا

شام اس کا ہر ساں جو گزرا بام پر ہوا
اک خلق کو گمانِ سحرِ شام پر ہوا

فارسی

کے زدنیا نفرت آید مرو دنیا دار را سگ ہمیشہ دوست دارد طعمہ موار را

تسکین

میر سعادت علی تسکین تخلص، سید صبح المنسب وعدہ خاندانیت، دو شعرا ایشاں
حسب اتفاق در تذکرہ ہندی اول بقلم آمدہ بودند و اس روز ہا میں قدر نشو و نما نیداشت
حالاکہ صاحب دیوان شدہ شعر را بر تہ بلند رسانیدہ شاگرد میر قمر الدین منت مرحوم
است، از دوست :-

شب اتنا اشکِ خوں اس چشمِ گریاں نے کیا پیدا	کہ رنگِ دامنِ گلچیں گریاں نے کیا پیدا
عیاں شعلہ بیچوں سرو چرخاں ہر بن جو	یہ رتبہ آخر اپنے سوزِ پنہاں نے کیا پیدا
عوضِ دیگر یوں کے سر نہ رہی اس نے کی ہم سو	اثر اتنا ہار سی آہ سوزاں نے کیا پیدا
یہ ہم سب شست گردوں کا ہے فیضِ آبِ پانی	کہ رنگِ گل ہر اک خارِ بیاباں نے کیا پیدا
بلائے جاں ہو غلطان پر یوں دیوں کا تو تسکین	خوشی مت ہو جو مجھ سے ربط جانوں نے کیا پیدا

لوگوں میں دیکھ اُسے کفِ حسرت ملا کیا	میں اپنے ہاتھوں رازِ نہاں بر ملا کیا
جانے سے تیر کو دل کو تو تھا ہی فشارِ غم	جی کو بھی دیر تک کوئی جیسے ملا کیا

دیمان میں اُس کا جو شب کو ناکِ تر گاں	کچھ ٹکٹا صبح تک پہلو میں جوں پکیاں رہا
دقتِ بیتابی گرا جو قطرہ خوں چشم سے	دیر تک جوں منہ بسِ خاک پر غلطاں رہا

دل نے کر کر کے قلعہ کو دیا آرام مرا	کیا وہ کام کہ آخر ہی کیا کام مرا
-------------------------------------	----------------------------------

اُس کا بھوت سے ترنِ عرباں ہر زینِ خاک یا ہر وہ گنجِ حسن کہ نہاں ہے زینِ خاک

نہ پوچھ مجھ سے جنوں چشماں کی رسوائی کہ بس انھیں کے لئے ہر جہاں کی رسوائی

میں وہ محروم ہوں قاتل جو مرا سر کاٹے دستِ افسوس بھی پھر تادمِ منہر کاٹے
لبِ گزاں مرگ کو بھی کر دیا کشتے نے ترے کتنے لبِ ایسے بہ حسرت تیرے خنجر کاٹے

خیالِ وعدہ میں جو دن تمام ہوتا ہے ظہورِ شب بس اجل کا پیام ہوتا ہے
پناہِ تیغِ نگہ اُس کی سے کہ برق کی طرح جدھر پڑے ہر اُدھر قتلِ عام ہوتا ہے
مبارک لے دلِ ناکام مجھ کو حسرتِ خشت کہ فرطِ یاس سے اپنا تو کام ہوتا ہے
ہے نہ ہاتھ مرا کیونکہ دل پہ بے دُسر کہ درد و غم کا یہی مقام ہوتا ہے
کردنِ جیس کو میں اس وقفِ آستانِ تسکین جو جانوں سجدے سے بارِ سلام ہوتا ہے

مرگ ہاتھ سے اس کے عمرِ جاودانی ہو آبِ خنجرِ قاتلِ آبِ زندگانی ہے
بسکہ باعثِ گریہ سوزِ شہ نہانی ہے اشک کو نہ سمجھائیں آگ ہو کاپنی ہے
پھر ہے ہیں آنکھوں میں یار کے نگاریں رات سے کچھ اشکوں کا رنگِ غلانی ہے
آئی ہے نفس لب تک سو جگہ سے لدا زور کچھ پھر ان روزوں اپنی توانی ہے
داغِ غم تھے کھا کھا مر گیا ہوں میں اوجھل قبر پر مری لازم مجھ کو گلِ نشانی ہے
کیوں نہ موم سے گھلیں اہلِ نرمِ آسینا سوزِ غم تنگوں کا شمع کی زبانی ہے
داںِ علم ہوئی ہر تیغِ بہر امتحانِ تسکین خمِ کراچی گردن کو وقتِ جانفانی ہے

نکلا جو دے کے سرمہ دنبالہ داردہ کوڑا سا ایک ابلق ایام پر ہوا

دل کی بیانی جو میں اُس کو رقم کرنے لگا لغزشیں ہر حرف پر سو تو علم کرنے لگا

دل میرا شک کیا کسی عنوان نہیں ہوتا
عالم کہوں کیا رونے کی شدت کا میں یاد
رہتا ہے پس از مرگ بھی عاشق کو غم عشق
یا رب یہ مشبہ تجسہ ہے یا حشر کا دل
ہر کون وہ عالم میں کہ جوں آئینہ پیائے
تو وہ ہے جہاں رونقِ مغل ہو ترا حسن
ہے بوجہ بہت عشق کا بھاری متحل
بیج کہتے ہیں فن عشق کا آساں نہیں ہوتا
عالم میں تعجب ہے کہ طوفاں نہیں ہوتا
بیج یوں ہو کہ اس غم کو بھی پایاں نہیں ہوتا
کیوں صبح کا چاک آج گریاں نہیں ہوتا
عالم کو ترے دیکھ کے حیراں نہیں ہوتا
واں شمع پہ پروا نہ بھی قرباں نہیں ہوتا
اس بوجہ کا تسکین ہر ایک انساں نہیں ہوتا

کیا جائے جزا جصل ترے ماں کا اضطراب
ماں ہی اضطراب کا دل، دل کا اضطراب

رفیقِ اہل جنوں کون ہے سوا از نجیر
ہوا ہوں سلسلہ مبنیان جنوں کا میں اوقیس
خطاں بتوں کا ہوا دام دل جو کاکل کی
کہ پاس ہے یہاں پئے زنجیر و بہر پاؤں زنجیر
اب اپنے طوق کو ٹھنڈا کر اور بڑھا زنجیر
نکالی پاؤں سے کر کے خدا خدا زنجیر

آیا گلشن میں کھلے بندوں جو وہ جان بہا
اُس میں ادگل میں تری ہر فرق لے ملین شا
ہو گئی برباد ساری شوکت و شانِ بہار
جان ہی گل کی بہا راوہر وہ گلِ عینِ بہار

مشورہ سخن بیان محمد عیسیٰ متہا کہ خدائیش بیا مزد و میکرد و بعد چندے مشاۃ الہ ایشا زرا
در صین حیاتِ خود پیشِ فقیر حاضر ساختہ بکلفہ تلامذہ دیگر در آوردہ باعثِ فردنی اعتبار
کردہ چوں سلیقہ درست داشت شعر خود را در عرضہ قلیل بہ پایہ پختگی رسانید عرش تا
امر در بست و شش سالہ خوابد بود، از دست :-

سر گرم شبِ ہجر ہے بیدارگری پر اور آہ نے باندھی ہے کمرِ اثری پر
پروانے کو کیا سوزِ دل اُس کے کی خبر ہے گزے ہے جو کچھ مال چرائی سہری پر

یا تو گلشتِ چمن سے مجھے کر شا دکہیں یا چھری پھیر گئے پر مے صیا دکہیں
رکھ قفسِ دور چمن سے مرا صیا دکہیں کان میں گل کے نہ پہنچے مری فریاد کہیں
بے ستوں کی تو ہر اک سنگ کی تہ کو کھودا میں نہ پایا اثرِ تربتِ نسر باد کہیں
بیج تو یہ ہے کہ تمنا کو جہاں میں ہرگز مصحفی سانہ ملے گا کوئی استاد کہیں

سمجھائیں کس کو آہِ غمِ ہجریا میں اپنا تو دل ہی اپنے نہیں اختیار میں
میں ہوں وہ نخلِ سوختہ باغِ روزگار کاٹے ہو باغیاں جسے فصلِ بہار میں
ہوئے گا اور اس سے مراد باغِ دلِ نادیہ مدفون نہ کیجیو تو مجھے لالہ زار میں
جز محنتِ سفر نہ تمنا ہوا حصول ملکِ عدم سے آئے عبث اسُیاریں

پہلو میں سرنگوں وہ مے بے نقاب تھا شبِ اختلاط میں اُسے آنا حجاب تھا
زلفیں سنوارتا تھا وہ شاید کمرات کو تاریات پر جو مے پیچ دتا تھا
بحرِ جہاں کی سیر میں کس طرحِ حکمت داں دورِ زندگی تہ دورِ جباب تھا

قابو میں دل تو ہوئے جو دلبر نہ ہو سکے کیا زندگی جو یہ بھی میسر نہ ہو سکے

مست ہوئے دل اُس کی چشمِ قنہ نلکے سانے آپ سے جاتا ہے کوئی بھی بلا کے سانے
دیکھ میرا حال ہر جہتوں میں اُس کے لاف لٹا آگے شوخی کے چیا شوخی میل کے سانے

تائب

سید بندہ علی تائب تخلص ولد میر محمدی وطن بزرگانش کشمیر و خودش در لکھنؤ تولد
یافتہ در عربی و فارسی چیزے بقدرِ حال میداندازندتے شوقِ موزوں کردن در دل
داشت و پیش ازیں چند سال است کہ برائے اصلاحِ رجب بن فقیر آدرودہ بود فقیر اورا
ازیں کار مانع آمدہ ، اُپنا تحصیلِ علم کردہ بود بحکمِ اخلاقِ ایشاں رانیز بمقتضائے خواہش
تائب تخلص گذاشتہ بجلقہ تلامذہ در آدرودہ شدہ ، از دوست :-

لے گل خیال جب سوتے رنگ بوہیں جو
اتنا تو کہ اشک رواں رخ پہ ہو کوئی
دل جوں نسیم صبح تری جھو میں ہے
لے ضبطِ گریہ مجھ سے خلل نہ ہو میں ہے
رکتے ہیں گرچہ نہرِ غموشی دہن پہ ہم
لیکن زبانِ مال تری گفتگو میں ہے
تائب نہ زخمِ سینہ سے میرے تو ہاتھ اٹھا
بجائی ابھی تو کام بہت سارے میں ہے

تمنا

بھیرود اس تمنا تخلص قوم کا بیتھ ساکن پرگنہ مہو تھ طرف ایٹونجہ قانون گوڈی
مولدش لکھنؤ بعد از نوزدہ سالگی خیالِ موزوں کردن شعرِ مہندی در سرش افتاد اول

(۱) اپنا تحصیلِ علم نمود بنصیحتِ اعلیٰ نمود و علم حاصل ساختہ باز پرشیم آمدہ ، تائب تخلص گذاشتہ
(۲) قانون گوڈے آن پرگنہ دن

(ث)

ثابت

شباغت خاں ثابت تخلص -

یہ سچ کہو کہ کیا کن نے بدگماں تم کو
غبار میری طرف سو پہلے بناں تم کو

ثابت

اصالت خاں ثابت تخلص -

گبولے کا کہیں صد کہیں مصرع کی جہت ہے
ہماری خاک یوں اڑتی پھری لے ابر جہت ہے

ثابت

میرزا ثابت علی بیگ ثابت تخلص - از دوست :-

عاشق زار ترا شب کو جہاں رہتا ہے	روز ہنگامہ قیامت کا دواں رہتا ہے
کیا صنم خانے میں کیا یا حرم میں سب کو	نام تیرا ہی سدا و روز باں رہتا ہے
ہر تے حسن سے بازار جہاں یوسفستاں	دل سے خواہاں ترا ہر پیر جوں ہتا ہے
جو شہیدانِ محبت ہیں کفن سے اُن کے	خوں کا سیلاب تیرا خاک دواں رہتا ہے
وادی نجد میں اب تک بھی غبارِ مجنوں	شوقِ لیلیٰ میں گبولے سا دواں رہتا ہے

(۱) یہ سچ کہو کہ کیا کس نے بدگماں تم کو
غبار میری طرف سو پہرہاں تم کو

نخرا سپور میں ایک شعورِ زیادہ ہے :-

کیوں نہ ہو مجھ کو عجب دیکھ کے نیرنگی عشق
جس کو دل دینے ہیں وہ دشمن جہاں ہوا ہر

تصویر

جواد علی تصویر تخلص۔

قد و قامت اس بتِ مفرد کا ایک جھمکا ہے خدا کے نور کا

تمنا

خواجہ محمد علی تنّا تخلص۔

کہاں جائیں کس سے کہیں حال اپنا کیا عشق نے تنگ احوال اپنا

تسکین

صلاح الدین تسکین تخلص۔

حسن اور عشق کو جس روز کہ ایجاد کیا مجھ کو دیواذ کیا تجھ کو پر می زاد کیا

تمنا

محمد اسحاق خاں تنّا تخلص۔

جو کوئی تجھ سے ہم کلام ہوا بات کرتے ہی بس تمام ہوا

مست ہوتا ہے ہر اک فصل بہاراں میں تیرے کیوں نہ مرغانِ مہین سرگرم ہوں فرادیں

خاک جو ہم بعدِ فنا ہو گئے	بارِ گراں تجھ پہ صبا ہو گئے
بجینہ گرمی کا جو ہوا شوق لے	لاکھوں گریبانِ فنا ہو گئے
گردِ دنِ عاشق جو ہوئی خمِ تری	تیغِ تلے سجدے ادا ہو گئے
اُس کے بوجھِ سارے پردہ اٹھا	شمس و قمر دیکھِ فنا ہو گئے
باغ ہیں تاراج خزاں سے	سُروِ ہیشتِ دو تار ہو گئے

(ج)

جو

میرزا احمد علی جوہر تخلص، از دست :-
شاید کہ پہنچے داں تک و اماندہ کوئی ہم سا آوارہٴ بیاباں اے گردِ کارِ داں ہو

جنون

شاہ غلامِ مفضل جنون تخلص، از دست :-
آفتِ جل ہوئی آخرِ یہ سنائی مجھے جو بلا کہے سوانِ آنکھوں نے دکھائی مجھے

جنوں کا یہاں ملک تھا گرم بازار کہ پتھر بھی ہوا اس کا خریدار

ہر تعجب کا مکاں واہ ری نیز گئی عشق
جس کو دل دیتے ہیں وہ دیو بجاں رہتا ہے
طرفہ صحبت ہو مری اُنکی میں تو اس سُر کا
اور خفا مجھ سے بھی وہ جان جہاں رہتا ہے
دل مرا روزنی چشم ہے لسیکن ہر دم
اُس کے کمرے کو بکسرت نگراں رہتا ہے
ثابت اُس شوق کے جانے سے نہیں لگیں
مجلو تنہائی میں پہروں خفاں رہتا ہے

شعر

میرزا علی ثمر تخلص بزرگانش از شاہجاں آباد اندو خودش بہ لکھنؤ قولہ یافتہ وجوہ
شدہ چون در عربی و فارسی تحصیل درسی داشت بمقتضای موزونی طبع از چند سال شوق
نظم شعر دامن دلش بہ سوئے خود کشیدہ مشورۃ اُس بہ فقیر آدرودہ ، عرش بست ہفت سالہ
خواہد بود ، از دست :-

جستجو دل کی عبت گیسوئے دلدار میں ہو
چیزِ گم گشتہ کہیں ملتی شبِ تار میں ہو
ہو دمِ نالہ کشی دیکھئے کیا شعلہ بلند
برگِ گل کوئے بلبل ابھی منقار میں ہو

موجِ نسیمِ لطیفہ صرصر ہوئی انھیں
جواہرِ گل سے ساعدِ سیسیں لچک گئے
کس کی نسیمِ زلفِ صبا لائی تھی مڑ
مکانِ شہر و دشت جو ساکے ہلک گئے

شکلِ وصل آئی نظر آئینہ فولا دیں
زندگیِ خضر پائی خجبر جلا دے

آہ موزوں پر ہماری کیوں نہ قمری جان دے
سچ ہو رعنائی کہاں یہ قاسمِ ثنشا دیں

جنون

میرزا علی نقی جنوں خلیف میرزا محمد تقی ہوس بمقتضائے موزوں فی طبع چیزے
موزوں میکند، طبعش دریں کار رساست، عرش از بست تجا و زخا ہد بود، از دست
ہو گئے نشہ میں گستاخ رنج جاناں سے ہائے کیا کفر کیا بے ادبی قرآن سے
ذکر انساں کا تو کیا یا ترے کو چے میں بھیجے پیک مباح کو تو نہ آئے ہاں سے
حال صحرائے عدم کس سر میں چھوٹا ہول جو کہ جاتا ہے وہ پھر کر نہیں آتا وہاں سے
اپنے یاروں کو وصیت میں کر دیں گا دم گر تم سمجھا کہ جنوں چھوٹ گیا زنداں سے

جعفر

فخر الدین احمد خاں عرف مرزا جعفر جعفر تخلص امارت و ثروت خاندان ایشان
چہ در شاہجہاں آباد چہ در کفہ ضرب الشل ساکنان ہر شہر و دیار راست و تہور و جلاد
در معارک سلاطین اولی العزم جو ہر ذاتی بزرگان ایں دودمان بر صفہ زمانہ یادگار
شخصے بود بزر و فضل و کمال آراستہ چہ در طبعی و چہ در الہی خصوصاً در ریاضی نظیر خود
داشت، ہمیشہ ہم نشین بہ سیر کتب دینیہ فریقین مصروف بود و آدم ہر کشت مذہب کہ با
دو چار می شد با او بہ تواضع پیش می آید از نظم و شعر کتاب ہائے بیار جمع نمودہ و بطاعت
اہل ہر دفترے رسیدہ در شعر ہمی چہ ترکی و چہ عربی و چہ فارسی و چہ ہندی چہ در کتب
دودہرہ ہا ز شعر گوئی بیشتر امل می فرمود، در ایامیکہ فخر الدین احمد خاں عرف میرزا جعفر
پیر کلان ایں بزرگ مجلس شاعرہ ترتیب دادہ نظم ریختہ خود را بمع مبارک ایشان میرزا
فواہل چند تبسمیت ایں بزرگ در مغل می نشستند و از اول تا آخر کلام ہمہ را می
شنیدند بمقتضائے موزوں فی جلی گاہ گاہ خود ہم بگفتن شعر فارسی بہت گماشتہ یک

جرات

میر شیر علی جرات تخلص از قدماست ، از دوست :-
 اپنے چھوٹنے کی کس طرح تدبیر میں ہوں بہار آئی ہے کیونکہ خانہ زنجیر میں ہے

جوشش

میاں محمد روشن جوشش تخلص از قدماست ، از دوست :-
 تعلقات جہاں سے خبر نہیں رکھتا ہزار شکر کہ میں دردِ سر نہیں رکھتا

دل میں ہر اب قرب میں آئینہ ساں پیدا کر دو وہ مجھے دیکھا کرے اور میں اُسے دیکھا کر لوں

ہم چشم کیوں کہوں میں اُسے لالہ زار کا عالم ہی کچھ جدا ہے دلِ داغدار کا

جرح

جرح تخلص شاگردِ ذنب است ، از دوست :-
 ہوا ہموں دیکھ کر کشتہ میں پاں خوردہ دین سکا
 سمجھتا ہی نہیں عاشق کو اپنی جاں فشان ہرگز
 کہا مجنوں نے آوے گا ادھر مگر ناقہ لیلے
 شریکِ حال کیوں میرے نہ ہوئیں پنج میں اکثر
 مے مرقد پر رکھیو جائے گلِ بختاں کو
 بھلا کس طرح سمجھاے کوئی اس طفلِ ناداں کو
 قرۃ صفا کرد و نکاحا میں کوسوں تکیاں کو
 قربتِ نالہ دل سے ہر میری آہ سوزاں کو

نالبأ خورده نئے الفت کہ شب در روز درخامی تو
چہ بلا بر سر ت رسیدے ولے کہ چو جگر نحیف دزاری تو

جوان

میرزا کاظم علی جوان تخلص کننہ شاہجہاں آباد جوان بیا خلیق است در شاعرہ کتر
قدم گذاشتہ چندے رفیق میرزا سیف علی نیز بود چندے فیض آباد بسر بردہ حالاد کلکتہ
رفتہ است ، از دست :-

وہں کی گریزم میں خوش طالعی نے رو مجھے شکل اپنے کی دیکھوں میں تجھے اور تو مجھے
مدعا طوفِ حرم سے ہے نہ گشتِ دیر سے جستجو اس کی لئے پھرتی ہر ہر اک سو مجھے
کیونکہ کانٹا سا نہ ٹھکوں نظر نہیں ہر ایک کی غائب پہلو میں اپنے تجھے وہ ٹکڑو مجھے
دامنِ وصل اُس کا کیونکہ ہاتھ آدھیا جواں ناز سے کہتا ہر وہ چل چل پے مت چھو مجھے
دوست دشمن اپنے بیگانے نظر آتے ہیں سب کر گئی چشمِ فسون ساز اُس کا یہ باد و بجھے

رویف (ح)

حریف

لالہ چنی لال ولد روشن لال حریف تخلص قوم کا تھہ موٹش از قدیم لکھنؤ است
امجد و مادر اش متوطن شاہجہاں آباد بودہ است از عرصہ شش ساگی بے گنہ دربی
را از فقیر یا دیگر فتنہ بمقتضائے موزونی طبع شوقِ نظم فارسی و ہندی در سردار و مشہور
(۱) شوقِ شرمفظ داشت - (ن)

رباعی در صفت پسر خود میرزا حاجی ہو یک غزل در عشق مشوق از ایشان بہم رسیدہ بر
حالی ایں مامی از قدیم الا یام توجہ و مہربانی از تہ دل داشتہ و گاہہ گاہہ بیونہت احوال
ہم پر داختہ اند عرش خمینا بہ شصت بتجاوز نہ خواہد بود و سال یک ہزار و دوصد
وسی رحلت کردند در حویلی نو ساختہ خود مد فون گشتند فقیر مولف تا بیخ وفات دو
یافتہ تعلیم میدہد

مرزا جعفر از جہاں چو گذشت علی سینہ را بہ سرت گفت
مصطفیٰ جبت سال تار نخیش ہاتھ گفت کو سرحلت کو گفت
۱۲۳۰

دوم
جعفر آن فاضل ریاضی داس کز علوش بدھر بود خسلو
چون بکلم خداے عزو جل در کفن در نہفت ناگہ رو
گفت سہاں بشان آل متغور انتخاب زمانہ و اہل کو
از دست :-

لے نور بصر تبتلہ ارباب کمال باشی بکمال جاہ و عزو اقبال
خواہم کہ شود بفضل داد ارجاں عمر تو زایام کیسہ صد سال

جان من سخت بقراری تو بہت پیدا کہ عشق داری تو
داوۂ دل بدست ہچ خودی کہ چمن والہ و زار می تو
متع شوی گہ بہ وصال با چمن بہت زشت داری تو
خم گسرت بہت با چوں من بکیس دیار غم گساری تو
جان من بدلت چہ می گذرد کہ چنیں زار و دلفکاری تو
کشتہ خود نشیل تن کشی کہ سیر قتل من نداری تو

غم دوری سے ہر سہم نہایت جی تیرنگ اپنا
 نہ کھا دیں خونِ دل کیونکر نہ ہو کیوں زرد رنگ اپنا
 کریں تھے جس جگر سے سینہ کو بی اُس کے کو چریں
 وہی پھر بعد مرنے کے ہوا چھاتی کا سنگ اپنا

منہ سے نقاب ہر جہرا میں اٹ
 حور و پریمی کا جائے ہم ہمیشہ لٹ
 پل مارتے جہاں کا رنگ اور ہو گیا
 کیا کیا صغیف نکلتے یہاں پل میں پل لٹ
 لکھا ہے جو نصیب کا ٹٹا نہیں کبھی
 جائے اگر حریتِ زمان و زمیں لٹ

نہ ہو گی غنیمتِ دل کی مے واںد گلتاں میں
 حریف اور ہر جہاں جل جی لگے شاید یاں میں
 نہ پایا گلشنِ دنیا سے گل جز داغِ محرومی
 بجائے لالہ میں نہت جگر لایا ہوں داں میں
 رفو کر کیا گئے گا اس کو ناصح تو ہی تباد
 رہا ہے تار بھی باقی کوئی میر گریاں میں

آہ سرگرم ہے میری شررا نشانی میں
 کہیں آئے نہ خللِ برق کی جولانی میں
 آہ یہ حرف بھی گر صانعِ عالم کلمت
 کیا نہ تھی وصل کی جاگِ خطِ پیشانی میں
 ہم نے دشت میں بھی ملبوس کیا خاک کو بھی
 یعنی ممنون نہ ہوئے اُس کے بھی عیانی میں
 کفر و دین کی نہیں یک رنگی کا جو یہاں قایل
 دیکھے زنا ر کو تبیحِ سلیمانی میں
 سرِ بالیں سے اٹھائے کبھی اپنے سر کو
 طاقت اتنی بھی نہیں ہوتے زندانی میں
 میری دشت کا تو عالم ہی نرالا ہر حریف
 اتنی شور و شرم تھی کہاں قسریاں بیانی میں

کبتک جاو شرم کار کے کا پاس لے نا زیں
 اک روز تو ہر خدا امیر کے پاس لے نا زیں

بے قیصر مکیںد ہمیشہ غائب و حاضر بر جادۂ راسخ الاعتقاد می تاالی الاکن ثابت قدمش یافتہ ام
عمرش قریب بہمت و ہفت سالہ از دست و :-

چاک کردست جنوں جیب گریبان مرا سر بام آدہیں حال پریشان مرا
اندریں وادی پر شور کہ دشت خیرات جز نیلایاں کہ کشد گوشہ دایان مرا

جان من از طیش دل خبرے نیست ترا در پرانی بس خبرے نیست ترا
قیس بیچارہ پس قافلہ دم می شرد حیف لے صاحب مغل خجے نیست ترا

آمد بہار و یار بہ سویم نظر نہ کرد لے دایۂ نالہ درد دل سختش اثر نہ کرد
شد ز غمہائے تیغ بغائش نصیب غیر روح حریف سینہ خود را سپر نہ کرد

اشعار ہندی

شب کہ سر گرم طیش میرا دل بیتاب تھا اشک جو آنکھوں سے نکلا قطرہ سیاب تھا

یہ کون غیرتِ حور آج بنے نقاب ہوا کہ جس کے جلوے سے ہر ذرہ آفتاب ہوا
نہیں ہے جگو دم تنوع آپ کی حاجت غم فراق سے میرا جگر ہی آب ہوا
حریف زار نے جو آج خون ٹھوکا ہے وہ شونخ غیرے شاید کہ ہم شراب ہوا

تجگو منظور اگر زلف کا سلجا اٹھا کام یہ مجھ سے پریشان کون سرانا تھا
اپنی آنکھوں سے شب وصل کو جاتے دیکھا روز بد ہم کو یہ لے چرخ نہ دکھانا تھا

کیا کرے شکوہ کوئی اُس بت ہرجائی کا دکھ اُسے بند دہن ہوئے ہر گویائی کا

کے گاہک تو جو کچھ وہ سب مانو نکالے صبح

CC. No. 757.1

Date 6/21/83

LIBRARY

ملا خاک میں بھی میں اے صنم ترے دل میں وہ ہنسی خفا نہ ہو
وہی ننگ ہے مرے نام سے وہی ہے مرے تھکاوے

یہ نیم قمیض سے جا کے کہہ کہ سفر کا بیخ ابھی ادر ہے
نہ قدم قدم ہی پہ بیٹھ رہا ابھی دور ناقہ سوار ہے

صحرے گرچہ باغ کو لے گئی صبا مجھے
ہر چند سبز بخت ہوں پر چرخ سنگدل
چمڑ کا ہر دھن آتش دل پر سرشک نے
مشاق ہوں کہ لائے کہو کسی کا خط
دریا میں جس طرح سے رواں ہوئے برگاہ
احساں اٹھاتا کس لئے میں خضر کا بھلا
آئی نہ راس واں کی گلی آب ہوا مجھے
پیارے ہے صورت برگِ خا مجھے
یعنی کہ اس نے اور دیا ہے جلا مجھے
ہرگز نہیں ہے خواہشِ بالِ ہا مجھے
یوں موجِ اشک لے گئی یارو ہا مجھے
وحشت ہی لے حریف ہوئی رہنا مجھے

نہ سمجھو چرخ پہ جلوے ہیں یہ ستاروں کے
ہر ایک کو رہ ملکِ عدم ہے یہاں درپیش
نشان ہیں یہ مری آہ کے شراروں کے
اُدھر ہی کو سفری قافلے ہیں یاروں کے

غیر کے گھر میں جلوہ گر ہے وہ شبِ ناہ ہر
ذرا ہر ایک رنگ کا کرنا ہر نہ سر و کشی
تب سے مثالِ تیرہ شبِ روزِ مریا ہے
کون ہے بنے تعابیں کس کی چلو گاہ ہے

شبِ میل میں تجھے لے صنم وہی مجھ سے شرم و حجاب ہو

کسی کو دوست پائیں جہاں میں کہتا ہوں
بھروسا کب نہیں غلط ہے ہنس گلزارِ گیتی میں
فقط اس آہِ آتشبار کو ہدم سمجھتا ہوں
میں اپنی ہستی مہموم کو شبنم سمجھتا ہوں
وہ چھڑکے ہر دم زخموں چہدم و شہانہ کو
حریفِ خستہ میں اس کو باز مہم سمجھتا ہوں

موسمِ گل میں بھی بے بس اگر آزاد نہ ہو
مجھ سے دیولنے کی زنجیر گراں ملک گھڑنا
بھروسہ مہموم سے چاک گریباں مجھ سے
ضعف سے ہونہ سے چاک گریباں مجھ سے
نہ کی مانند ہر شورش لبِ نانی سے
صبح تک شب کو رہا میرا غم شادی مرگ
بھروسہ کس طرح بھلاشا کی حیادہ ہو
راگھاں تا تری محنت کہیں حداد نہ ہو
تو گر لے دست جنوں بر سر ادا نہ ہو
وہ جو خاش ہو تو پھر مجھ سے بھی فریاد نہ ہو
دس کی شب میں کوئی آنا بھی مٹا دہ ہو

مڑہ ہے ہر شب یہ بریں وہ طفلِ شرابی ہو
نہ رہیں کیوں قیاس غم سے جب باہِ محرم
کھلے ہوں غمِ گل کے ادبِ ہری مگر گلہابی ہو
پڑھوں میں سوزِ دل کا مڑیہ اور وہ جوابی ہو

طالبِ جہاں میں کس لڑی ہوں جاہِ و مال کے
ناخن سے سینہ کاوی یہ کی ہو کہ بن گئے
واقف نہیں ہو غیب سے یہاں کوئی اسلئے
اتنا ہو ننگ اس کو کہ اتناک وہ خوش خرام
خون جگر پیئیں گے پہ اک جام کے لئے
کب دیکھتے ہیں حورِ بہشتی کو ہم حریف
آخر میں ہر کمال کو یہاں دنِ زوال کے
چھاتی پہ میرے لاکھوں ہی نقشِ ہلال کے
ہم معتقد نہ قرعہ کے ہیں اور نہ قال کے
گڈھے ہو میری خاک سرد امنِ بنگال کے
منون ہم نہ ہوئیں گے ہرگز کھال کے
شیدائی ہیں جو اس بتِ صاحبِ جہاں کے

ہجوم و دردِ جہاں سے یہ ضعفِ قلبِ طاری
کہ برگِ کاہ بھی تن پہ مے جوں کوہِ بھاری

آئینہ چھوڑ کے دیکھو کسی حیراں کی طرف
 تم کو فرصت ہو کہاں اتنی خود آرائی سر
 آبلے پڑ گئے ہیں باد یہ پیاسائی سر

قیس کب صحرانوردی میں مرا ہم ننگ ہو
 کشور دل پر نہ کی اگر عشق نے لشکر کشی
 غالباً پہنچی چمن میں وہ قفس سے چھوٹ کر
 کیوں نہ بھڑھے دل شوریدہ جوں مرغ قفس
 کس طرح سے پھر نہ ہوئے شیشہ دل چور چور
 یار کا شکوہ کروں کب اتنی طاقت ہو مری
 تو جنت سرگشتہ پھر تار ہوساں گرد باد
 پھر کروں کیونکر نہ لے ہدم و دلغ نام و ننگ
 اُنکی عنائی کا جس دم سے تصور ہو حریف
 اُس سو دیرانہ مرا آگے کئی فرسنگ ہے
 کس لے چہرے پر میری ہر شکستِ ننگ ہے
 نالہ بلبل نہایت آج سیر آہنگ ہے
 عرصہ کو نہیں ہی دشتِ پاس کی تنگ ہے
 کوہ غم کا اس کی چھاتی پر بہاری سنگ ہے
 اپنے ہی بہت نبوں کو محکومِ دم جنگ ہے
 لے دل وحشی کوئی یززدگی کا ڈھنگ ہے
 عاشقی میں پاس نام و ننگ کا بھی ننگ ہے
 میرے ہرک شومیں اکا دہری نیزنگ ہے

حسین

غلام حسین خاں حسین تخلص، مرد جہاں دیدہ و بیز فرسودہ دیدمش، شعر فارسی
 بیار بشتگی میگوید، گاہے فکرِ نیت ہم میکند انچہ از کلام ہندی و فارسی شہم
 رسیدہ این ست :-

بے تو متاعِ صبر را دادہ آبِ چشم تر
 فائدہ دلِ خراب کرد و غایبِ خوابِ چشم تر
 گریہ زارِ ما دے فرصتِ دیدنش نہ داد
 بر رخِ من ہی کند کارِ نقابِ چشم تر
 مستی آں نگاہ راتا کہ حسین دیدہ ام
 خرقہ زہد ساختہ غرقِ شرابِ چشم تر

وہی تنگ ہو وہی عار ہے وہی منہ پہ طرف نقاب ہو
 میں ہوں گنگوٹیا سے ہنرِ باں پتھیں مجھے نہیں دوستاں
 ہیں نصیب ایسے مے کہاں یہ ہنوز عالمِ خواب ہو
 مجھے روزِ حشر سے مت ڈرا مجھے خوف اُسکا نہیں ذرا
 کہ شبِ فراق ہے زاہدِ امرے آگے روزِ حساب ہو
 دلِ خستہ بہہ گیا خون ہو مرا حالِ زار ہے گو گمو
 جو یقین جی کو ترے نہ ہو تو گواہ چشم پر آب ہو
 وہ ہوا ہو یا رسوبِ ادب کہیں مژکے نشہ میں دقتِ شب
 یہ تحریفِ رند پہ بے سبب نہیں اتنا قہر و عتاب ہو

مری نظروں سے گو ہم نہاں وہ لالباہی ہو
 دینِ اسبت نے رکھا جو بھی ہم کو ان لوہا
 دلِ پیشِ نظرت اُس کی تصویرِ خیالی ہو
 بنگارِ قبر نے غصہ ہے، نے جھڑکی نہ گالی ہو

واسطے رہنے کے یہاں کس کو نکال کاڑ
 دورِ جامِ گل ہو گردش سے کوئی دم باز
 جانِ فقط دل میں ترے لے جانِ جاں کا ہو
 رحم سے خواروں پہ ٹھک لے آسمان کا ہو
 کچھ تو پاس ہو ہی لے ہر باں در کا ہو
 چھوڑ کر صحرا میں تنہا جھکو جاتے ہو کہاں

پھر گلِ انک آکے میرے زیرِ پلاں ہو گئے
 پارِ نہنہ کس کہ کی ہو میں نے نت صحرای
 وقفِ وحشت میرے تارِ گریباں ہو گئے
 صرف پائے خستہ سب خارِ نیلاں ہو گئے

دل لگاتے نہ اگر اسبت ہر جانی سے
 خوار یوں پھرتے نہ ہم گلیوں میں سوئی ہو

کیا زبانِ تیشہ نے آخر کو افسانہ کہا خوابِ شیریں میں جو سن کر اب تلک ہا ہو

غیمِ دل سے آگاہ کیا کیجئے وہ سنتا نہیں آہ کیا کیجئے
دلِ سخت میں اُسکے ہوتی نہیں کسی حال سے راہ کیا کیجئے
وفا دارِ خواباں نہیں احوالِ حین عبث ان کو بھر جاہ کیا کیجئے

آنکھیں تمھاری دیکھتے عراپنی کٹ گئی اس بندگی پہ ہم سے نظر کیوں پٹ گئی
چیرا جو لٹ پٹا وہ ضمیم باندھنے لگا جان اپنی ٹھٹھے چچوں میں اُسکے پٹ گئی
جینا ہے موت ہیج ہر جدائی کے درو اپنی بھی زندگی تو اسی غم میں کٹ گئی

بتائی فراق ہیں ایک آن چھوڑ دل تو نہیں رہا ہر کسی طرح جان چھوڑ
چاہا تو کچھ ستم نہ ہوا تم نے کس لئے ہم کو حقیر جان کے دی ہے زبان چھوڑ
کچھ چاہنا تو عیب نہ تھا بگڑے ہم سر کیوں لو چاہتے نہیں تمہیں دو یہ گسان چھوڑ
ہو جائیں خاک ہی تو رہیں درہی پر سے ممکن نہیں کہ جائیں ہم آستان چھوڑ
آشفگی سے پہنچا ہے سوئے کا مرتبہ اب تو حسین زلف پریشاں کا دھیان چھوڑ

جو ایسا ظلم ہر دم لے ستم ایسا دہوتا ہو تو صاحبِ یہ غلام اب آپ کا آزاد ہوتا ہو
دل و دیں صبر و طاقت لچکواک جان باقی ہو تکلف برطرف اس کو بھی کیا ارشاد ہوتا ہو
عبث ہو ہم نشیں دردِ الم کی میری غمخواری کسی کا دل فراقِ یار میں بھی شاد ہوتا ہو
نہ اُس کی کھنچ سکی تصویرِ مانی آن مانو ہو کہ اُس ساعدے کے دیکھے دست کش بہزاد ہوتا ہو

آز سو دیم درو مهر دو قابو نہ بود
 لطف و غیر فریب دل باو نہ بود
 نیست بوجہ جو صاف چہ صوٹ اڑ
 میل ازیں گونہ بہ آئینہ ترا بو نہ بود
 مدعا غیر لازما رک اوداشت نہ داشت
 در نہ بیج از من بے جرم خطا بو نہ بود
 دیدم آخر بوجہ داعم نہ رسیدی ہیبت
 اب قدر سنگدلی از تو روا بو نہ بود
 لے حسین اینہم فریاد چہ حال گاہر
 آں جفا کش غمت آشنوا بو نہ بود

تیغ کین بامت کشیدن نیست
 از تو جانم سر بریدن نیست
 بیقراری بدل قرار گرفت
 قسمت جانم آرمیدن نیست
 بہتائے بوسہ لعلش
 حاصلم غیر لب گزیدن نیست
 سینہ خواہیم چاک کرد و گر
 جیب ما قابل دریدن نیست
 مکن آزاد از نفس صیاد
 کہ مرا طاقت پریدن نیست

یک دم از دشوم جدا می شود ای نمی شود
 صبر کجا دمن کجای می شود ای نمی شود
 بری ز حرف است تجربہ کردہ نم ریغ
 وعدہ ات لے صنم وفا می شود ای نمی شود
 وصل تو آرزو کنم ای چہ خیال باطل است
 شاہ کجا دو گوگدای می شود ای نمی شود
 بخنیہ نجیب دل چاکم ز نو
 پیچ کہ از تو ناصحا می شود ای نمی شود
 غیر سرشک لے حسین یک شہم از خیال او
 خواب بدیدہ آشنا ای می شود ای نمی شود

اشعار ہندی

کیا کریں گے آہ ہم کو حشر روزِ داد ہے
 ناتواں عشق کو کب طاقت فریاد ہے
 نام تو سنتے رہی ہم پر نہ پایا کچھ نشاں
 صبر و طاقت کیا سہرا در کیا خیر طبعِ شاہ ہے
 کھود کردل ناخن غم سوز کمالی جوئے خوں
 ہم سے ہی یہ دستکاری کو کون کیا ہے

حشمت

میر محترم علیجاں حشمت تخلص کہ ذکر ایشان در تذکرہ اول گزشت رباعی خوبی
از ایشان بہم رسیدہ اینست :-

ہر جا خنہ بر جلوہ موزوں گردید شد عشق و بلائے جان مفتوں گردید
شوخیِ غلامِ پائے لیلیٰ آہنر وجہِ غلّ داغِ مجنوں گردید

حشمت

محمد علی خاں حشمت تخلص از حال ایشان خبر نہ دارم۔
خط نے ترا حسن سب اڑایا یہ سبز قدم کہاں سے آیا

حدت

نواب علی ابراہیم خاں حدت تخلص شخصِ عمدہ بود و با شعرا از تہ دل دوستی
داشت و حتی المقدور انچہ از دستش می بر آید خدمت میکرد و تفویضِ عدالت بنارس
چندے با و ماندہ چند سال است کہ جہان فانی را پدر و کردہ فقیر اورانندیدہ اما
وصفش از زبان دوستاں بیار شنیدہ شعرے کہ از وہم رسیدہ برائے یادگار بہ قلم
می دہد :-

اُڑ گئے کچھ حواس سے میرے اُٹھ گیا کون پاس سے میرے

حاضر

محمد شاہ حاضر تخلص

(۱) از جہان فانی گذشت دن،

پہلے ہی دین و دل تو بیاہے تھیں مایا ہے
 اک نیم جاں ہر باقی تم پر سو یہ خدا ہے
 گرم نصیحت اتنا ناصح بکا کہ تب کی
 ہنریاں تھا وہ جو کچھ بے فائدہ بکا ہے
 شب کو گہڑ کے جانا پھر معذرت کو آنا
 جب دل ہو مہربانی کرنے میں لطف کیا ہے
 رونے سوائے تجھ کو کچھ اور بھی ہر خدا
 سچ کہہ حسین تیرا کیا یا راجا ہے

حسام

شیخ ولایت علی حسام تخلص ولد شیخ زین العابدین نسیرہ حضرت شاہ حسام اللہ
 جوان ہندب الاخلاق است عرش لبست و دو سالہ دیدم حکم موزونی طبع انچہ از ابتدا
 موزوں می کند بہ نظر فقیر میگذازند، از دست :-

تجہ بن جو کبھو بھگو گلستاں نظر آیا
 ہر صحن چمن گوشہ زنداں نظر آیا
 جاتا ہے دل زار وہاں خیر ہو یا رب
 جس کو چے میں رستم بھی ہر اسان نظر آیا
 کھولے جو کبھو بند قباغ میں اُس نے
 ہر غنچہ گل، سر بہ گریساں نظر آیا
 مت پوچھ حسام جگر افکار کی حالت
 تجھ بن وہ نہایت ہی پریشان نظر آیا

ہجر میں از بس کہ تن اکبار سر پر مجھے
 آبِ حیواں کے برابر آبِ نجر ہے مجھے
 دیکھئے طے کس طرح سے ہو رہ ملکِ عدم
 راہ دور اور طاقتِ رفتار کمتر ہے مجھے

(۱) نسخہ راپور میں یہ شعر زیادہ ہیں۔ (۲) دن،

پھر گئی ان کے لئے ساری خدائی ہم سے
 لیک ہم اس پہ بھی سودائے بتاں رکھتے ہیں
 عجب رستم خریداری دیکھی ہم نے خواں میں
 کہ جب جنس آچکی قابو میں تب تکرار کھلی ہے
 مال و زرجاہ و حشم سب اٹھان ہو جائیگا
 کاروانِ زندگی جس دم رواں ہو جائیگا
 ہم کو یہ روشن ہر بزمِ ہستی سوہوم سو
 ایک دن اپنا سفر بھی شمع ساں ہو جائیگا

رنگ بزمِ تسلیم فکر کی تصویر میں تھا
نقشِ بہزاد میں اس چرخ کی تعمیر میں تھا
جلوہ ایسا شررِ مالہ شگبیر میں تھا
ملک اللہ کا سب قبضہ شمشیر میں تھا
عالمِ برق یہ آئینہ تصویر میں تھا
کوئی ایسا نہ مکاں چرخ کی تعمیر میں تھا

سرنگوں میں درقِ دل کی جو تحریر میں تھا
گردشِ چرخِ ستم کرنے مٹایا آخر
روشنی چشمِ نکیرین کی دیکھی پس مرگ
سراٹھا یا جو کسی نے بھی یہ پیشِ قاتل
آنکھ مانی کی جھپکتی ہو نطائے سرتے
چشمِ مردم سے جو غمناکی طح چھپ جاتا

ہاتھ ساقی نے بھی کھینچا مری ناداری سو
دمِ التا ہے شبِ ہجر کی بیداری سو
سامن آئی تھی اگر لب پہ تو دشواری سو
اتس رکھتا یہ نہیں شاہِ بازی سو
پاؤں رکھنا مے جنگل میں تو ہشیاری سو
کب چھٹیں دیکھے اس رنجِ گرفتاری سو
کم نہیں تیغِ زباں اپنی بھی کچھ آری سو

عمر گزری کہ میں واقف نہیں مِوِ خوارِ سی
پاؤں پھیلا کے لحدِ تیرہ میں سونا بہتر
جب رہی کچھ نہ سکتا ضعفِ بن کے ہش
عاشقِ پردہ نشیں ہو دل دیوانہ مرا
نیشِ عقرب ہو ہر اک خارِ یہاں امِ مجنوں
قفسِ تنگ میں کہتے ہیں یہ مرغانِ قفس
تختِ مضمون کے سدا جیرتا ہوں اس کو جاتا

بتا ہوں شبِ مروتِ سمندر کی لہر میں
ہر نقشہ نیزنگ سے طاؤس کے پر میں
جوں ریگِ رواں کٹ گئی عمرانی سفر میں
قاصد نے بھی رکھنا مے خط کو کمر میں
بے اذن قدم رکھے ہیں اللہ کے گھر میں
ہر دم فلکِ پیر جو رہتا ہے غم میں

ہم چھوٹے ہیں طوفاں کے مے دیدہ ترین
صنعتِ قلمِ صانعِ عالم کی میں دیکھی
طے راہِ عدم ہونہ سکی چلتے ہی چلتے
یہ خوبیِ قیمت ہو کہ نسیاں کے سب سے
گر عشقِ تباں دل میں در آئے تو بجا ہے
برسوں سے نہیں منزلِ مقصود کو پہنچا

صبح اٹھ عالم قیامت کر گیا دور سے صاحب سلامت کر گیا

حباب

لطف علی حباب تخلص ولد میرزا کلو بیگ کہ بسر کار میاں آفریں علی خاں تجویں
کوٹہ عزت نیاز داشت، از ابتدائے طفولیت سر بسوزونی دار و حال کہ عرش بست و
دو سالہ خواہد بود شعر را بطور معنی بندان میگوید و بریں طرز حریریں کلام خود را از نظر تعمیر
میگذارند طبع رسا و ذہن ذکا دار و از دوست :-

تصویر خیالی ہی سہی سوویں گے چٹ کر	ارمان نکالیں گے شب وصل پٹ کر
دعویٰ نہ کرے باد صبا تیرے روی کا	چھو لوں گا میں دیوار سکندر کو مچھٹ کر
پیری تو بری ہوتی ہر پر مجھ کو یقیں ہے	آرام دکھاویں گے یں عمر کے گھٹ کر
ہے چشم مری خانہ تجویں جو اسر	آیا ہر سمنڈ مرے کوزے میں مٹ کر
خطرہ ہر پہی مجھ کو کہ ہوں تنگ سو بھی سخت	ٹوٹے ہیں تلوار نہ قاتل کی اچٹ کر
پیغام زبانی ملک الموت کا آیا	بیٹھے مری بالیں سے سیمائیں ہٹ کر
آتا ہر پہی دل میں حباب اپنے کہ اک ن	دیکھ آؤں میں قاصد کی طرح اُس کو مچھٹ کر

حباب وار جو مٹنے کی آرزو کرتے	چمن میں ہم بھی سرسیر آج کرتے
ہمارے خانہ دل میں ہر روشنی اس کی	کہ جس کی دیو و حرم میں ہیں جستجو کرتے
دبایا ہمیں قاتل نے اپنے غصے میں	بہت جو سبک تھے ہم سخت گفتگو کرتے
جو اپنی تیزئی پرواز تیغ بن جاتی	حلال طائر سدرہ کا ہم گلو کرتے
خزاں کے ہاتھ سے تنگ آگے ہیں نغمہ سرا	بہار آوے کہ جس کی ہیں آرزو کرتے
برنگِ خضر جو عمر اپنی طول ہو جائے	درازئی شب ہجران کی جستجو کرتے

روزِ رواں باز مدد مری جاتی ہر تلواریں پر
کوئی ہوتا ہر خفا آنت لگھنگاروں پر
ذبح کر یا انھیں آزاد کر اس دم صبا
حالتِ نزع ہے اب تیرے گرفتاروں پر
گرم بازارِ می خوباں کا خدا خیر کرے
کہیں بجلی نہ گرے ان کے خریداروں پر

عشق میں جب سے پڑا ہوں ناشاد سکھ
میں کسی کے قدموزوں کا ہوں عاشقِ نری
باغباں سے نہیں وابستہ غرض کچھ ان کی
سفرِ راہِ عدم کیونکہ نہ ہوئے آساں
ناخنِ فکر نے کی اپنی دہاں کوہ کنی
سختِ شمس ہے فنِ شعر کا آنا حاذق
ہر مجھے نے کی طرح نالہ و فریاد سے کام
اُن کی گردن کو ہے کیا خنجرِ طراد سے کام
نہ مجھے سرد سے مطلب ہر نہ ٹنٹا سے کام
جو گرفتِ رقص رکھتے ہیں صبا سے کام
اس میں کچھ را حلد و رکاز نہ زائے کام
نہ ٹکنا تھا جہاں تیشہ و فرما دے کام
چاہئے نت ہے شاگرد کو استاد سے کام

دیویریں گے مجھ کو شتہ الفتِ عانسیم
مجبو پھنسا کے زلف میں جاتی رہی لنگ
کوئی نوگلِ توان کی بھی تربت پر لانسیم
تو بھی کہیں ہو بستہ دامِ بلا نسیم

حاجب

حاجبِ تخلص جوانِ ولایت زادِ دجیبہ و خوش گفتار است باوصفِ کم علمی

(۱) روز کیوں دن

(۲) نسخہ را پور میں یہ دو شعر زیادہ ہیں :-

یہ ان دنوں میں عشق نے دیوانہ کر دیا
دیکھا جو اپنے عکس کو خوش ہو کے یوں کیا
ہر ایک یگانہ سے مجھے بیگانہ کر دیا
آئینہ کو بھی ہم نے پری خانہ کر دیا

اللہ ری نزاکت کہ مرا کلابِ تصو
نیرنگی قدرت کے میں قربان کہ جس نے
گلشن میں اگر تخمِ محبت کو میں بوؤں
ہے تیغِ زباں عالمِ ایجاد سے اپنی
چل جان بہانا سحر و شام کا مست کہ
کاغذ پر لچک جاتا ہے تحریرِ کریمیں
جاری عملِ حسن کیا جن و بشر میں
اُگئے ہی لگے شعلہ ہر اک شمعِ شجر میں
فر بادِ سبق لے گیا تیشے کے ہنر میں
قاصد کو تو دن رات برابر ہر سفر میں

حاذق

حکیم شاہ عالم خاں حاذق تخلص ولد مولوی محمد عالم ابن مولوی محمد عزیز قوم افغان
یوسف زئی ساکن شاہجہاں پور، جو ان دانشمند است در فنِ کلبات بقدر حال استعداد
وارد و از چند سال حکیم موزونی طبع خیال بگفتن شعر نندی کردہ برائے اصلاحِ حرج
بفقر آوردہ و اعتقادِ تمام بایں عاصی دار و عرش بست و ہفت سالہ خواہد بود، از دوست
اٹھ کے میرے پاس سبقت لے جاؤ لگا
دھیان میں از بس رہا دستِ خانی یار کا
گور میں بھی اُسکے دھوکے سوزِ شوق کی طرف
آگہی آئے نہ تھی ہرگز اُسے اس چاٹ سے
میں نے گر حشمِ خریداری سے دیکھا طرف
بجو دی طاری ہوئی ایسی کہ غش آنے لگا
خونِ دل آخر میری آنکھوں سے ریسانے لگا
کیا خوشی سے اٹھ کے میں آن غوش پھیلانے لگا
اب تو مغزِ استخوان میرا سما کھلانے لگا
پھول ز گس کا بھی مچکوا کھم دکھلانے لگا

اے صبا باغ سے خنداں تجھے آنا کیا تھا
ہے شبِ وصل، کرکھوں کی باتیں پیائے
موسمِ گل میں اسیروں کو ستانا کیا تھا
شبِ ہجران کا بھلایا د دلانا کیا تھا

آجہاں دل در امید لطف تو پیوست بست
 آس چاں دوراں بدورت کردو خواہی
 بستہ عدلت در جہاں نظمے کہ اکنوں کردہ اند
 از کلکت کہ بے چشم است میدارو ہی
 خسرو شاید ترا شریف دولت نہ آکے هست
 داود خاہا داد و ادیرست کیں دور فلک
 گر چہ قانع تر ز مورم یک چرخ داژگون
 ہر طرف کارم ربح امید اندر راہ عزم
 قدر دانی کو کہ قدرم جوید و اندر سخن
 اوج از لطف خداوند ہم بدی شامل شدی
 تو خداوند می والحنی شایدت گر پروری
 مازیں از کاین دفا سزید خالی کند
 دشمن جاہ ترا خالی ز نفستہ عمر کیش

قابل اسرار تقدیرے زباں از حرفت اس
 کز رم اکنوں طبع وحشی آہواں وار و ہرس
 خاندان فتنہ در باہم بگردن با پلاس
 علی را از گزند چشم زخم فتنہ پاس
 بر قدموزون تو شایستہ ای زیبا لباس
 ز اضطرابم کرد خود گسشتہ دارد ہم چو اس
 مور سام از غناد انگندہ در نغمہ طاس
 آیدم از بخت سرکش پائے بزرنگ نایس
 بایان فکرست پس بیزان قیاس
 نوزمان انوری و تازہ عہد پو فراس
 بندہ آنکہ چون بندہ ہم چون بندہ حق شناس
 پشت درے خوش از انواع نقد و غنایس
 ساتی بخت ترا مشخون ز راہ عیش کاس

حشمت

حشمت علی خاں حشمت تخلص ساکن راہ پور خلف الرشید عباس علی خاں، جوان خوش
 فکر است شعر خود بہ نظر قبلہ گاہی خود میگذازند عرش تخمیناً است و مفت سالہ خواہد بود از دست
 ہموئے ہیں تم سے لگا دل قیب غیروں کے
 غصہ ہر جس پہ نہیں تم حبیب غیروں کے
 تم شمار بجا جو یہ کیا غضب ہے کہ تو
 بعید مجھ سے ہو بیٹھے قریب غیروں کے

آوارہ کو کب جو پھرے ہر تو حشمت اب
 ایسی تجھے ہے کہ نے انسان کی تلاش

دگفتن قصائد و مقطعات مدیطولی داشت چندے بصیغہ شاعری و سپہ گری ملازم نواب
وزیر بہادر سعادت علی خاں مرحوم بود، از دست :-

قطعه در مدح نواب وزیر

شب چراغ چرخ می لرزد چو آب اندر طبع	اے خداوند یکہ پیش آب و تاب گوهرت
کافر نیش را نہد بر سر ز دستِ نغمہ راج	پایہ قدرت از اں زانوسے گردوں پانہا
مہرہ ساں گرداں کو گویند آبنوس کین حاج	در خم چو مکانِ حکمت متصل دارد سپہر
گفت کسے کج فہم بیرون کن طبع این عجاج	خاتم خواہم گفت را کال کہ غور شدیم بہ چشم
پیش وجہ اوست تقدیر سکے من تا دراج	بکفش کا نرا چہ حاصل نہ کہ در بازار فیض
وے گرفتہ خستمت از خسر و اں ملک باج	اے کشادہ ہمت بر ساکنان دہر در
تا میسر شد میسر شد باطل بہت باج	بندہ پروردگار مکارا بندہ را فیض حضور
روزگار از چہرہ صبحش غبارِ شام و اج	تا صفا اندوخت چشیش از جمالت باز رفت
در جنس روز یکہ غور شدش بہ شب باشد سراج	شکریہ و اں کش کنون نشانہ فیضانِ حضور
تا بے برگی ممر شد گفتگوے سرو و کاج	تا بہر بارسی شل شد قصہ ابرِ مطہر
شاہ فرخندہ بہت تر اہجبت مزاج	طالع بے حاصلِ خصم ترا ز مت قسریں

ایضاً قطعہ دیگر

عقل را گم گشتہ از بر گشتگی ہوش دحواس	لے وزیرے کرنیاسِ عرضِ مطولِ خستمت
پایہ جاہ ترا بیرون ز امکان قیاس	در سطرلاب خیال اختر شناس و ہم دید
چیدہ از دست بریں از حد کن جاہت اساس	کردہ از قدرت فرا ز لامکان قدرت کمال
چرخِ اعظم دستِ پادشاں میان انبوء اس خستمت گر گم کند نبود عجب
قبۂ تر صبح چرخش می سحر و کوے خطاس	اشیہ کس ساخت بند و توبہ دار جاہ و تو

آکجا اذول کشم ایں نالہ ہائے سرد را با بجا ناں جاں رسان یابد رماں درورا
تاود و ہر جا کہ خواہد در جہاں چوں گرد با ما بدست باد سپردیم مشت گرد را

مرا بہ آں دہن تنگ یک سخن باقیست جہاں بکام رسید است و کام من باقیست
زبے سبب پر پروانہ در لگن ماند است نشان سوختن شمع از جسم باقیست^(۱)

خورشید

لالہ محبی رام پنڈت مدرس اہل خطہ، جو این قابل و دانا بود، و خورشید تخلص میکرد
ہفت و ہشت سال است کہ بہ کلکتہ رفتہ بود، ہما نجا وفات یافتہ عمرش تخمیناً چہل سالہ
خواہد بود، از دست :-

خون شد از غم جگر من خبر نیست ترا نالہا کردم و در دل اثر نیست ترا
بروئے اشک بر و برا ز خویش ملاف آرزو دیم کہ طفلی جگرے نیست ترا
دعوی عاشقی اے لالہ بہ گلزار مزن خشک داغیت بدل چشم تے نیست ترا

خطا

ملا محمد کتاب خواں خطا تخلص شخص اہل ایران است، خطبہ و کتاب جناب سید
علیہ السلام بسیار بہ لہجہ درست میخواند و دریں کار در معاصرین خویش نظیر نہ دارد، چہو
بریں متفق اند و ما در اے آں در نشر نظم خود ہم ز شریعت را بمیدان فصاحت بہ انگ

(۱) شعر رامپور میں خرم کا یہ ایک ہندی شعورج ہے جو اس فہم میں نہیں۔

قیس کی طرح نہ کیوں چاک گریاں کرتے ہم بھی عاشق تھے نہ کیوں غلو باراں کرتے

حرم

میر حسن حرمیں سید صبح انسب بقضائے موزونی طبع چیزے موزوں می کندارش
 از شاہجہاں آباد است بزرگانش نوکر می خانہ بادشاہ کردہ اندر سبب ظریف اطبعی گاہ گاہ
 شعر خندہ آور ہم می گوید عرش از چہل تجا و ز خواہد بود، از دست :-
 تم جو مرکب کو صنم نجد میں جولاں کرتے سیکڑوں قیس سے اٹھ چاک گریاں کرتے
 اشک بد ذات وہ ہیں رننے کا گر موتا حکم اک جھڑی باندھے ایسی ہی کہ طوفان کتے
 وصل گر موتا نصیبوں میں تو کیا ناداں تھو ہم جو اپنے تنیں مشہور بہ حرمیں کرتے

ردیف (خ)

خرم

امام الدین احمد خرم تخلص خلف الرشید شیخ رضی الدین عرف غلام مرتضیٰ سمری
 جوان صالح و مہذب الاخلاق است، از سبب سال طبع سلیمش استفادہ نظم فارسی
 از پدر خود کردہ عرش تا امروز سی و پنج سالہ است در ایامیکہ تصدی گفتن شعر ہندی نمودہ
 برائے مشورہ آں بہ فقیر ہم رجوع آورده و اسوائے ایں از مدت دید از تہ دہل
 خیر خواہ را سخ الاعتقادین ماضی است، از کلام فارسی و ہندیش ہر دو نوشتہ می شود
 از دست :-

بزار گشت کعبہ و دریا ز گناہ من اکنون بجز در تو نباشد پناہ من
 زان نلی است چادر گردن کز ازل عکسے قادی بود ز بخت سیاہ من

افت میں بجا کار و پرفن نظر آیا مجھے تھے جے دوست وہ دشمن نظر آیا

نام تیرا ہے گو کہ اشرفِ خاں سب سے بدتر جہان میں تو ہے

میں گل جاؤں کہاں دستِ دل ناشاد سرِ مردم ہمایہ نالاں ہیں مری فریاد سے

دیوانگی میں بھی مجھے اتنا تو ہوش ہے تصویر کی پسند تو تیری پسند کی

ہر بات پہ کہتے ہو کہ دیوانہ ہے یہ بھی ہر بات پہ گالی کوئی یا رانہ ہے یہ بھی

کبھی کاٹا گلہ خبر سے کہہ تیج دو آبی سے مجھے قاتل نے مارا دیکھنا کس کس خمیابی کو

(د) روایف

در دمند

محمد فقیہ در دمند تخلص شاگرد مرزا مظہر جان جاناں در زبانِ فارسی و ہندی
فکر میکرد، از دست :-

کیا ہم کو ڈراتا ہے شمشیرِ دہرِ بے جی دینے کو بیٹھے ہیں اب ہم بھی کر بے

دوست

شیخ غلام احمد دوست تخلص منقطع خوش وارو :-

جولاں بید ہوا۔ ابیختر دروایات شہادت حضرت امام حسینؑ، از دست :-

ہم مومنے اوشدی مشک خطا تو کیستی محرم بوسے اوشدی باد صبا تو کیستی
بودہ ہمیشہ خون من رونق پنجہ ہائے او جان مرا کہ سوختی رنگب حنا تو کیستی
ایکدہ ہمیشہ چوں خطا درتدش فدا دہ رشتہ عمر من نہ زلف رسا تو کیستی

خادم

خادم علی خادم تخلص :-

یار جا پہنچ اپنی منزل کو ہم بھی باندھے ہیں محسں کو
دم کے لینے کی بھی زندگی آفریں ہو ہمارے فاعل کو

خان

اشرف علی خاں خان تخلص ولد محمد علی خاں دزیر دہلی ابن محمد روشن خاں مخاطب
بہ نواب روشن الدولہ قوم افغان خشک بزرگانش سکنا شاہجہاں آباد خودش بہ گھنٹہ تولد و
نشوونما یافتہ فقیر والدش از زمانہ ملازمت حجاب عالم مرزا سلیمان شکوہ بہادر از شاہست
کہ مرد شجاع و خوش تقریر ہمیشہ مقرب سلاطین بودہ است الحال در سرکار پنجاب عالی
در سواران بنارس عزاد تیا ز تائے دارد۔ در فن سپاہ گری بہ سواری و در نیزہ
بازی یکہ روزگار، چون گفتن شعر دلش بہ سوسے خود کشیدہ باشارہ پیر خود در حلقہ تلامذہ
فقیر در آمدہ، در شوق چہار و پنج سال از ہمسران خود گوسے سبقت بردہ حق تعالیٰ زندہ دار
یقین کہ بے مثل خواہد بود عرش بیت و پنج سالہ است، از دست :-

(۱) یہ نسخہ نامپور میں اشرف علی خاں کا ذکر ہے جو اس نسخہ میں نہیں ہے۔

جو ہوا شیفتہ اُس کا سو بہت خواہوا
تندرستی میں تو مجھ سے تجھے پرہیز رہا
زندگانی سے دکا اپنی میں یا ہوں تنگ
دل بھی میرا اُسی گیسو میں گرفتار ہوا
اب تو انائی کہاں جب کہ میں سیار ہوا
آہ کیوں مجکو خیالِ دہن یا رہوا

مری جانب الہی کون خوش رفتار آتا ہے
میں صدقے اس تری شرم و حیا کے اور نہ
ذرا ہٹ کر مرے پہلو سے بھائی غم و غم
دھماکی دیکھو دیدے کی جب میں نکلتا ہوں
لڑکپن پر نہ جانا اُس کے سرگزشتے دل شیل
ہجوم مردماں ہوا اس لئے اُج اُسکے کو چیں
کس کے پاؤں کے کھٹکے میں دل قربان جاتا ہے
تو کیوں غیروں میں مجکو دیکھ کر ایسا لگتا ہے
تمہاری ہم نشینی سے تو میرا جان جاتا ہے
مکر جاتا ہے اور الٹی مجھے گھر کی بتاتا ہے
وہ لڑکا ہے جو داناؤں کو باتوں میں آتا ہے
دکا سا بے گنہ ہاتھوں سے اُسکے سر کھاتا ہے

من رویہ عام

دائے مایوسی قسمت کہ چمن میں ایک دم
اب نہ تو چھوڑیو لے دست ہوئی امن یا رہ
اُس سے کس منہ سے کروں وہ سوالِ بوسہ
کیوں نہ ہو خدمتِ ناسخ سے شرفِ مجکو دکا
سیرم کرنے نہ پائے کہ گرفتار ہوئے
ایسے جھوٹے تو کنی وصل کے قرار ہوئے
بات کرتا ہوں تو کہتا ہے بہت یا رہوئے
شعر میرے بھی زمانے میں نمودار ہوئے

ذوق

نشی آسارام ذوقِ تخلص :-

دل تو ہے ہوا نکلوں نے مجکو کیا خراب
گٹھ اکسی کا کچھ نہیں لے ذوقِ مفت میں
آنکھیں کہیں ہیں نہ ہی نے مجکو ڈیادیا
دونوں کی ضد نے خاک میں ہم کو ملا دیا

خدا حافظ تراے دوست تو اس طرح رہا کہ جگر نولا دکا بھی دیکھ کر پانی

دانا

فضل علی دانا تخلص :-

بہر صورت خدا کو دیکھنا عنوان ہے میرا
بھی توحید میں مصرع سر دیوان ہے میرا

دل

محمد عابد دل تخلص :-

مرا ہوا براس مرثہ اشکبار پر
کمانی ہر شمع گل جگر داغدار پر

بزار اس قدر جو ہوئے میرے نام سے
نہ رمانے حضور ہوا کیا غلام سے

ردیف (ف)

ذکا

میرزا محمد بخش ذکا تخلص جو ان خوش تقریر و مہذب الاخلاق است و بمقتضای
موزونی طبع چیزے کہ موزوں میکند آزار بر رویہ میر سوز بہ نظر اصلاح مرزا خانی نوازش
تخلص گزرا نیدہ ، دور ایام ہاجرت اشاد خود چندے بر پیش شیخ امام بخش ناسخ ہم کلام
خود بردہ بزبور اصلاح عروس غزل را گلے ساختہ عرش تخمیناً قریب چل خواہد بود۔ از
انتخاب بیاض اوست من رویہ سوز :-

کیفیت اُس کی بیاں کس سو کر یا بیا ہو ذوق دیکھتے ہم ہیں تاشائے جہاں کیا کیا کچھ

گور پر جس کے وہ ذرا ہو گئے
عشق میں ہم تیرے صنم جوں ہاں
برسرِ دم آ تو گیا رات یا ر
بہر تاشا جو گئے ذوق مفت

سیکڑوں واں فتنے پیا ہو گئے
عقل میں انگشت نہا ہو گئے
عقدہ دل سب مے وا ہو گئے
ہم ہدف تیر بلا ہو گئے

چلنے سے پاؤں جب الہ الفت میں ٹک گئے
بیداری کا کریں شب جہاں کی کیا بیاں
غیروں سے ہوئے تے کڑے ہم کلام و
پیمپا چھڑانا ہو گا تجھے اے خلک محال

اُس رشک گل کی آن واد دیکھ باغ میں
آگے اُسکے پاؤں اٹھاؤں میں کس طرح
ہوں اُسکے یہاں کاھل دبتاں میں کینہ و

مرا ہی سارے چھوڑ کے جھکوسرک گئے
آگے ہمارے دیدہ انجم جھپک گئے
دیکھا جو جھکودور سے آئے سرک گئے
دامن میں تیرے خارِ حجب ہم مل گئے

منع اسیر کنجِ نفس میں پھرک گئے
خورشیدِ مہجی دیکھ کے جس کو ٹٹک گئے
اس فن میں جس کو شیرِ نیتاں دبک گئے

ذہین

ذہین تخلص قوم کا تہ فضلِ نور سیدہ شاگردِ لالہ چنود لال طرب کہ مالا دگیر تخلص
می گزار دو درمئیہ و سلام می گوید دنامی درمئیہ کوئی پیدا کردہ عرش تخمینا شانزدہ سالہ خواہد
بود، از دوست :-

ذہین اک ہم فقط پتے ہیں اُسکے ڈومنی پن پر
نہ میرے خون کی چھٹیٹیں ہیں پر اُسکے دامن پر

کوئی ناز واد پر غش ہو کوئی اسکی چتون پر
ذرا پاس ادب دیکھو میں وقتِ دنج گو تہا

ذوق

شیوہ پر شاہِ ذوقِ تخلص پس چو دھری وزن کشاں معرفتِ مولوی نظر علی بھلقہ
شاگردِ حقِ فقیر در آمدہ و فنِ شررا فی الجملہ آموختہ و دیوان جمع نمودہ از بسکہ در مزاج او
شورشے ہست، بعض 'مردم' جو کردہ غرضِ تحنناست و پنج سالہ خواہد بود، از دست
کھینچنے پایا نہ وہ میان سے مصحاح تمام
سیر ہو سیرِ چمن کرنے نہ پایا میں، جلد
دیکھنے پایا نہ میں رنجِ اسیری حیا د
کیا قیامت کا ہر دن یہ نہیں معلوم مجھ
دشمنی دیکھو ملک اُس بتِ سفاک کی ذوق
ہو گیا جنبشِ ابرو میں مرا کام تمام
موسمِ محل کے صبا ہو گئے ایام تمام
ہو گیا مرغِ دل آتے ہی تیرا دم تمام
روزِ ہجر ایں کی جو ہوتی ہی نہیں شام تمام
قتل اُس نے تو ہمارے کئے ہم نام تمام

ہمارے ہمِ صغیروں کے ٹپے ہیں
یہ لاشہ کس کا ہر قاتل کھڑے ہیں
کیا تھا ذبح کس کو خطرہِ خوں
ہر کس گنتی میں تولے ذوقِ تجھ کو
پس دیوارِ گلشن پر ہزاروں
کر بستہ جو شبنم پر ہزاروں
پڑے ہیں تیرے دامن پر ہزاروں
خدا اُس شوخ پُرفتن پر ہزاروں

ہم سے مغل میں کیا اُس نے نہاں کیا کیا کچھ
ایک ہوئے تو اُسے دیویں ہم لے یا جواب
تھا تکِ ظرف میں ایسا نہ مجھے ہستی میں
رحمِ آباد اُسے تو بھی مرے حال پہ ہلک
رات بھر مرنے کے دل میں گماں کیا کیا کچھ
ہم کو کہتا ہر ہر اک پیر و جاں کیا کیا کچھ
پی کے کئے تم نے کہا راتِ میاں کیا کیا کچھ
قصۂ ہجر کیا میں نے بیاں کیا کیا کچھ
(۱) بعض مردم ما جو ہم کردہ دن،

نورمہ اُس کے روبرو کم ہے چشم بد دور کیا ہی عالم ہے

لا تا ہوں نقدِ جاں کو سویہ واں نہیں قبول
ناصح جو ہم سے اُبھے تو اُبھے دے نہیں
نذر گدا بھضرتِ سلطان نہیں قبول
ہونا کسی سے دست و گریباں نہیں قبول
اللہ سے تیرے دستِ حنا بستہ کتیاں
جس کو سلامِ خبہ مرجاں نہیں قبول

ز بس بھر غم رات تھا شور و شر پر
نہ آیا وہ بت اور موئے ہجر میں ہم
رہی آستیں صبح تک چشم تر پر
پڑیں پتھراے آہ تیرے اثر پر
صبا گل تو آپ ہی قریب فنا ہے
یہ اکیرِ حسن اُس کی ہے پرتو انگن
کہ ہے رنگِ شجرِ عقدِ گہر پر
کہ ہوا فریں جس کے ہر شعر تر پر

موا آہ بھر بھر کوئی تیسرے در پر
اے یونہیں رہنے دے جراحِ چندے
نہ آیا تجھے رحم اُس نوحہ گر پر
نہ خشکی کا مرہم لگا داغ تر پر
یہ حسرت رہی مجکو نخلِ تنہا
گئے بانگین بھول دلی کے بانگے
نہ آیا کبھی برگِ حسنِ ثمر پر
نظر کی جو کانسر کی تر چھی نظر پر

اگر اُس شعلہ رو کی دیکھ پاؤ برقِ چل بیاں
پریشانی تری زلفِ سید کی اسے سہاواں
تو جاے بھول اپنی چرخ پر کرتی وہ چلیاں
نہ چھانا کون سا کوچہ نہ دھیں کونسی گلیاں
شب اُس کے فندقِ پاکِ چمن میں ذکرِ جو آیا
تصو میں مہر اُس گل کے خوابِ تا نہیں مطلق
چھپا کر منہ کو توں میں ہیں چپ گئیں کلیاں
خدا جانے کہ عشا کیا کریں گئی ل کی بے کلیاں

خیال خام پر رعبث ہر لے ذہین اب تو عبادت کو نہ آیا جودہ کب آتا ہر مدفن پر

ذاکر

میاں بشارت اللہ عرف محمد زکریا ذکر تخلص ولد شیخ ہدایت قوم قدوائی ساکن
بسوہ جو اُنے طالب علم است اکثر کتب عربیہ و فارسی را دیدہ بہ تعلیم و تعلم اوقات بسر بردہ
پیش ازیں چند سال پیش فقیر ہم برائے خواندن قصائد عرفی می آید در اں روز باخیرے
کہ از ہندی و فارسی موزوں کردہ بہ نظر فقیر گذرانیدہ اعتقادش بہ فقیر زیادہ از شاگردان
و دیگر است و از اسنجاست کہ گفتہ اند دورانِ ابصر در حضور و حضور ان بے بصر دور،
از دوست :-

دیکھی جو اس کے ابروئے خمدار کی شبیہہ آنکھوں میں اپنی پھر گئی تلوار کی شبیہہ

تری چشم شمع سو کب بشر کوئی چشم اپنی ملا سکو جو نگاہ بھر تو نظر کرے تو پری بھی پرنہ ملا سکے

رویف (۱)

رعنا

شیخ عبدالرحیم ولد شیخ عبدالکریم متوطن شاہجہاں آباد اُسی سال بہ گفتو رسیدہ جو ان
صلاحیت شعار و موزوں طبع است، رعنا تخلص می گذارد و انچہ گفتہ بہ نظر فقیر میگذارد، از دوست :-
زنیں بکھرا کے کسی نے پھر کیا جادو مجھے جو پریشانی لے پھرتی ہے ہر اک سو مجھے
ایک تو یاد آ رہا ہر وصل کا اس دم ساں دوسرے تڑپا رہی ہر برق تو یک سو مجھے

(۱) شیخ ہدایت اللہ (د)، (۲) جبر کا نش اہل خطہ - (د)

آشوبِ رستخیزِ زند بوسہ بر رکاب جولاں کند دے کہ بید اس سندر تو

برقشِ من خستہ چو اس شوخ گذر کرد از یک سر پا زندہ مرا بارِ دگر کرد

زخوئم رنگِ داماں تازہ کردی	دگر داغِ قیساں تازہ کردی
رہا کردی اسیرانِ بلا را	نغم و اندوہِ زنداں تازہ کردی
پس از فریاد و مجنونِ احوالِ زار	تو طرزِ شور و افغان تازہ کردی
بہن خود را کشم لے مایہاں	بدشمنِ عہد و بیاں تازہ کردی
مرا کشتی تو باشی در جہاں شاد	کہ راہ و رسمِ خواں تازہ کردی
رسانیدی صبا پیغامِ وصلش	منِ دلدار را جاں تازہ کردی
غزلِ گفتی کہ درستی رشتیدا	تو نامِ ہندو ایراں تازہ کردی

راغب

میرزا کریم بیگ راغب تخلص ولد میرزا بربگ ساکن بلدہ لکھنؤ جوانِ طریف طبع
و شوخ مزاج بود سہ سال کلامِ موزون خود را از نظر مرزا خانی نوازش گذرانیدہ، پنج
سال است کہ بطرف حیدرآباد آورده شدہ رفتہ، اپج احوال او معلوم نیست۔ عرش
تختینا بہت و مہفت سالہ خواہد بود، از دوست :-

وہ لڑکھم سے شادی کے بہانے	لگے غمیں گدگھر چپ چپ کے بہانے
گھلے آکر لگایا دل ربانے	مجھے یہ دن دکھایا پھر خدا نے
سوئے عشاق آ، اوناوک انداز	یہی ہیں تیر آفت کے نشانے
مے قصے کے ہوتے آسکے آگے	عزیز موت کہو پچھلے فنا نے

کیوں خالی سید جانان! عارض پہ بناتے ہو
نے وصل کی خواہش ہے نہ بوسہ کے طالب کیا
جب آؤ نظر مجھ کو بگڑی کہ بنے صاحب
تم وقت میں اپنے بھی کیا کم ہو سچا ہے
کس واسطے پہننے ہو یہ بدھی اور ہارتنے
یہ چاند نہیں ہو وہ بدلی میں جو چھپ جاکے
انصاف کرو اس میں ہے کام رفوگر کا
مرغانِ جنِ ناحق فریاد و نغاں کر کے
سنے ہو میاں رنغا کچھ ہوش گیا ہے کیا
اس چاند سے کھڑے کو کیوں مل لگاتے ہو
اس دور کے ملنے پر کیوں آنکھ چراتے ہو
دل کو مرے بجاتے ہو دلوں کو بے بجاتے ہو
اندازِ تبسم میں مردوں کو جلاتے ہو
کیا پھول سے پنڈے کو پھولوں میں بساتے ہو
کیوں چاند سے کھڑے کو بابوں میں چھپاتے ہو
چاکِ جگرِ عاشق غیروں سے سلاتے ہو
وہ نیند کا آتا ہے کیوں اسکو جگاتے ہو
وہ فتنہ عالم ہے دل کس سے لگاتے ہو

رشید

نواب نصیر الدولہ رشید تخلص خلیف الرشید نواب عماد الدولہ عرف غازی الدین خاں
مرحوم، جو انہند بلاق از مدتِ مدید در کاتبی استقامت دار و بمقتضائے موزونی
طبع کہ موزونست نظم اشعار فارسی را بسر انجام می رساند انچہ از وہم سیدہ این ست۔
در جہاں شاد آئینہ بود جانِ ناشادِ من است
لے کہ دار و در کمر تیغ و کفِ خنجر رشید
چہ حصہ دایم از اثر خالی است فرایدِ من است
دشمنِ دین و بلائے جانِ جلا دِ من است

رحم کن بر حالِ زارِ مآہ و زاری را ہیں
گشت باجوہ رشید بے سرو پا را ولے
زلف را بر رخِ بیگن بقراری را ہیں
شکوہ از جورش نہ دار را ز داری را ہیں

خوش گردنے کہ کر دپسندش کند تو
لے ولے ہر کے کہ رہا شد ز بند تو

کیا پائی ہے بولے شمع تیری جہانے
 کر باد، ترے قد کی اہل اک سر کے نعر
 جب سے وہ بت شمع لگا باغ میں مائے
 بے پردہ صبا کھول نہ غنچے کا گریباں
 لکھ رکھا ہے گن کر ورق گل پتھانے
 اس تک نہیں ہونگی رساتیری سائی
 جو چرتی ہے ہر سحر گدایا چمن میں
 پہروں پڑا رویا دل دیوانہ چمن میں
 ہے نام خدار و فتی بت خانہ چمن میں
 کیا دیدہ نرگس نہیں بیگانہ چمن میں
 بلیں تری قسمت کا جہر و دانہ چمن میں
 جانا نہ جہاں بیٹھا ہے جانا نہ چمن میں

جو کام کہ ہم نے رنج جاناں سے نکالا
 اس شاخ کو پھر صاف تسلیم کرنا ہر گلیچیں
 سو خضر نے کب چشمہ حیاں سے نکالا
 جس شاخ نے سرخ گلستاں سے نکالا

زند

حمزہ علی زند تخلص -

سینے سے داغ عشق مٹایا نہ جائے گا
 ہم سے تو یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا

فائدہ کیا ہم کو گر گلشن میں آتی ہے بہار
 بنے و مشوق کس کا فر کو جاتی ہے بہار
 راعب
 جعفر خاں راعب تخلص -

(۱) لب جاناں (د)

(۲) نسخہ راہپور میں یہ دو شعر زیادہ ہیں۔ (د)

مر جائیگا جوں ماہی بے آب تڑپ کر
 روز امری آنکھوں سے یہاں طلق خد نے
 جس نے مجھے قیدِ غم جہراں سے نکالا
 ہنسا تو تمھارے لب خداں سے نکالا

ہو بندہ آج کل ہی قیس و فریاد یہی اللہ کے ہیں کارخانے
پر شاں ہے پری رویوں کا کعبہ نہ اس کو چھوڑے اغب ڈولنے

کہتی آپس میں تھیں ہولبلین لان کئی لے خزاں تو نے اجاڑے ہیں گلستان کئی

ر ا م

میر علی محمد رستم تخلص شاگرد میاں عطاء بزرگانش سکنتہ شاہجہاں آباد و خودش در لکھنؤ
نشو و نمایاقتہ و اکثر مشق سلام کردہ از سر رشتہ شعر و شاعری چنداں واقف نیست روزے
در غزل طرحی تغیر کہ پیش ازیں بروش تقرر داشت چیزے موزوں کردہ آوردہ بود عمرش
بست و چار سالہ خواہد بود، از دست :-

دیوار کے روزن میں سو جو اس کی پڑی آنکھ دو چار گھڑی اُس کی مری خوب لڑی آنکھ
پہلے تو لگا وٹ سے کیا پایا رہت سا پھر بعد کئی دن کے دکھائی یہ کڑی آنکھ
ارمان مرے دل کے کھل جائیں یہ سار گرتیری رہے سامنے دو چار گھڑی آنکھ

ر ا

میرزا محمد نقی رسا تخلص گویند از نوادہائے مرزا معز قنطرت است، طبعے رسا و ذہین
ذکاوار و بندہ ہم ہنوز اور اندیدہ انچہ از کلاش بہر سیدہ این است، دیگر از احوال
مفصل معلوم نیست :-

ساتی کے لگانہ سے جو پیانہ چمن میں شیشے نے کیا سجدہ شکرانہ چمن میں

(۱) میاں عطا مرثیہ گو بزرگانش سکنتہ دہلی یانہ و سلام و مرثیہ می گفت از غزل بابلہ بود (ن)

اب تک تجھے راسخ سودھی بخبری ہو جادیکہ شتابی وہ چراغِ سحری ہے
 گل برگ کے مانند کروں چاک میں کیونکر یارب مرے سینے میں یہ کیا آگ بھری ہے

رفت

مولوی غلام جیلانی رفتِ تخلص، ساکن رامپور مردِ جامع الکمالات شاگردِ
 مولوی قدرت اللہ شوق است، عمر شصت سالہ خواہد بود، از دست :-

اُنھ گیا رات جو اُس ماہِ حبیب کا پردہ ہو گئی چادرِ مہتابِ زمیں کا پردہ
 نظرِ عشق سے محبوب نہیں جلوہ دوست پردہ چشم ہے اُس پردہ نشیں کا پردہ
 شمع کا فوریِ ساقینِ مصفا سے تری پر پردہ بنا دامنِ زمیں کا پردہ
 دیکھ کر اُس مہتاباں کا زمیں پر جلوہ پھٹ گیا شلِ کتاں چرخِ بریں کا پردہ

کچھ نہ ہم سے سادہ لوحوں کی ہوا جو آئینہ غیر کے رفتِ مگر عیب و ہنر دیکھا کئے

ٹالتا ہو وصل کے وعدے پڑے برسوں محو روز بتلاتا ہے ظالم آج کل برسوں مجھے

پار نے جب غزلِ تازہ سنائی مجکو موتِ بیل دہنِ غنچہ سے آئی مجکو
 نگہت گل ہوں نفس میں ہو مری خاطر جمع ہے پریشانی دل تجھ سے رہائی مجکو
 دشت میں شوخی آہو نہ سمجھ کرتا ہے ادب آموز جنوں چشمِ نسائی مجکو
 منتقلب کا ردو عالم نظر آیا رفت جب سے وہ نرگسِ جادو نظر آئی مجکو

مرزا امام بخش رستم تخلص گویند کہ پیش ازیں کا تھ بود از چندے بہ حلقہٴ اسلام

یہ شب تری فرقت کی نپٹ ہم پہ کڑی ہو ہر اُس کی گھڑی روز قیامت سوزی ہو
 قصہ نے ترے دل کے مرے جی کو جلایا اس سنگ سے کیا آتش جاں سوز جھڑی ہو
 دیوانہ کیا آپ سائیں اُس کو بھی راغب بیٹھا مری صحبت میں کوئی ایک گھڑی ہو

رفت

شیخ محمد رفیع رفت تخلص -
 کیا جگر ہے جو ترے در پر فغاں کرتے ہیں ہم تو آہستہ قدم رکھتے یہاں ڈرتے ہیں

رستم

احشام الدولہ رستم علی رستم تخلص -
 اُس کو مجھ سے جدا کیا تو نے اے فلک ہائے کیا کیا تو نے

راسخ

غلام علی راسخ تخلص، از دست :-
 شب جو اُس ماہ سحر روشن مری آغوش ہوئی شمع یہاں تک ہوئی شرمندہ کہ خاموش ہوئی

نہ رکھو مرے سر پہ تم ہاتھ جاؤ سمجھتا ہوں میں سب یہ جھوٹی قسم ہے

ہوں ہم آغوش تجھ سے سب کوئی کس طرح دیکھے یہ غضب کوئی

تلاذہ ذوقی رام حسرت شخص من دنا نیاست۔ شوقِ شعرو نثر نویسی ہر دو بہ شدت
وارد و عمر شصت سال رسیدہ، از دست :-

نقطہ صفر ہے اس ماہ کا حالِ گردن جس نے دو چنڈ کیا حسن و جمالِ گردن

ہم نوا یانِ حسن تم تو کرو سیر بہار ہم ہیر آئیں گے نفسِ سحر جو رہائی ہوگی

روح

میر شجاع الدین روحِ تخلص شاگرد مرزا قاسم علی رقت مرحوم جو انِ مہذبِ الانحلا
است با فقیر بسیار معتقدانہ پیش می آید از متوسلانِ خواجہ باسط معلوم می شود۔ عمر ش از
سی متجاوز خواہد بود، از دست :-

شیفتہ کس پر ہے تو اٹھا ہر تیرا دل کہاں
دار پر کھینچا گیا منصور اپنے ہاتھ سے
سرو گل کو قد و عارض نہ کر پالِ شک
بن مٹے چاہے کچھٹکارا لے دشوار ہو
بیج تباہم کو ہوا ہے روح تو ماں کہاں
حق کے آگے ہو فروغِ دعویٰ بل کہاں
بے گنا ہوں کارواںِ بخون لے قاتل کہاں
روح تو آکر ہوا ہے قیدِ آب و گل کہاں

نکلے ہو آج گھر سے یہ کس آبِ تاب ہو
بولے فرشتے دیکھو مرا نامہ غسل
لے دل میں غش ہوں ہندی رنگوں کی قید
ڈھانکا ہے آفتاب نے منہ کو سحاب سے
فانیغ نہ ہو گا یہ کبھی اپنے سحاب سے
کیوں دردِ دوسر نہ ہو مجھے بے گلاب سے

بادہ ہو، ساقی ہو، مینا ہو، صنم ہو شب ہو
خط ترا سبزہ ہے قطرے ہیں عرقِ نسیم
کس قدر آج مساعدِ نظر کو کب ہے
دہنِ مارِ ذوقِ مہرہ ترا غضب ہے

درآمد و بمقتضائے موزونی طبع در ابتدا چیزے کہ موزوں می کرد بہ نظر میرزا قاسم رقت
مرحوم می گذرانیدہ چوں استادش از چند سال دولیت حیات سپردہ زندگانی را جواب
دادہ حالاً بطور خود راہ میرود و عمرش تخمیناً از سی سال تجاوز خواہد بود، از دست :-

جاتے ہیں جو اس اپنے کچھ ہید نہیں کھلتا اُس پاس سے کیوں قاصد باہم پاب آیا
دن کو دلِ ناداں آرام مے تک کرنے ہسایوں کو شب تیرے نالوں کو خواب گیا

آتا نہیں وہ کلبہٴ احزاں میں ہمارے لے نالہٴ شبگیر ہوا تیرا اثر کیا
کرا آئینہٴ دل کی مرے دید ذرا تو اس آئینے میں دیکھ تو آتا ہے نظریا
جب آٹھ پہر عشق کرے خانہٴ خرابی آباد ہوا ہے رسم مے دل کا نگہ کیا

نہیں پڑھتا ہے میرا سیر خط لکھا ہمد میں اس کو مشیر خط
قیامت پر ہے شاید وعدہٴ وصل جولایا نزع میں پینا سیر خط
گیا ہر نام لے قاصد یہ ہر سوچ نہ لاوے رسم کچھ رنگ دگر خط

تہلکہ ہوئے نہ کیونکر مرے سب یاروں کو کل وہ کہتے تھے کہ قتل گنہگاروں کو
کیا یہ انداز خوش آئے ہیں ستم گاروں کو بے گنہ قتل کریں بخشش گنہگاروں کو
جی میں ہر مصرعے بازار میں لیجا کے تجھے خوب ساچھیرے یوسف کو خریداروں کو
زند مشرب ہیں ہیں کام کسی کو کیا رسم کافروں کو نہ برا سمجھیں نہ دیں داروں کو

رغبت

جلال الدین خاں خلیفہٴ شجاع الدین خاں رغبت تخلص، ساکن مراد آباد، از

کثیر است، از سبت سال بہ گھنور سیدہ، جوان مہذب الاخلاق و غریب باصلاح و صلہ و یدش و خود معاش بہ علاقہ بندی کردہ ومی کند و اجدادش تاجر پشینہ بودہ بمقتضائے موزونی طبع از دوازده سال چیزے موزوں می کند و آزار بہ نظر فقیر می گذارند و باو کھم علمی، طبع رسا و ذہن ذکا دارد، از دست :-

فراغت کر چکا مانی جب اس کے طاق ہو کفک کا اسکے نقشہ کھینچ دیجو میرے لوہو سو
خدا یا ساحل مقصود پر تو اس کو پہنچانا ہمارے کشتی دل لطمہ خور ہر موج کیسو

مردان چشم سے چشم تر خالی ہوئے اب تو آغا لم کہیں یہ دنوں گھر خالی ہوئے

پھر آپ نے غیروں سے ملاقات نکالی اچھا، یہ نئی چمپٹر مرے ساتھ نکالی
جس رات نہ تو آیا مرے پاس مری جاں کیا جانے کس طرح میں وہ رات نکالی
دل نڈ کیا اُس کے جوہم نے تو کہا میں مینے کو ہماے یہی سوغات نکالی
کر قتل مجھے اُس نے ڈبو یا تو کسی نے دریا سے مری لاش نہ مہبات نکالی
قابل ہوں میں زیبا تری خوش گوئی کا بونے ہر بات میں دیکھا تو نئی بات نکالی

دکھلا کے تری خواب میں تصویر کسی نے مارا وہیں پھر دل پر مرے تیر کسی نے
میں ہجر کی شب گر چہ کئے سیکڑوں ناے پر دل میں نہ گئی یار کے تاثیر کسی نے
جوں خال سیہ ہونم ابرو میں کسی نے سجدہ نہ کیا یوں تیر شمیر کسی نے
لاشہ مرا افتادہ رہا یار کے در پر کی اُس کے اٹھانکی نہ تدبیر کسی نے

تڑپا کبھی جو صید ترا تیر کے تلے ابرو نے رکھ لیا اُسے شمشیر کے تلے

مے پرستی پہ نیکوں جانِ فدا ہوئے رنجِ خاکِ مینا نہ سے میرا یہ بنا قالب ہے

رافت

میاں رؤف احمد رافت تخلص، پیرزادہ سرمنہدی جوانِ غریب و مسکین است
پیش ازیں چند سال در زمانِ عہدِ جناب نواب آصف الدولہ از رامپور بہ لکھنؤ گذر گئے
بہ ملاقاتِ فقیر آمدہ بود، ارادۂ تلمذ در دل داشت و می خواست، در آن روزاوی
سفر کہ وقفہ نامزد در شہر جنباں نبودش، کلامِ شکستہ بہ خود را بپائے خانہٴ اصلاح
من در آورد، بعد چند روز شاگردِ جرات شدہ پیشِ عاصی برائے نصرت باز آمدہ یک
دو جزو از دیوانِ خود بردست داشت در مزاجش دشتے و تلوئے بود عمرش سی و چہار
سال سہ رسیدہ، از دوست :-

دہم وداع یہ کہنا ہی کیا غضب اُس کا کہ ہم تو جلتے ہیں رافت ترا خدا حافظ

جراح مرے زخم کو سینے کے توسی مت یہ جھانکنے کو دل کے جھروکا ہے غنیمت

رولیف (ر)

زیبا

میاں عبدالرحیم زیبا تخلص ولد خواجہ محمد سخی متوطن شاہجہاں آباد اصل بزرگ نش

(۱) نغمہ را میور میں یہ دو شعر زیادہ ہیں۔
دل تنگ ہے غنیمہ کا تیری کم سخی سے
امیدِ شفاعت ہے رسولِ مدنی سے
محلِ جاگِ گریباں ہے تیری تجھ دنی سے
گو جرمِ سیرتِ حد سے زیادہ ہیں پہلے رنج
(۲) دہلی - دن

واں سے آتی ہے ”الہامی“ کی صلہ ہر روز
 بات بھی کوئی کسی کی پوچھنا زیبا نہیں
 خون سولی سے گھرا تھا جس جگہ منصور کا
 اس زمانے میں خدا حافظ ہے مقدور کا

دا من سے ہاتھ اس کے گودور ہے ہمارا
 پرچاک جیب پر تو مقدور ہے ہمارا

مے بوسہ گراُس طفل پر زاد کے منہ پر
 اس مرنے کے صدمے کہ ترا کشتہ پڑا تھا
 زنگین نشانے تمہیں بستلاؤں میں بارو
 تیشہ جو لگا تھا سر فرہاد پہ اُس سے
 کس طرح میں دیکھوں کہ دم نزع مراخوں
 ہے مصحفی استاد ترا شوق سے زیبا
 تو زنگ کچھ آدے دلِ ناشاد کے منہ پر
 منہ اپنا رکھے خنجر فولاد کے منہ پر
 چھینٹیں ہیں لہو کی مرے جلاو کے منہ پر
 بہتا تھا لہو زور سے فرہاد کے منہ پر
 محل چھینک کے اے مے صبا کے منہ پر
 پڑھ اپنی غزل جا کے ہر استاد کے منہ پر

زور

میر احمد علی زور تخلص ولد فیض علی جوانِ ہندب الاخلاق است، بسبب اتحاد
 و دوستی کہ بیاں نور الاسلام منظر داشت فیض صحبت ایشان را در یافتہ حکم موزونی
 طبع یک ناگاہ چہرے موزوں کردن گرفت و اس در تر ازوئے تقادان معیار معانی
 درست برآمدہ، باوصف بے علمی انچہ موزوں می کند و در بابت تفتش خل بسیار کم یافتہ
 می شود، عمرش سی و سہ سالہ است، از دست :-

مرتا ہوں میں اُس غیرت گلزار سے کہنا
 مریاؤں گا تو بھی نہیں بھولوں گا پیار سے
 چل دور دو آنے وہ ترا پیار سے کہنا
 کہنا ہو جو کچھ اپنے گنہ گار سے کہنا
 پیغام صبا! تو یہ مرے یار سے کہنا
 جلاو کو گردن کہیں مت ماریو قاتل

دل لے گیا ہے وہ پتِ خو غوار چھین کر
 کی مجھ سے دشمنی جو مرے دوست لے گئی
 آنکھیں مری جہر آئیں تو ساقیِ مہل ہوا
 ہے جائے رشک اُن پر جو کہ چہ میں یا کئے

جان میری اُس کے ابروئے خمد چھین کر
 قاتل کی میرے ہاتھ سے تلوار چھین کر
 ہاتھوں سے میرے ساغر سرشار چھین کر
 بیٹھے ہیں ہم سے سایہ دیوار چھین کر

مولو آئینہ دل کو کہ ارزاں چیز ہے
 مفت سمجھو اس کو خوباں دست گرداں چیز ہو

وہ زلفِ گرہ گیر ہے زنجیرِ بہاری
 تلوار تو قاتل نے لگائی تھی لیکن
 شقائق ہو کس گل کی جو تیبائی کے مائے
 میں نے جو کہا میں بھی ذرا دیکھوں تو بولے

دابہ آفتوں نہیں تسخیرِ بہاری
 کیا کبے الٹ جائے جو تقدیرِ بہاری
 کاغذ سے اڑی جاتی ہے تصویرِ بہاری
 ہر ایک کے قابل نہیں شمشیرِ بہاری

ناحق کو جویوں روٹھ رہا ہم سو کریں کیا
 زیبا نہیں کچھ اس میں تو تصویرِ بہاری

پہلے تو ہم کو مارا صورت دکھا دکھا کر
 کرتا ہے قتل پیار سے جھگو گھڑی گھڑی کا
 کچھ کھا کے مر رہیں گے ہم تو جویوں ہی پیار
 چرخِ دستارہ باہم کیا سیر کر رہے ہیں

آخر کو لے گئے دل میرا لہا لہا کر
 یہ دیکھنا تھا ارپسمن اٹھا اٹھا کر
 راتوں کو تم چھو دگے مسی لگا لگا کر
 تاریک شب میں لاکھوں نفعے جگا جگا کر

کہتے تھے ہم نہ دے دل اس شعلہ رو کو تیرا
 اُن کے بھی دیکھنے کو وہ بام پر نہ آیا

پہنچے جو اُس گلی میں جانیں کچا کچا کر
 آخر نہ اُس نے مارا تجکو جلا جلا کر

صانعِ قدرت نے تن تیرا بنایا نور کا
 لگ نہیں سکتا ترے تلواروں کو چہرہ رو کا

کہیں کم تھی بازی مری اس سے ہدم
جنہیں اٹھ گیا میرے برے وہ ظالم
مقابل ہوا جب میں مرزاں کی صف کے
کوئی زور دیکھے تماشا گر اس کا
دوہی باتوں میں میں نے بحث کی برابر
وہیں روح قالب میں بھٹکی برابر
تو پستلی کے بس کو بھٹکی برابر
تو ہاں شک مرزاں پر نٹ کی برابر

اشکوں سے بھلتا ہوں سدا سوز بکریاں
گھر یوں مجھے بھکی سی لگی رہتی ہواں بن
لے زور مرزاں شعر کے کہنے کا تبھی تھا
کرتا ہوں شب ہجر کو درد کے سحر میں
نامے ہی کیا کرتا ہوں بس دود پرہیں
تھوڑا سا بھی کچھ علم چڑھا ہوتا اگر میں

زلال

میر و دست علی ولد میر محمد ماہ ساکن اٹاوہ پیش ازیں دوست تخلص می کردو
بنظر محمد علی تنہا سر آمد ملائذہ فقیر کلام خود را می گذرانید بعد رحلت شیخ موصوف
رجوع بنفقیر آورده و آری کجای رفت کہ سلسلہ ہیں جادداشت شعر در زبان ہندی
و فارسی ہر دو میگوید عرش سی و پنج سالہ خواہد بود، فن خوشنویسی ارث خاندان اوست
بنفن تعلیم کو دکاں، چہ ہندو چہ مسلمان اکثرے اشتعال داشتہ بکہ کلامش شیریں بود از یک
عاصی زلال تخلص یافتہ، از دست :-

شوخی کہ دی پائے محاریر خنابست
نازم بزلت یار کہ در یک نظارہ
چوں قاصدے نبود سزاوار کوئے او
فریاد ازیں ستم کہ بہ عہد جلال خویش
آب زلال زندگی است وصل تو
امشب چشم آمد و چشم از حیا بہ بست
زمار کفر در کمر پارسا بہ بست
عاشق فراق نامہ بہ بال ہا بہ بست
دست جفا کش وہ دست مہابہ بست
محبویم رہ طلب مدعا بہ بست

کیا اپنی مری خوب ہے کہ اُس شوخ سے ہدم
آنے نہیں دیتی ہے ہیں آبلہ پانی
آئے تو گلستاں میں دے حالِ دل زار
اب زورِ غزل کہنے کی طاقت مجھے کب ہو

اک بات کہی سنئے تو دو چار سے کہنا
صحرا میں صبا یہ سہرہ خاں سے کہنا
ہم بھول گئے مرغِ گرفتار سے کہنا
سیکھا ہوں یہ میں منتظرِ زار سے کہنا

تیشے کو اٹھا سر سے جو فرما دے مارا
میں خشر کو پوچھوں گا یہی بات خدے
ایجاد ہے اُس کا یہی ہر بات میں گالی
جب سرد ہوا مرغِ دلِ خستہ نفس میں
مجنوں کا لبو بند نہیں ہوتا ہے لیلے
ہمسائے یہ کہتے ہیں کہ رویا نہ کرتا

کیا یاد تھی شیریں کی اُسے یاد نے مارا
کس بات پر گردن مجھے جلا دے مارا
دل لے کے مرا، اُس ستم ایجا دے مارا
اک ہاتھ اٹھا زانو پیسا دے مارا
کس طرح کا شتر ترے فساد نے مارا
لے زورِ مری روز کی فریاد نے مارا

بوسہ نہ دیا دینے کہا تھا مجھے کب سے
تو پیار کرے جان تو بس جان سے کھوے
کہتا ہوں اُسے دیکھنا برباد نہ کرنا
میں پاس لگا بیٹھے مغل میں تو بولے
تا آخر شبِ شور مرا کم نہیں ہوتا
دربار سے وہ کہتا ہو کہ بہاں زور نہ آوے

جی چاہے ہر لب اپنے ملا دوں تے لبے
اس پیار سے ڈر کرے اور ڈرے غصے
آئینہ دل میں نے منگایا ہے حلبے
بس لگ نہ چلو مجھ سے ذرا بیٹھو ادبے
جلتا ہوں جو مانند چراغِ اولِ شبے
باتیں مری جا جا کے دہی کہتا ہر سبے

گیا شب جو میں اُس کے پٹ کے برابر
نہ ہو کیونکہ دیوانہ تو نہ اُس کے

غضب یہ ہوا کنڈی کھٹکی برابر
بندھا لٹ میں لٹ کے ہر لٹ کی برابر

جہنم آگ میں اور خلد خاک پر لوٹے لحد سے حشر کے دن جب یہ زرد رونہ اٹھا

کبودی ہو گئے جب یار کے عذار کے گل ہوا میں سخت پشیمان اُن پار کے گل
زلال آگ ہر سینے میں کیا عجب نکلیں ہماری آہ شہ ربار سے چار کے گل

کسی کاتب نے مگر نامہ لکھا تھا اس کو آج تک روزِ قلم ہوتے ہیں دُچار کے ہات

رہو ہر آٹھ پہر زلف پر شکن میں نسیم ختن نسیم میں اب نہیں ختن میں نسیم

یاد ہے مستی چشم اُس کی فراموشی ہوں میں سیرِ سحر یار تو سے نوش ہو بیہوش ہوں میں
نوح سے اُس گل کی یہ کہتی ہو بیاض گردن گلِ خورشید ہے تو صبحِ ناگوش ہوں میں
جب غزل جا کے پڑے باغ میں تو اپنی زلال گل یہ چاہو ہے کہ سننے کیلئے گوش ہوں میں

آئینہ خانے میں جو گذر ہو کبھی زلال ہر عکس اُس کو دیکھ کے آغوش کھول دے

انداز سے خوباں کے نکلتی ہو یہی بات پامالِ دو عالم دِ مِ رنسا کر کریں گے

جو دب گئے دِ مِ خواب بکے بالِ رنخ کے تڑ نظر پڑے رگِ گل سزناں لکیروں کے

اتنی ہستی پہ کیا گھنڈ کریں گل پہ شبنم کا دانہ ہیں ہم بگ

جانا بہ پیش زلف تو مشکِ تارِ چیت جائے کہ بگشغلی تو چو محلِ نو بہارِ چیت

اشعارِ ہندی

اک چشم کی گردش سے دو عالم کو کیا مست کس بادہ سے تھی وہ نگہ ہو شرابست
غم کا نہ بھیس غم ہے نہ شادی کی ہر شادی رہتے ہیں سبھی حال میں مزانِ خداست
میں ہوش میں اس کو کبھی اک روز نہ دیکھا کس سے سوزِ لالِ جگر افکار ہوا مست
وارفتہ ہوں کس چشمِ خاریں کا جو جسکو کرتی ہے چین میں گلِ نرگس کی دامت

رکاوت کج ادائی ہو چکی بس ملو بھی اب جدائی ہو چکی بس
نہ رستم سے پھر اجب اُس کا نیچہ کہا زورِ آزمانی ہو چکی بس
ادا کا بھی ادا کرنا ہے لازم ستم گر بے ادائی ہو چکی بس

کوئی زلف کی لٹ میں کوئی گیسو میں چھپا کر اک قافلہٴ دل ترے سرو میں چھپا ہے
چہرہ مرا دیتا ہے جو اُس میں سے دکھائی کیا آئینہٴ آئینہٴ زانو میں چھپا ہے
دیکھا تو زلال اُس کے دوا برہیں نہیں لال بے شک یہ زحل آکے تراڑیں چھپا ہے

یادِ فندقِ پامیں اُنکھائے خونین سے سالہا چین میں کی مشقِ لالہ کاری میں

کس صبح کو خورشید لے مارِ شعانی جا رو بکشش کو چہ جان نہیں ہوتا

ہمارے قتل پر شیرِ جنگ جو نہ اٹھا نگاہِ نازِ کفایت ہے بوجھ تو نہ اٹھا
نہ کھو تو ہاتھ سے کیفیتِ شبِ ہتاب نقابِ چہرہٴ زیبا سے اہرو نہ اٹھا

کیا عجب ہی جزا کت سی چمک ائے خوں سنگِ پاسے نہ رگڑا تو یہ پرستارِ قدم

کشتہ تیغِ ناز تو کر ہی چکا تھا تس پرادر چل گئیں دل پہ برعیاں عشوہ چشمِ پار

نظر پڑے جو اے حسنِ وہ بھوکا سا ملے نہ خاک میں کیوں ہو کے منفعل شعلہ

اٹکار ہی کرے نہ اگر یار کیا کرے منہ سے وہ اپنے دھل کا اقرار کیا کرے

زکی

جعفر علی خاں زکی - تخلص -

عشق میں بلبل کو کیا نسبت ہو پڑے کیا تھ دھل میں مٹے وہ یہ ہجر میں جیتی رہے

زخمی

کنور جی متخلص بہ زخمی خلف الصدق رائے مالک رام، جو انے وجہہ قابل
ودانا و مہذب الاخلاق است فقیر اور اروزے در مشاعرہ مرزا حاجی صاحب زیہ
بود وضع مرزایانہ دار و در خواندن شعر ہم تتبع مردم دلایت می کند عرش قریب
بچیل رسیدہ شاگرد مرزا قیس مرحوم شدہ می گویند از زاد ہائے طبع اوست :-

چھا چھا کہ نہ دیدم من از جھائے فراق مباد روزی کس سچو من بلائے فراق
جگر نہند بخوں جاں لبِ سیدے دئے من ستم زدہ و ایں مظلوم بلائے فراق
ازیں بلاست ربانی مرا کجا مسکن فراق بہر منت و منم برائے فراق
منال ایں ہمہ زخمی ز در در ہجر منال خدا و ہر روز جزا جزاے فراق

ہر طلوع ہر ہر ذرے میں غادر سے جدا رنگ دکھلاتی ہر یہاں ہر فرد جو ہر سے جدا

اگر شبیہ کشی مجھ کو آتی جوں بہزا د تو اپنی آنکھیں بنا تا ترے قدم کتنے

دب جائے دل ز غم میں بھلا آہ کیا کرے جنبش بزرگوار کا کیا کرے

وعدہ وصل میں ہر روز یہی ہو نقشہ صبح ہاں منہ سوجھ کر تاہر تو پھر شام نہیں

چمک یہ جن کی گرمی سواُس کے منہ پر ہر کہ جیسے شیشے میں ہوئے شراب کا عالم

پڑتے ہی خط کو مرے طیش میں آیا شاید کہ جواب اُس نے لکھا خونِ کبوتر سے مجھے

سر نہیں ہے جو رہ عشق میں برباد نہ ہو دل کہیں گے نہ اُسے جس میں تری یاد نہ ہو
چاند سویرج کے تئیں نور ملے کس جاے چشمہ فیض جو وہ حسنِ خدا داد نہ ہو

نہیں کسی میں یہ طاقت کہ اُس کو روک سکے ہوا کے گھوٹے پہ عہدِ شباب جا آئے

باغِ ہستی میں نخلِ بید ہیں ہم فصل میں بھی تر کو در میٹے

طیرے دستِ جنوں موسمِ گل آنے دے تو ابھی سے تو گریباں کو مے آنے دے

از محلِ ماریض او سبز و میدہ است دلے
ہم چنان طفلی ازاں چہرہ عباست کہ بود
رفت عہدے کہ سرے داشت با ہم گاہ
ماہایم دلے یار نہ آنست کہ بود

پس از ہر جنگ صلحش گر چہ لذت بیشتر دارد
دلے بر ہر سخن جنگش تماشاے و گد دارد
عجب می آیدم چوں قصید زرش می کند زنجی
کہ ناداں خواہشِ وصلش باین امان توارد

بس کہ قرب مدعی در خاطرش جا کرده است
بہر قلم حیلہ ہائے تازہ پیکر دہ است
خوں چہاں بر سر نوشت خود بگیم زخیا
نامہ از بہر رقیب اں شمع افشا کردہ است

سہارا است کجا با من دل تنگ اورا
کہ پے صلح رقیب است بن جنگ اورا
گر چہ ہمہنیر برابریش زد و رفت دلے
ہمہرہی کرد غبارم دوسہ فرسنگ اورا
آنکہ ہرگز نہ زندگوش برافسون کے
کرد رام اں ہمہ زخمی بچہ نیرنگ اورا

زائر

آغا میرزا جان زائر تخلص از اولاد محمد رفیع باذل مصنفِ حلقہ حیدری جوان
قابل و دانا است و بر مزہ خوانی حلقہ حیدری امروز در تمام شہر نظیر خود نہ دارد و اورا
ایں صفتِ موسیقہ و گفتن شعر فارسی ہم بطور متبع ولایت زایان و لغز بی می نماید و در
زمینِ اساتذہ قدم می نهد و البتہ کہ از عمدۃ آل می بر آید فقیر اورا در مشاعرۃ میاں
صدر الدین صدر دیدہ و کلامش بہتر شنیدہ برز خرفات فارسی خود را ہم بکوشش
رسانیدہ عرش از چہل متجاوز خواہد بود انچہ مرا حسب الطلب نوشتہ داد انیت :-

من از جوئے تم گاہے گاہے کردہ ام پیدا
ز داغِ لالہ زائے گلعدائے کردہ ام پیدا

اضطرابِ تو و بیستانی بسل دارم
دائے زیرِ حسرتِ دیدار کہ درخون شیبِ تو
پیش از اں دم کہ بمیرم بر من آرندش
یار با غیر بروں زفته و من خانه خراب
جاں بلبِ دل ہمہ خوں سینہ پُر از داغِ جنوں
یار ب این رود چہ دردِ دست کہ درل دارم
دستِ پامی ز غمِ دخن سوئے قاتل دارم
سنخو چند بہ آں حورِ شسائل دارم
نیست معلوم چہ اجلے بہ مغل دارم
طرفہِ حالیت کہ زخمی من بیدل دارم

یار ب آلِ دم کہ بردیشِ نظری می کردم
کاش ازین عالمِ فانی سفرے می کردم

رفت آں عیسیٰ بے رحم و من زار ہنوز
خطِ او گر چہ بہ یاراں خطِ آزادی داد
دل بیتاب ہاں دیدہ خونبار ہاں
منظرِ بر سرِ رہ بادلِ افکار ہاں
زخمی نامہ سید ماند گرفتار ہاں

کے کے تو از صبا بہ کنارِ من آمدی
می کشت رشکِ غیر مرا تا سحر د لے
مردم از غمِ دہ مزارِ من آمدی
قربانت لے اجل کہ بہ کارِ من آمدی
زخمی چہ بد بلاست کہ بردست بحیلہ
چوں بے خبر بہشتِ غبارِ من آمدی
عقابِ آلودہ می آئی و در کفِ بخیرِ داری
مرا اولِ بکش گر قصدِ قتلِ دیگرے داری

ہم چو بسل می طہ دل در کنارِ من ہنوز
رقتی از دیدہ و دل بے تو طہانت ہنوز
یادِ شہائے وصالِ آفتِ جانست ہنوز
نالا زار ہاں برقِ فشانست کہ بود
ہم چنان بے تو مرا شعلہ سجااست کہ بود

چیز کیہ موزوں می کند آں را بہ نظر اِمام بخش ناخ می گزرا ند یا ایساں گفتہ می دہند و آلا
کو دکاں را در حدائقِ سن بلوغ ایں فصاحت و بلاغت کے حاصل می شود۔ روئی
پدرش دیگر بود و او بروی دیگر افتادہ۔ عرشِ قریب سی خواہد بود، از دست ہ۔

وہ بھی ادلی ہے مجھ پر بھی مجھے انسب ہے	وصل منظور ہے فرقت سے کنارہ کب ہے
جو کہ مطلب ہے تیرا یہاں بھی وہی مطلب ہے	میرے مرنے کی جو خوشی ہے تو میں بھی راضی
طفل کو خانہ زنداں سے خردوں کتب ہے	صحبۂ اہل خرد جبر ہے نادانوں کو
داغِ فرقت میرے طالع کا گم کو کب ہے	آتشِ غم سے میں دن رات جلا کرتا ہوں
روزِ روشن میرا سون کی اندھیری شب ہے	زلف کے سوز میں دوتا ہوتیں جوں ابر بہا

دامنِ حرص رہا دور کفِ احساں سے	گرچہ درویش ہوں پر زرنہ لیا سلطان سے
مدتوں صورتِ تصویر ہے حیراں سے	تیری باتیں جو کبھی آئینہ رویا د آئیں
آتشِ برق کبھی بجتی نہیں باراں سے	آبِ گریہ سے نہ سوزِ دلِ بیتاب مشا
وصل کا روزِ مبدل ہو شبِ ہجران سے	رنگِ سو بدلے یہاں پر نہیں ممکن لے زار

رؤیف (س)

سراج

سراج الدین خاں سراج تخلص

نہ پوچھو آساں پر تم تارے ہماری آہ کی پھکاریاں ہیں

ز دستِ شہسوارِ صید دل را اور ہانیدہ
 ز نازِ یاسیں بوئے زبس زنجیدہ ام کنوں
 مگر از غنا بھگوارے شہر یائے کندہ ام دل
 زبس از خوش ادائی دیدہ ام من کج ادائی
 زبس با مالِ خرب شاہ حسن جان دل گشتہ
 ز جوئے غریب ہوئے زبس پیچیدہ ام در دل
 ز داغِ وحشی رم خوردہ از این غزل نازیدہ
 بیدانِ محبت جاں فشکارے کردہ ام پیدا
 بنمازِ باجینے شرمسارے کردہ ام پیدا
 شبہ زریں کلا ہے تاجدارے کردہ ام پیدا
 بجائش مدلقاے رازدارے کردہ ام پیدا
 جوانِ یکہ تائے شہسوارے کردہ ام پیدا
 سر دکاے بزلفِ مشکبائے کردہ ام پیدا
 فشکارے چوں غزالِ دشت بے کردہ ام پیدا

دلا از جوئے رے نمکسائے کردہ ام پیدا
 لہم خوں کردہ زبس عشوہ جوئے دشو جس گل
 چو از شیریں مقالی حرفِ تلخی خوردہ در گوشم
 گسستم از درِ اسفندہ سلکِ محبت را
 ز حکیم تاج بنخستہ سر اگر پیچیدہ ام لیکن
 نہاں وار دگر و ندانی از بس سلکِ ہزارین
 صنوبر قستے بر من قیامت کردہ گر بر پا
 برد از اعتبارِ بے وفائی از جفا کائے
 بشا ہانِ جہاں زید مرا کے سر خورد برون
 ز دستِ دلربائے جاں فشکارے کردہ ام پیدا
 بنماظرِ الفتِ غماں شمارے کردہ ام پیدا
 بزعمش خسرو عالی وقارے کردہ ام پیدا
 بآب و تابِ یعل تابِ اے کردہ ام پیدا
 یگانہ گوہرے گوہرِ شمارے کردہ ام پیدا
 ز بحرِ دیدہ و در شاہوارے کردہ ام پیدا
 و گر سر و چاٹے خوش کنائے کردہ ام پیدا
 بعاشقِ دلہی کن شہر یائے کردہ ام پیدا
 من لے ز آیرِ شہِ دلدل سوئے کردہ ام پیدا

زار^(۱)

میر حسن عسکری زارِ تخلص پس میر تقی میر مقتضائے موردِ فی موزونِ اطنیع برآید

(۱) نسخہ رامپور میں زار کا ذکر ہے جو اس نسخہ میں نہیں۔

جہینے میں کس طرح نہ دیں تیرے سناں کو
پہلوئے دل زار تو جاتا ہے کہاں ہائے
آرام اسی میں ہر دل غمزد مگلاں کو
جوں شمع جگر سے ابھی اٹھنے لگیں شعلے
تنہائی میں یہاں چھوڑ کے مجھ سوختہ جاں کو
یوں دیکھے تھا یا ر اپنے کو سید دم آخر
لاؤں کبھی لب تک میں اگر سوز نہاں کو
جو رو دیا دیکھا اُس کی میں ختم نگراں کو

پاس اور کے دیکھوں ہوں جو اُس شکر فز کو
نایاب ہے ایسی ہی کہ پائی نہیں جاتی
رہ جاتا ہوں میں تمام کے بس اپنے جگر کو
بے پیچ یہ جاتا نہیں وعدہ ہر کسی سے
کتنا میں شب ہجر میں نمودنوں میں محرو کو
میں جی ہی سے جاتا ہوں چلے جائیو تم بھی
آتے ہی شباب اتنی چلے آج جو گھر کو
سید جو پوچھی خبر اُس کو سچے کی ہم نے
دم بھر تو مرے پاس سے اب اور نہ سر کو
رو اُس نے دیا دیکھ کے حیرت سزا دھر کو

کون غم، دوری میں تیری جان پر غم کا کرے
دیر سے میں منتظر ہوں لے اہل تو ہو کہاں
لب پہ ہو کہاں بھروسا کیا کوئی دم کا کرے
دل جگر تو بہہ گئے خوں ہو کر آنکھوں کو لہا
تیغ ہجر اس سر پہ میرے کب تلک چمکا کرے
دیکھیں کیا سید ترا رونا یہ ہر دم کا کرے

کبھی بھولے سے بھی اُس نے زاد مٹھ کر لیا
لائی پھر پھر ہیں بیستابی دل ہم کو آہ
ہم نے بیستابی دل تیرا اثر دیکھ لیا
ڈرتے ڈرتے تھکتے تیرا کے کوچے میں ہم
بار بار دے ترے کر کے سفر دیکھ لیا
کشتہ رشک ہیں اُس صید کے جس ذرت تیغ
خوب ساحی کے ادھر اور ادھر دیکھ لیا
نہیں ممکن ہو کہ ٹہرے کوئی ساعت گھر میں
ریخ قاتل کی طرف پھر کے اگر دیکھ لیا
اب تو سید نے پیارے ترا گھر دیکھ لیا

سلام

نجم الدین علی خاں سلام تخلص -

حدیث زلف چشم یار سے پوچھ درازی رات کی بیمار سے پوچھ

سید

میر بادگار علی سید تخلص -

کیا اب امید کریں وصل کی مٹے مٹے عمر تو کٹ گئی دکھ ہجر کے بھرتے بھرتے

سید

میر امجد علی سید تخلص جوان شیریں گفتار است کلام خود را از نظر مرزا قلیل گذرانید
و میگذرانند پیش ازیں نظم مرثیہ و سلام میکرد از چندے بہ ترغیب مرزائے موصوف خود را
بہ شعر گفتن مصروف داشتہ عرش تخمیناً از سی سال متجاوز خواہد بود در ہم غزل طرخی مشاعرہ مرا
حاجی صاحب شریک دورہ یاراں بودہ از دست :-

جدا وہ جب سے ہوا ہے کنار سے میرے	گیا ہے دل ہی مرا اختیار سے میرے
ترے نکلنے سے پیائے جو مجھ پہ گزری رات	وہ پوچھا اس دل امید و احسے میرے
لکے ہو دل کو جو اس زلف فوخ سے وابستہ	خبر اسی کو ہے یں و نہاں سے میرے
دل تم زندہ جلتا ہے قبر میں شاید	دھواں اٹھے ہو جواب تک نہائے میرے
وہ ہیراں ہے غیروں ہی پر سدا سید	نہ بیٹھے آکے کبھی پاس پیار سے میرے

مگر که شرطه توفیق دست یار شود
گذشت کار من از معنی تا خدا آخر
نبوده است چنین نقشه قیامت هم
قد تو بر سرم آورده صد بلا آخر
ندیده ایم بدین رنگ چهره ات کج
مگو بگو که نه دایم با جگر آخر
نفرود هر سردری مباحش بدلتنگ
که غمخدا شود از جنبش صبا آخر

لے من تو از حور و ملک خوشتر و بهتر
حرف لب علت ز تنگ خوشتر و بهتر
رخساره تابان تو گر نور بجلی است
هست از مه و غورشید فلک خوشتر و بهتر
بیکار نشستن تو ساقیت چه لازم
در هر دو گفت جام بطلک خوشتر و بهتر
برزخ سودا من آن لطف نهانی
گر بیشتر ک نیست کمک خوشتر و بهتر
لے آنکه ترا علم کمال است و عمل نیت
در مرتبه از تست نوک خوشتر و بهتر
هر جا که بود ذکر معارف ز سردری
مطرب بر این غزلک خوشتر و بهتر

محل گل شگفت باغ چو نیزنگ یار را
دیدم بهار صلح محل جنگ یار را
در باغ بوسه بردنش میزنم که هست
باغچه بستے دهن تنگ یار را

باشد زور و دواغ محبت سرشت ما
هر دو فائے عشق خط سر نوشت ما
هر کس مراد خویش ز جاع طلب کند
بهر بود ز کعبه زاهد گفت ما
ایوان چو کنیم گراز دست چپ رسد
در روز حشر نامه اعال زشت ما
از نعمت دو کون سردری بریده ام
خون خوردن دست نیم بهشت ما

چه هست راه بدل الفت نهانی را
چه سود من کنم مطلب زبانی را

بوقتِ قتل مرا کس عدو نے نام لیا پہنچ کے سر پہ جو ہاتھ اُس نے اپنا تھام لیا

مضطرب اتنا تیر خیر تو اے بس نہ ہو دیکھ تک آلودہ غول دامنِ قاتل نہ ہو

حسرت بھرے اس طرح چلے ہم تے کو سہر جس طرح کہ چھوٹے وطن لے دئے کو سہر

سروری

شیخ رضی الدین عرف غلام قاضی سروری تخلص وطن بزرگانش ابراہیم آباد
سودھرہ من مضافاتِ صوبہ لاہور است، خودش در شاہجاں آباد نشو و نما یافتہ۔
شخص من دجاں دیدہ و کثیر الکلام و شاگردِ نظام خاں معز است در فارسی وانی و
سلیقہٴ نظم آں مہارتِ تام دارد و از دوازدہ سال بہ لکھنؤ رسیدہ با فقیر از شاہجاں آباد
از تہ دل آشناست انتخاب دیوانِ دوست :-

بدل توقع ہو دورِ گار مدار	نہاے کار بجز فضلِ کردگار مدار
نہ داد حکمتِ حق اختیارِ کار بکس	اسیدِ مطلق از چرخِ بے مدار مدار
لباسِ عاریتی واکذار و رنگِ مکن	برہنہ باش و ز کس در زانہ طار مدار
خوش باش کہ وضعِ جہانیاں گراست	بحرفِ حق سہر خود بر فرازِ دار مدار
بر چرب و نرمی جاوید مہجاں شو	در دینِ خستہ دلالِ جہان نگار مدار
قبائے سبز درید است ہر گونہ مکن	ہوائے خرقہ دریں موسمِ بہار مدار
دریں بہار سروری بر نعم زائچہ شک	بنغیر بادہ خوری ہیج کار و بار مدار

فنا دبر سر من سایہ ہا آخر نشان تیر توشہ استخوانِ ماخر

شب که دل در آرزوی جلوہ فریاد داشت
از چراغِ صبحدم روزِ قیامت روشن است
آشیاں گم کرده صیدِ چشم بر صیاد داشت
کاساں اولِ بنا کی کار را بر باد داشت
آب در جوئے حیات از دشتِ فواید داشت
بر سر دوری منتِ آبِ خضر نبود که اد

نہالِ قوت تو کن بوستانِ جاں بزفاست
قیامتِ است که بافتنِ ہم عنانِ بزفاست

کاسے دے ز چرخِ گرمی تو اں گرفت
ہرگز بگوشِ سنگد لاں جانی کند
آساں دماں بخونِ جگر می تو اں گرفت
از نالہ تر جانِ اثر می تو اں گرفت
در خاک و خونِ حسرتِ دیداری طپند
از کشتِ گمانِ خویش خبر می تو اں گرفت
در راہِ عشقِ نحتِ دل و آبِ دیدہ بس
زادی اگر براتِ سفر می تو اں گرفت

صد و عددِ ناکردہ بیک بار شکستن
مغل کردہ بجنّتِ زولِ لالہ بر آمد
تقصیرِ وفا نیست بہ تجویزِ غرور است
آں داغ کہ از دستِ تو بر سینہ حور است

آں بلبلِ مستم کہ بہ گلزارِ محبت
بادام در آویزم و بادانہ در انعم

حقوقِ الفتِ دیرینہ ام ادا نکند
بہر عشقِ شہیدانِ بے دیت باشند
چہ بے وفاست دلم با تو ہم وفاء کند
بگو بہ قاتلِ من فکرِ غولِ بہانہ کند

گرفتَم ایں کہ مردوتِ شود برابرِ قبر
اگر ہزارِ جفا می کنی سروری را
ولیکن ایں مژہ چشم از کجا آرد
ہماں شرائطِ عہد و وفا بجا آرد

شد بنگ ترا ز دیدہ مورے نفس ما وز دیدہ صیاد بر آید نفس ما

ہیں بہ حسرت دیدار می کشد مارا کہ رشک صحبت اغیار می کشد مارا
دو دل شدیم چو در کفر و دیں نظر کریم خلاف جسم و زنا ر می کشد مارا

بنو بدبست اگر ز جہاں پہنچ شے مرا صد شکر دادہ اند بکف جامے مرا
دیوانگی بہ سلطنتِ جم برابر است داغ تو بودا فسر کاؤس و کے مرا
بعد از وفات نالہ ز خاکم تو اں شنید قالب تہی اگر چہ بود ہم چو نے مرا

اے وائے کارِ من ز پیام و خبر گذشت چشم زگر یہ سیر شد آہ از اثر گذشت
اے دل دگر بگو بجسم امید زندہ یار آمد و بسوے تو ناویدہ در گذشت
قربان طرزِ وعدہ نہ اموشی تو ام صد وعدہ ہائے شب چو نیم سحر گذشت
ما شق اگر چہ از دل و دیں در گذشت نتواند از تو اے بت بیدار گذشت
ہمت روانہ داشت کہ گوید برے من حالیکہ از جفائے تو برنامہ برگذشت

ترکِ چشم ... تو دل و جاں من است ہندوے زلف تو غارت گراں من است
با دبر ذائقہ ام لذتِ عشق تو حسم جز خیال تو اگر سر گمبساں من است

در علم عشق ہر کہ بہمنوں برابر است در کیش عقل پیہر فلاطوں برابر است
از بس کہ در شراق تو ام بختِ خنِ دل چشم ز جوش گریہ بچوں برابر است
شاگردِ معزم جو سر در می بہ فنِ شعر مضمون من بہ معنی مفتوں برابر است

لکھتا ہے۔ از ہنوز وہ سالگی بمقتضائے موزونی طبع چیزے بجائے خود موزوں ہی کر دے
 آخر آزار برائے دریافتِ حسن و قبح روزے بنظرِ فقیر گذرانید و طبعش لطافتے یافتہ،
 ایسا بگفتن شعر کردم، دو سال است کہ انجھ می گوید باصلاحِ فقیر می رساند کہ بہیں تیر
 چندے مداومت کر دجائے خواہد رسید، عرشِ بخت و ہشت سالہ خواہد بود، از دست
 منہ نک سے بھر دو میبے زخم کے مارکا
 بسترِ خمارِ مغیلاں فرخِ محفل ہے مجھے
 مرگے تو ہر فضائے گلشنِ ہستی کہاں
 تو سن غمزہ دہاں چلے نہیں ہر صرصرے تیر
 لاکھ وہ ہزار سااں ہو دلیکن جیتے جی
 کون احساں سر پہ لیوے مرہم کا فور کا
 خاکِ صحر اکو سمجھتا ہوں میں امنِ حور کا
 جاں بلب رہنا غنیمت ہو دلِ رنجور کا
 اب ہیں ملکِ عدم رستہ نہیں کچھ دور کا
 چھوڑا دوست دامنِ شوق اس بتِ خود کا

ہم کو مشکل ہی رہا ہجر میں نالاں ہونا
 تیر زخماں ہے گونا گوتہ لیلیٰ لیکن
 تیغِ ابرو کے تلے سجدہ کرے تو جانو
 گر صبا گیسوئے لیلیٰ کو نہ جنبش دیتی
 آستیں اُس نے چڑھائی تو ہوا قتلِ جہاں
 اسے شبِ ہجر دکھانا نہ سیاہی اپنی
 یہ بہت دور ہر بہت سورتی لے سااں
 زخمِ دل سیکھ گیا یار سے خداں ہونا
 چٹم مجنون سے لازم نہیں پنہاں ہونا
 لے برہن بہت آساں ہر سلاں ہونا
 بید مجنوں کو نہ آتا کبھی لرزاں ہونا
 تیغِ خونریز کا اچھا نہیں عریاں ہونا
 گور میں نورِ سحر بن کے نسیاں ہونا
 چھوڑا مرگ کو اور زیست کا خواں ہونا

نوکِ مڑمکھاں تک مراختِ جگر گر آئے گا
 مت اٹھائے سب شوخی رے جاں و نقا
 نیشہ بھی ہمراہ اُس کے دفن کر دیکھ کوئی
 رشک سے ابر بہاری خن ہی برساتیگا
 میں بہت کم حوصلہ ہوں بکوفش آجایگا
 کو کہنِ سقفِ حد سے در نہ سر مگر ایسکا

سروش

شیخ مراد علی سروس تخلص شاگرد شیخ امام بخش ناسخ، جوان صلاحیت شعار
مہذب الاخلاق است عمرش از سی متجاوز خواهد بود، شعر را سادہ سادہ می گوید -
از دست -

دنیا میں تجھ سا کب کوئی صاحب جاں ہے
لے رشک آفتاب تو اس وقت گھر زبا
خوشید تیرے سامنے ہو کیا مجال ہے
کہنے کو میرے مان یہ وقت زوال ہے
باران چشم تر سے نخل برشمال ہے
اک آن اُس کے ہجر میں بیجا مال ہے
آنے کا نام بھی نہیں لیتا وہ اور ہیں
کیوں روزِ ہجر کو نہ قیامت کا دن کہوں
ہر دم فراقِ یار میں ہر آرزوئے مرگ
کب ہم کو لے سروش امیڈِصال ہے

بچ گئے اب کی اگر عشق کے آزار سے ہم
عشق میں آپ کو قمری کے برابر نہ کریں
دل لگا دیں گے نہ پھر ایسے ستم کار سے ہم
سرد کو دیویں نہ تشبیہ قد یا رہے ہم
عشق رکھتے ہیں فقط ابرئے خمدار سے ہم
سخت ملتے ہیں تری گرمی بازار سے ہم
ٹھنڈی سانسیں بھریں ہر گھڑی کیونکر اودا
ہم سے ٹوٹا نہ دل لبیلِ نالاں ہرگز
دل دیاجس کو سروس اپنا وہی دشمن ہر
رکھیں امید وفا کیا کسی دلدار سے ہم

سامان

خواجہ محمد حسین ساآن تخلص خواجہ ترس سکنہ شاہجاں آباد، مولدش

شبنم نہیں بڑتی ہے تو سن انہی صحرا
لے دیدہ گریاں نہ کرو قطرہ فانی
لکھتے ہی تری سابق بوریں کی صفائی
نظارہ کہاں جلوہ دیدارِ شبنم کا
رنگت گل رخسارہِ خواں میں بھری ہر
داجیم نہ ہوگی طرفِ چہرہ تِل
ساآں ہے اسیرِ سرِ ہر ہو دل غمگیں
آتے ہیں مے سبزہ تربت پاؤں گلے
موتی ہیں اگر حشر کے دن تم کو اگلے
کاغذ پر لگا غامسہ بہزا د پھلنے
فرواے قیامت پر کھالیت لعل نے
کیا کیا تسلیم منع نقاشِ ازل نے
شرمندہ کیا ہے مجھے تاخیرِ اہل نے
پاتا ہے کوئی حلقہ کاکل سے نکلنے

سجاد

میر سجاد و سجاد تخلص از ہندوستان زایانِ قدیم است، شعرا بہام را بطورِ نعت
گویانِ ہندی کو گفتہ معاصرِ میاں آبرودِ مضمون و ناجی وغیرہ بود، از دست :-
دل ہو گیا پھولا پیارے تمام جل کے
کیا دل کی بقرار می کیا آہ اور زاری
کیا تجھ نہال سے ہوں امید اہل کے
سجاد و تجھ کو ہیں گے اندازِ سب اہل کے

ایسے سے کیونکہ پہنچے کوئی دل کے کام کو
وہ زلف ہم سے رہتی ہر منٹھی ہوئی ہمیش
عاشق کا نام جو کہ نہ لیستہ ہونا م کو
دشت ہاری صید سے رہتی ہر دم کو

چشم نے ز گس کی پھر شوخی نہ کی
ہو دو چار دس پانچ سو ایسی جھکی

گرچہ بچے تم سے کرتے تھے سخن
تو بھی تم نے ہم سے کچی کی پر کی

آنٹش الفت میں تو جیسے جی ہی خاک ہو
استخاں میرے پس از مردن ہا کیا کھا یہ گھا
یا وجب آجائگی اُس گل کے چہرے کی بہا
ہے یقیں سا آں چمن میں جی مرا گھر این گھا

مقابل اپنے جب وہ رشک گل آئینہ نکلتا تھا
تو عکس رخ کو اپنے آپ ہی حیرت تو کتا تھا
ابھی تشنہ لب تھی روح کس رند شری کی
مے گلگوں کا ساغودست ساقی میں چلکے تھا
عدم تک پہنچا ہم کو ہوا تھا کس قدر گل
سمندر عمر جو ہر کام چلنے میں جھکتا تھا
چمن میں رات کو... تبسم زلف جاں کا
مثال بسے گل جس سمت جاتا تھا ہکتا تھا
ہمارے مالہ شگبر کی شہرت تھی جب سا آں
تو پھر مرغِ سحر بھی باغ میں چلا نہ سکتا تھا

اس قدر ایدانے لے دو درنجوری بھو
گور تو نزدیک ہو کر اُس سو ہے دوری مجھے
بن چکا جسم گلی اب مرضی رتِ جلیس
بندہ خاکی کرے یا عالم نور می مجھے
خوابِ مرقد میں جو آزادی کو ہیں طلب
جلتے ہیں قیدی زندانِ فجوری مجھے
چاندنی چھلکی چھپا خورشید لے ساقی شباب
جامِ زرگس میں پلا صہبائے انگوری مجھے

صحن گلشن میں گھٹا دیکھ کے کالی کالی
چھپے مرغِ چمن کرتے ہیں ڈالی ڈالی
بارِ گوہر نہیں کانوں سے جوتا تھا تو یہ شوخ
پھول لالے کے پر دیتے ہیں بالی بالی

تاخیر نہ کی جذبہ الفت کی عمل نے
محروم رکھا وصل سے قیمت کو فصل نے
شدت سے لگا خونِ بدن جبکہ اپنے
بہرِ کیا گور کو ناسورِ بعسل نے
پہنچا تو درگلشن جنت پہ میں لیکن
آگے نہیں دیتے ہیں ہلاک مجھے چلنے
عالم نظر آتا اگر اس شعلہ رخ کا
جلتے نہ چٹکتے شمع پہ جلنے

تجکواسے سجاد غیر از خجہ رسید کے اور بھی کچھ ظالموں کی دوستی نے پس لیا

جب ہم آغوش یار ہوتے ہیں سب مزے درکنار ہوتے ہیں
ناخدائی تک ایک کرسی تکی ایک کشتی میں پار ہوتے ہیں
زلف کے کھونے میں لے صیاد صید سارے شکار ہوتے ہیں

لوں میں کس واسطے منت یہ عربت خامو کی دل کے قاصد کو کچھ حاجت ہی نہیں نامو کی
پیر مہن دیکھ لیا خوب طرح یوسف کا چھب نہیں اُس میں سخن تیر کو کہیں خامو کی

عاشقی میں جو قدم گہہ کر رکھے دشت میں مجنوں قدم کہہ کر رکھے
یار کا جامہ ہمیں ہے گا غریز یوسف اپنا پیر مہن تہہ کر رکھے

تجھے جب غیر سے ملانے ہے کباب اس بات کو کیا کہنے ہے
ہمارے رنگ کا ہو کہہ باد بکھ دوانا ہو کر اب تنہا کہنے ہے

یگلہ میرا کہے کوئی جا کے اُس خونخوارے میں جدا شکی ہوں تجھ سے سر جدا تلوار سے

سفیر

غلام نبی خاں سفیر تخلص کراڑ پیش والی ایران بر رسم رسالت بہ کلکتہ آمدہ د
صاحب کلان کلکتہ رسم استقبالش سجا آورده اور ابیا رعزت و توقیر کردہ و از بر چہ
قوم خود مجلس رقص ترتیب دادہ اند انجملہ حور زناد سے بہ تیغ غمرہ خوزیر قلیل خجہ عشق

دیکھ لی زگرس زری ہم نے جیسا شرم کی آنکھوں کو پہنے نے ڈھکی

جام وحدت سے گر چہ پستی ہے بت پرستی بھی حق پرستی ہے

کھلے بندوں نشے کے پیچ آتا ہے چلا ہوتا
سب اہل گلشن اسکی بات سن کر باغ ہوتے ہیں
بہار آئی سبھی غنچے ہیں خواہاں آج تو دل کے
تیجھے لائق نہیں گل توڑ کر ہاتھ میں رکھنا
کھلا بی ہاتھ میں مارو پیسے سرشار وارتا
معطر زلف اپنی کھول کر پھولوں میں کرتا
نشانی سے نہ دیجو بلبل ازراں اسکو ٹھکستا
زری یہ انگلیاں ہمدی لگی پھولوں کا ہر دوتا

زگرس زری کب آنکھ سے آنکھیں سکے ملا
اکسیر اس کا دیکھنا عالم کے پیچ ہے
اس کی صفا کے عکس سے آئینہ مر گیا
مرہم سے دل کے زخم کو جوتی ہو بے کھی
ساقی بغیر جام کے دل کا بچاؤ نہیں
پامال بے طرح کئے ڈالے ہیں یہ صنم
کیوں مشت گل ہی دل کے نہ رنے میں پڑا
خون جگر نہ باغ میں غنچے کے تئیں کھلا
جن تیجھ قدم کی خاک کو منہ پر کیا طلا
جب دل کی آرسی کے تئیں ہم دیا جلا
ٹما کا اڑے ہر سینے پہ پتھر کی جوں سلا
جوں فیل مست آوے ہوا بر سید پلا
یارب انھوں کے ہاتھ کچھ پھیر دل دلا
سجاد کجگو چشموں سے باقی ہے یہ رگلا

جن نے تیجھ آنکھوں کو لے آرام جاں چیں بٹا
غم نہیں گر غم ہوا بالوں میں تیرے ہالے دل
رات اندھیری کا شنی ہجرت کی ہوئی سکن مجھو
آخر ہم اس درد سے رنگ زرد ہو کر مر گئے
عاشق بیتاب کو اُن نے دل بے گل دیا
پیچ پر تیجھ زلف کے گویا کہ اُس کو بل دیا
درست کر سن کے اب اے شمع دیکھ جل ہی آ
عشق تھاق میں ہاے زہر گویا مل دیا

آں بطور استادین سلف خوب می برآمد بایان فقیر خیال موزوں کردن شعر فارسی
 دروش گذشت و آنچه موزوں کرد در مشاعره با خواند و آنرا از نظر فقیر گذرانید بطور شیخ
 علی حزیں علیه الرحمۃ دریں بیابان دشوار گذار پائی گذارد و مورد تحسین و آفرین می شود
 اگر زمانه فرصت داد دریں کوچه تنگ و تاریک هرنا اهل را قدم گذاشتن بسیار دشوار
 است یکے از بے نظیران روزگار خواهد شد عمرش بخت و پنج ساله خواهد بود ازوست :-
 زبس بشر اگر غم از استخوان من برخاست
 چه شعلها که پس از مرگ از کفن برخاست
 بذوق غربت کوی تو هر که داشت دلی
 غبار غم شد و از کوچه وطن برخاست
 مگر در آتش گل سوخت بلبل شیدا
 که بوی مرغ کباب امشب از چمن برخاست
 ز بسکه از تیف دل اشک گرم از فرخ رخت
 هزار شعله زهر تار پیر من برخاست
 به گلشنی که چو سحر دیدم ناله گرم
 شرر ز مغز دل مرغ نغمه زن برخاست

نمی یابم دریں محفل حریف هم زبان خود
 نه بدیدم منس از الفت باز اریکه من نفتم
 به سودای شکنج دام صیای که من دارم
 بایں افغان و گمش در چمن ز اریکه من نفتم
 خوشایه بال و پر مرغی که در نفس خزان من
 نهد آنهانگوس کردم به دایع سینہ بلبل
 توبے پروا خیالات اینکه به عالم می سوزی
 نه چیدم جز بگل حسرت به گلزار اریکه من نفتم
 از ازاں بوی کباب دل پس از من خاک آید
 بایں افغان و گمش در چمن ز اریکه من نفتم
 در ازاں داد یکدم شد به قدم صد خضره پیا
 نه دیدم منس از الفت باز اریکه من نفتم
 جواب آں غزل ساحر که شیخ خوش سخن گوید

نه چیدم جز بگل حسرت به گلزار اریکه من نفتم
 بایں افغان و گمش در چمن ز اریکه من نفتم

ساخته و بہ نظر ہائے نہانی آں مہاں حسن و ناز را نواختہ مشا ئلیہ ایں غزل
حسب حال خود در شان او گفتمہ و غفلتہ فصاحت در علما و فضلا انداختہ و بعضے از دو لہا
آز انوشہ در گفتو کہ مخزن شعر و فصحا است فرستادہ تا ہمہ موزوں طبعان ایں دیار در
جواب غزلش غزلہا تصنیف کردند و بہ کلکتہ نویاںیدہ فرستادہ ، غزل ایں ست :-

امشب جمال یار من دارد تاشکے دگر	یا آنکہ من می نمیش بہتر ز شہائے دگر
گلہا ہمہ ز تخمین و خوش امان خسار و	در باغ حسن است از صفا خوشتر گلہا دگر
در پیش مرآت رخسار محمدیوسف طلعتا	بہر عزیزے دیگرے آمد زینجاے دگر
بر دعویٰ اعجاز اعلش گواہی می دہد	از مرہم دیگرے بیس کار سیجائے دگر
از گوشہ ابرو ہمی با خند ہائے زیر لب	دارد بہ قصد جان من بخت ہائے دگر
در کشور جاں لے پری شد خانہ دل جان تو	دلدار را جز دل بجزیف است و لے دگر
از ایں سہ گل چہرگان من تو نگزیدم کمر	رحم کہ بود جز تو ام جانان دلارائے دگر
یا تو بدین احمدی بہر وصال من بیا	یا کن مرا عیسیٰ نسب بود جز ایں لے دگر
تا کہ تغافل آخرا ز روز شمار اندیشہ کن	کام و زرا باشد ز پے البتہ فردائے دگر
تا شیر عشق پاک بیس گر وصل تو لے ناپس	جز دیدن رویت مرا نبود تمنائے دگر
خوش آنکہ در بزم طرب من با تو با ہم روز و شب	تو سر خوش از مار العنب من مست مہسا دگر
از حرف دولت کام جاں شیر نست اشتیاقم	دارم تمنا از لببت حرف شکر خائے دگر
شد از سفارت محلم در عشق تو نام آدمی	زین ہ بروں کرد از سرم عشق تو سودا گم

ساحر

شیخ فضل حق عرف غلام مینا ساحر تخلص ولد شیخ فضل امام متوطن کاکوری
جوانے صلاحیت شمار است پیش ازین خود را مصروف نشر نویسی می داشت و از عہدہ

آشوبِ دل و آفتِ جانِ فتنہ دوراں
 آنکہ بخونِ پستانِ چو سبیل
 تاحشر کبوترِ نفروشد شہید اں
 ہر جا شود از سینہ دلِ تشنہ بیاں کم
 سرمایہ شورِ دل و آشوبِ قیامت
 ساحرِ ہمہ جاز و نفساں گرم بیاں
 اینہا ہمہ از سرِ حیران تو یابند
 لذت بدل از کاوشِ مژگان تو یابند
 جاں بخش زلائے کہ یہ پیکان تو یابند
 برگردِ سرِ چاہِ زخمِ دین تو یابند
 بوئے است کد کدلفِ پریشان تو یابند
 طرزِ سخنِ عشقِ زدیوان تو یابند

چہ نالہ و رقصِ لے مرغِ گلستاں زودہ
 ز جامِ لے کہ شبِ ازہم من نہاں زودہ
 فتنہ بجانِ تو برقِ لے ادبِ کہ وقتِ سخن
 ہماں بروئے تو ہنگامہ نظر گرم است
 کبابِ آتشِ رشکِ تو گشتم لے بجام
 کہ پہلوئے منِ خونِ جگرِ ساں زودہ
 ہزار شعلہ رشکِ بے غمِ جاں زودہ
 بزمِ وصلِ مراقبِ بردہاں زودہ
 بہ تیغِ گردنِ من گر چہ شمعِ ساں زودہ
 کہ بوسہ بر لبِ آں مستِ سرگراں زودہ

زہیم حشرِ نذرِ نیشہ جزائے ہست
 زہیم خوں تو قاتلِ بختِ نواں گفت
 اسیرِ طبقہ و امم دے بے چین
 جوابِ گنِ غلِ ستاں کہ غنہِ استغنیٰ
 تو جو پریشہ نہ دانستہ حدائے ہست
 کہ خصمِ جانِ کے خورِ آزارے ہست
 بگاہِ من بروہ آمدِ صباے ہست
 نہ دشمنیِ سرِ نفسم نہ آشنائے ہست

اے بادِ رسیِ آخرِ تادامینِ یارِ من
 پروانہ صفتِ گردِ گردِ تو غبارِ من
 دقتیکہ دریں صحرایِ ترکانہ بہ صیدِ آئی
 دوستِ چہ گراں گردد از شبتِ غبارِ من
 لے گلِ شکے باشی گر شمعِ مزارِ من
 ظلم است اگر پوشی چنے ز شکارِ من

آں شمع کہ شب بہ بختانِ من انداخت
 ہری زدہ بودم بہ لبِ نکتہ سرائے
 آں تیشہ کہ برکوہِ بگرمی زخمِ امروز
 نازمِ تخمِ زلفِ رسائی تو کہ دل را
 فریادِ من خستہ زد دستِ دگرے نیست
 زندانِ غمِ تست کہ یوسف صفتاں را
 بقیست کہ آتشِ ہزار بھنِ انداخت
 وصفِ خط و خالِ تو مرادِ سخنِ انداخت
 صد شعلہٗ غیرتِ بدلِ کہ کنِ انداخت
 ازدامِ رہا کردہ بچاہِ ذوقِ انداخت
 عشقِ است کہ کارمِ تہو پائینِ نکلت
 چوں ساحرِ غربتِ زدہ دراز وطنِ انداخت

کے از جو ہر تیغِ گلِ اندامِ خبر دارد
 ہمیشِ چشمِ آں کافر بہ سیدِ رواں نظر دارد
 کہ در دستِ دلِ غولِ گشتہ در یکدستِ سُر دارد
 کہ میگوید فغانِ عاشقِ شیدا اثر دارد

تا کارِ پائے شوقِ زسرمی تو اں گرفت
 سرگشتہ ماند یکِ قضا عمر با و گفت
 راہِ عدمِ چو شمعِ سحری تو اں گرفت
 ماسا سرائیغِ ساحرِ گرمی تو اں گرفت

مارِ نجبِ زبے رحمی صیبا نہ گردیم
 شاید بہ لبِ تشنہ زند آبِ بقائے
 ایں آں غزلِ دلکشِ نوری است کہ فرمؤ
 ازدامِ اگر سر دہد آزاد نہ گردیم
 آزرده دل از خنجرِ فولاد نہ گردیم
 آں نیست کہ از عذرِ شتمِ شاد نہ گردیم

آ شمعِ صفتِ سوختِ تنائے تو مارا
 عمرِ لیت کہ چوں ساحرِ بے نام و نشان
 چستے است سراپا بہ تماشائے تو مارا
 از خویشِ بردنِ کردِ تنائے تو مارا

جاںِ سوختگاںِ راجہِ بیدانِ تو یا بند
 عمرِ ابد از شیوہِ جولانِ تو یا بند

خواہد بود فقیر اورا در شاعره مرزا حاجی دیدہ، صاحب دیوان است، از دوست :-
 لے بہت خوں بچکر کردہ بدخشی را رشک فرما شدہ رودے تو گشتانی را
 آہ ازیں چرخ جفا پیشہ کہ در فصل بہار می کند جابہ قفس مرغ خوش الحانی را
 سرور امشب چو حریں آہ و فغانے داری عشقت آسینت بدل در دفرادانی را

سپند

میرزا الطیف بیگ سپند تخلص ولد مرزا داہم بیگ ابن منعم بیگ رسالدارِ صبر
 وزارت از عہد نواب شجاع الدولہ جنت آشیان تا ایں زماں جوان ہندب لاخلاف
 و با اعتقاد است چون مقتضائے موزونی طبع چہے کم کم موزوں می کرد و شوق و لش
 اورا بسوئے من رہ برد معرفت میاں فہیم بجلقہ شاگردی فقیر درآمدہ و قدرت بر غزل
 گفتن پیدا کردہ عمرش تخمیناً بہت دود سالہ خواہد بود، از دوست :-

میں اسیر غم کہاں اور کوچہ قاتل کہاں یہ نہیں معلوم جا کر دل ہوا گھاٹل کہاں
 بیٹھ کر مجھ سے اٹھا جاتا نہیں لے ہر ماں مجھ نحیف دزار سے طے ہو سکونزل کہاں
 بار سے آس سے زمین و آسمان کا فرق ہر جائز سا کھڑا کہاں اور وہ مہ کامل کہاں
 چاک کر سینے کو میرے بار تو پچھتاے گا زخمِ غم رکھتا ہوں میں پہلو میں بے ل کہاں
 جام لے پیچھے دہاں پر تیری باعثِ کلاں ورنہ لب لے کہاں تمہارا میری محں کہاں
 کشتی صد پارہ کی تختے پہ ہوں میں طاب کشتی لہجائے یہ دریا بے بساں کہاں
 بار کا خال زخماں ہو گیا ہر لے سپند دیکھو اکا ہی جا پتی کا میرے تل کہاں

جاننے تمہو ترے ہاتھوں سے ہیں ناں کتنو دل دیا ہم نے تجھے ہم بھی تمہو ناداں کتنو
 بن چکی زلف کہیں ہاتھ سے رکھو شانہ ورنہ ہو جائیں گے دل اور پریشان کتنو

دل رفته ز کف بیروں جا کر دبیر سودا
تا بر سر کوئے ادا فتاد گزارد من
زیر رشک چسب آتش در دل نہ قد سجا
شد بزم کساں روشن از شعله غدا بر من

مارا بہ قید جسم و غم جاں گدختند
آتش دلاں دشت فراق تو کوہِ سنگ
ایں شمع را بہ تیرِ شبستاں گدختند
سیاب ساں ز گرمیِ افغاں گدختند
از غیرت تو اے نتے کلک ہندیم
آتش دماں خاکِ صفا ہاں گدختند
در عشق برقِ روئے بتے از ازل مرا
سر تا قدم چو ساحرِ نالاں گدختند

حرفے نہ میانست میانے کہ توداری
زاں تیر تو از تیر قضا بیشتر افتد
رمزے بزبانست دہانے کہ توداری
کہ حلقہ چشم است کمانے کہ توداری
ساحر ہمہ عاشق سخاں رفته ز خویشند
در پیش لب سحر بیائے کہ توداری

نگہ بگوشتِ حشمت بدل چساں افتد
کشادہ ام بدعا دستِ دل کشیدم پیش
کہ تیر بر ہدف از حلقہ کماں افتد
فغانِ لبیں زائے زند بجاں ناخن
کہ گر خدنگ تو افتد بریں نشاں افتد
خروشِ مرغِ چین آں زماں خراشد دل
کہ در عجزم گل از چشمِ باغباں افتد
بجانِ ساحرِ نیدا افتد ز رشکِ آتش
کہ کارِ باغ تبار اجی خزاں افتد
حدیثِ شوق تو ہر جا کہ بر زباں افتد

سرور

لالہ محبی رام پنڈت متخلص بہ سرور وطن آبائی ایشاں کشمیر است از یک دو
پشت در ہندوستان استقامت گرفته شعر را بہ صفائی تمام میگوید عرش متجاوز از شصت

ایک پل قومہ و خورشید برابر ہو جائے آئینہ کاش دو چار رخ و لبر ہو جائے

پیش نظر جب اپنے وہ گل پیر میں نہ ہو کس طرح خار آنکھوں میں سیرِ مبین نہ ہو
ہم بھی جواب رکھتے ہیں شامِ تلخ کا بائیں تو وہ سنے جو کسی کے دہن نہ ہو
یہ جانو کہ عاشق زلفِ بستِاں نہ تھا مرنے کے بعد پاؤں میں جسکے رس نہ ہو
سختی سے جاں لبوں پر گرا آئے فراق میں تو بھی تو نرم وہ بتِ پیاں شکن نہ ہو
منزل پہنچ رہوں گا میں نازکِ داغ ہوں تولے جس برائے خدا نعرہ زن نہ ہو

پہاں مری آنکھوں سے وہ صوٹ ہوئی تھی برگشتہ کبھی ایسی تو قسمت نہ ہوئی تھی
ماں کہیں جب تک کہ طبیعت نہ ہوئی تھی لے ہم نفساں اپنی یہ حالت نہ ہوئی تھی

رویف (ش)

شعلہ

شیخ محمد سلیمان شعلہ تخلص لدہ شیخ محمد علی مفتی قصبہ دیو اشخ قریشی جوان
شوریدہ مزاج است در بہانجا مولد و نشو و نماے اوسٹ از چندے در گھنواستغاث
دارد پیش ازیں کم کم فکرِ شرفا رسی می کرد حالا دریں ایام فکرِ شعر بندہ می کند و آنرا
بقلم اصلاح نوازش حسین می رساند، عرشِ بستان و پنج سالہ خواہد بود، از دست
سننے ہیں ترا یا ر ملا اور کسی سے دل تو بھی چل اب جی کو لگا اور کسی سے

عیدِ قرباں کو بھی اُس شوخ نے دروازہ کیا
مرضِ مرگ سے آخر کو وہ ناچار ہوا
مرگئے سر کو بنگ قیدی زنداں کتنے
گو فلاطوں کے تئیں یاد تھر دراں کتنے
پاؤں پھیلائے ہیں تو نے شبِ بحر اں کتنے

مرضِ عشق ہو جو اس کو کیا شفا ہو دے
جدائی عاشق و معشوق کی قیامت ہو
جس کرے ہر نقاں یوں جو ہر ماں ہر دم
ملا کرے ہے وہ ہاتھوں میں خون لیل
بہت ساشکِ خن تو نے سرائی ہے
سپند اب تو دیا ہم نے اپنا دل اُس کو
آہی کوئی کسی کا نہ بستلا ہو دے
کسی سے یا کسی کا نہ یوں جدا ہو دے
نہ تاواں تو کوئی پیچھے رہ گیا ہو دے
نہ اس قدر بھی کوئی مائلِ خام ہو دے
خدا کرے کہ کہیں زلفِ یار دا ہو دے
ہمارے حق میں برا ہوئے یا بھلا ہوئے

جاں لبوں پر ہر دم شماری ہو
چین دل کو نہیں کسی کروٹ
قبر میں بھی نہ دیجھا چین مجھے
سانے واں رکھا ہے آئینہ
نہیں بچنے کا میں کسی عنوان
حرفِ شکوے کا لب پہ لانا پسند
آج کی رات ہم پہ بھاری ہو
بیقراری سی بقراری ہو
گر یہی دل کی بقراری ہو
اور یہاں آہ دم شماری ہو
زخمِ تیغِ فراق کا رمی ہو
کامِ عاشق کا جاں شماری ہو

کٹ گئی دھل کی شبِ باتیں ہی کرتے کرتے
ذرا رنگ بھی امور ہے اب نہ ان سے
دل کے دل ہی میں ہے اپنے تواراں کتنے
یا نگوں تھے مرے زخموں پہ مکلاں کتنے

لوگ یہ سمجھے شکستہ معنی سوسن ہوا
کوچہ اُس رشکِ تباں کا جو مہرِ مہر ہوا
کاسہ سرا پنا پامالِ سیم تو سن ہوا
کلبہِ احزاں نہ اپنا ایک شبِ روشن ہوا
کوچہ دلداری میں اغیار کا مسکن ہوا

خندہ زنِ مستی لگا جب مہرِ پرفن ہوا
یہ وسیلہ مغفرت کا میری سمجھ روزِ حشر
بعد مرنے کے کیا قیمت لے اتنا تو سلوک
تیرہ ختمی کے سبب اُس چہرہ پر نور سے
گردشِ قیمتِ سحر یہ مجھ کو کلاس لے شیم

سچ ہے حیرت زدہ کو لذتِ دیدارِ کرب
قابلِ نالہ کشیدنِ مری منقار ہے کرب
اُس کو میلانِ طبیعت سوئے گلزارِ کرب
اُس کے اور میرے بھلاؤں کا آوازِ کرب

چشمِ زگس کی کھلے پر بھی تو بیدار ہے کرب
بلبلِ گلشنِ تصویرِ ہوں میں ہم نفساں
کس نے بجاڑے تو صحنِ چمنِ بادِ بہار
مدعیِ رشکِ سحرِ کربا ہے یہ تہمت مجھ پر

ہوتا نہیں پڑکے کا یہ ڈھنگِ عندلیب
باغِ جہاں کا ہر ہی رنگِ عندلیب

مست خوں سے اپنے چوبِ نفسِ رنگِ عندلیب
گاہے خزاں ہے اس میں کبھی موسمِ بہار

کرے کافیس کی پھر کون نکلے رِی آج
لگا ہر دل پہ مری زورِ زخمِ کاری آج
نظرِ پڑی ترے ہاتھوں کی دستکاری آج
ہے خار و گل پہ ہم فیض اسکا جاری آج

درِ بلخِ ابللی! تو سوئے عدمِ سُداری آج
امیدِ زیت کی اپنی مجھے نہیں ہرگز
خانا لگا کے کیا خونِ دل کو مامش کے
شیم ہی نہیں کچھ مصحفی سے فیضِ اندوز

وہ دیکھوں ہوں تقدیر جو دکھلاتی ہے مجھ کو
بسترِ پھلِ ڈھونڈ کے پھر جاتی ہے مجھ کو

تدبیر کوئی اب نہیں بن آتی ہے مجھ کو
یہاں تک غمِ فرقت سے بدن ہو گیا لاغر

ہم وہ ہیں کہ مرجائیں پر اسے رشکِ میما تجھ بن کبھی پوچھیں نہ دوا اور کسی سے

نہ کر دشتِ یفتہ زلف کو زنجیرِ عبث خود گرفتار ہو یہ اس کی ہر تدبیرِ عبث
تیرے دیوانے کی ہر قید سے نالائک نخل چاتا نہیں ہر حلقہ زنجیرِ عبث
جل ہی جاؤں تو مے حالِ پشایدہ جلے شعلہ اب اُس کے سوا اور ہر تدبیرِ عبث

ششم

شیخ محمد صاحبِ شمیم تخلص ولد شیخ عبداللہ جوان مہذب الاخلاق و دیکھ پیدش
عرش سی سالہ خواہد بود، از سہ سال شوقِ نظم، شعرِ مہندی دامن دلش بسوئے خود
کشیدہ ہر جہ گفت آزار بہ نظرِ فقیر در آورده، از دست :-

دل مرا جس بتِ پرفن کا طلب گار رہا اُس کو صورتِ سو مری نیست تک کا رہا
مفت وہ جس گراں باتِ لگی ہے اپنے سالہا شہرِ سبھی جس کا خریدار رہا
دور سے قاتل کے اٹھایا نہ کسی نے ہرگز لاشہ افتادہ مرا بر سببِ بازار رہا
رازدل کس سو کہوں جا کے بتا تو ہی شمیم نہ شفیق اپنا کوئی اور نہ غمخوار رہا

مت کھونا تو کاکلِ چسپیدہ دیکھنا ظالم نہ کھل پڑے دلِ شوریدہ دیکھنا
مانی نے اُس کی دی نیچے تصویر یوں کیا رکھو چھپا کے یہ ورقِ چیدہ دیکھنا
لاتا ہے میرے دیدہ و خنبار پر بلا مستی کو لب سے یار کے چسپیدہ دیکھنا
بانغ جہاں میں آہ نہ روزی ہوا ہیں نخلِ امید کا کبھی بالیدہ دیکھنا
اے سے تیرے چونک نہ اٹھیں کہیں نہ لا کنجِ محمد میں مردمِ خوابیدہ دیکھنا

آپ سے کیا میں پھنسا زلفِ گرہ گیر میں تھا
کیا کروں دامِ بلا تو مرئی تقدیر میں تھا
دائے ناکامی مرا ٹوٹ گیا شیشہ دل
اس پر سی رو کے میں نغیر کی تدبیر میں تھا

یارِ بھر ایک بار تو اُس سے ملا مجھے
دیکھا رکھا ہے میرے لئے تیغِ آبِ دار
صورت دکھا کے خواب میں اپنی ہُو لُغزب
راہِ ختن سے میں تو نہ واقف تھا لے شمیم
جاتا رہا جو وصل کی شب پھر دکھا مجھے
کرتی ہر قتل تیری یہ سادی ادا مجھے
اک تازہ دلغ از سر نو دے گیا مجھے
اُس کا خیالِ زلف ہوا رہنا مجھے

دلِ یارِ بجا جو سے گرفتار نہ ہوئے
کر قتل بچا ہوں سے مجھے لے بتِ خونخوار
بیدار نہ ہو دیں کبھی ہم خوابِ عدم سے
کس واسطے وہ جا کے پھنسے دامِ بلا میں
مانگیں ہیں عاق میں مرے یہ مے سخن
میں گلشنِ فردوس میں جاتا ہوں لیکن
لے گل یہ روا ہے کہ تری بزمِ طرب میں
سب ہو دیں شمیم جگرا نکار نہ ہوئے
الفت کا کسی شخص کو آزار نہ ہوئے
آغشتہ بخوں تا تری تلوار نہ ہوئے
مخمر یہ اگر عدۂ دیدار نہ ہوئے
بلبل کو اگر خواہشِ محفلِ آزار نہ ہوئے
چٹکا کسی صورتِ سری یہ بیمار نہ ہوئے
شکل ہر جو دہاں سایہ دیوار نہ ہوئے
سب ہو دیں شمیم جگرا نکار نہ ہوئے

پلے تو چل کے دیکھ تاشاہِ بن میں زور
ابر تنگ میں جوں ہو عیاں ماہِ چار وہ
بعد از قفا بھی دیدہ خونبار نے شمیم
ہم کو بہا را اپنی دکھائی کفن میں زور
مجنوں نے جج نکالی ہر دیوانِ پن میں زور
جھلکے ہو اُس بدن کی صفا پیر میں زور
ہم کو بہا را اپنی دکھائی کفن میں زور

یوسف کی بھی تصویر نہیں بھاتی ہر محبو
کیوں گور کی آغوش کو تر ساتی ہر محبو
لے بنتِ عنب کس لئے بہکاتی ہر محبو
بانگِ جرس اس مشت میں ڈراتی ہر محبو
تصویر تری دیکھ کے شرماتی ہر محبو
بتیابی دل رات کو تڑپاتی ہر محبو
تجھ سے جو چلی پھولوں کی بو آتی ہر محبو

نفتے کے ترے رو برو لے ایہ خوبی
لنا نہیں گریہ کا قسمت میں تو لے مرگ
پھرتا ہوں میں کب بندگی پر مغاں سر
لنا ہی نہیں محسوس لیلے کا ٹھکانا
چتون میں مصور نے یہ انداز رکھا ہر
آجلہ کہیں لے بت بے رحم کہیں جلد
اس وقت جن سے تو شمیم آیا ہے شاید

تمام رات گئی ہم کو ہائے ہو کرتے
عدم سے یہاں تلک لے تھر جستجو کرتے
دگر نہ خواب ہی میں اُس کو گفتگو کرتے
ادھر کو حبیب رہے بجیہ گر رفو کرتے
نت آئیں کو ہے ہم تو شمسِ شکر کرتے

رہے وہ زینتِ گیوے مشکبو کرتے
لا پتہ نہ کہیں شاہِ دفا کا ہمیں
غضب تو یہ ہی نہیں نیند رات کو آتی
ادھر کو چاک کیا سینہ نیمِ غم نے
ملی نہ دیدہ خوبا رے در اہست

یہاں چشم انتظار رہی رات بھر کھلی
ستے ہیں راتِ دہاں رہی زنجیرِ کھلی
لیکن نہ کچھ حقیقتِ موئے کمر کھلی
دوش و کمر سے اُس کے نہ تیغ و سپر کھلی
تربت میں بھی رہی مری چشمِ ترکھلی

ہمدی نہ اسکے پاؤں کی ہاں ات بھر کھلی
بترے ضعفِ تن نے نہ ہٹنے دیا ہمیں
کرتا رہا میں شاذِ صفتِ مٹوگناں
زنتِ قبلِ عاشقاں پر رہا مستعدہ شونخ
میں تیغِ انتظار کا کشتہ ہوں لے شمیم

ہماری کشتی نہ ساحل سے ہم کنار ہوئی

جنور نے کھلی کہ طوفاں سے ہر دوچار ہوئی

دیوانِ ضخیم در زبانِ ریختہ ترتیب داده اند، چون کلامِ ایشان در اس روز ہا کہ تذکرہٴ دول
می نوشتیم ہم نہ رسید ہذا مرفوع التسلیم مانند حالاً از جائے شعری ہم رسیدہ برائے یادگار
بہ طریقِ ندرت نوشتہ شد، از دوست :-
گریباں چارڈ کرکیدہ کل جاویں ہم اے حشوت ہونی ہر زندگی ناحق مگلے کار کیا کیجے

شرف

میر محمدی شرف تخلص کہ حال^(۱) درویشی بر خود درست داشت شخصِ سنجیدہ و فہمید
دیدش دوبارہ بنائے مشاعرہ در شاہجہاں آباد گذشتہ و یارانِ موزوں طبع ناخواندہ
بندہ ہم در شاعرۂ ایشان رفتہ بود۔ شعرے از ایشان ہم رسیدہ۔ اینست :-
صاف دل کا مرتبہ ہو عرش و کرسی سربند جلوہ گر ہے آسمان زیرِ زمینِ آستنہ

شور

خواجہ مہم خاں شور تخلص از احوالِ ایشان آگاہی نہ دارم دو شعر از بابائے
نوشتہ شدندا نیست :-

آرزو یہ کہ کہ اس طبع دن اور رات کٹے جتنی باقی ہر مری عمر ترے سات کٹے

آہ و فرباد ترے خوف کو کم کرتے ہیں پر میاں دل ہی سمجھتا ہے جو ہم کرتے ہیں

شورش

میر غلام حسین شورش تخلص، از قدماست :-

(۱)، حالاً لباس درویشی آراستہ است۔ (ن)

شاد

جب بیگ خاں شاد تخلص برادر زادہ حیدر بیگ خاں جوان موزون الطبع
از قدیم سرے بہ صاحبانِ سخن دارد اکثر کلام خود را بہ نظر قلندر بخش جرات گذرانیدہ۔
از دست ۱۔

بن اس کے ہیں چینِ دل میں انزوا ہے کہ جوں بہ موسم گل ہوں گلوں کی باغ ہے
یہ الہِ دل سوزاں نے شعلہ بازی کی کہ جتنے خالی تھے طبع کے سب باغ ہے
سمجھ گلوں پر نہ شبنم تولے بتے نوش بہار نے یہ نئے ناب سے ایاغ بھرے
صبا چمن میں جو لیجائے نگہتِ جاناں تو بے عطر سر گل کا نہ کیوں باغ ہے
وہ گل ہو کیوں نہ بھلائے داغ پھرے شاد جو عاشقی کا دم اسکی ہر ایک زباغ بھرے

شاعر

میر کلوشاعر تخلص خویش خواجہ میر درد مرحوم مرد بزرگ و سنجیدہ و فہیدہ بڑا
ہمیشہ آرا بخند میت ایشاں از حاضرانِ وقت می یافتہ، کمال کسر نفسی در خود داشتند،

کہیں توخوں بڑا سوا کہیں پڑے تھرتے ہیں مزا میں نے پایا باغ میں لھو میں مچانے کا
چمن میں ہر طرف گواہش گل شعلہ لگن ہے خدا حافظ ہے لے میں تیرے آبِ ثیانی کا
شیمہ ناتواں ایک دن نایک دن قتل ہو گیا لے پکا پڑا ہے کوچہ قاتل میں جانے کا

زلفِ جاناں کا باناشا نہ ایک دن ستِ شوق پیچ ہے لے ہم نشیں یہ بھی مری تقدیر کا

سلاسلِ جدِ نبیل کو میں دیوانہ سمجھتا ہوں چمن اسے غیرتِ گلزارِ تجہ بن مجبورِ زنداں ہے

بختِ خستہ نے نہ پہل بھرا نکمے گئے دی مری
ہر حجابِ بحسبِ بن جاتا ہے نافہ شک کا
رحم اب لے شدت گر بجالِ یکساں
ابھی ہے ڈھونڈتا زیرِ فلک آسوی
اسکی نورانی جبیں پر داغِ چپک کے نہیں
یار نے جس شب کیا آنے کا وعدہ خواب میں
کھول کر زلفیں نہاتا ہے وہ جس دم آب میں
گھر غریبوں کے ہر جاتے ہیں یہاں سیلاب میں
گاکو کو فرہ نہ دیکھا خاتمہ قصاب میں
موتیا کے پھول پھولے ہیں شبِ تباہ میں

در بدر ہم ٹھو کریں کھاتے نہ رسوائی کیاتہ
عالمِ وحشت میں یاد آیا جو سرفرد یار
وہ فراغت سے رہا ہم زندگانی کی تنگ
تخمِ الفت بوکے پامالِ سیناں ہو گئے
دوستی کرتے نہ گراؤں طفلِ ہرجائی کیساتھ
خوب رویا میں لپٹ کر نخلِ صحرائی کیساتھ
خضر کو نسبت نہیں کچھ اپنی تنہائی کیساتھ
مں گئے مٹی میں شایق اپنی انانی کیساتھ

لگا جاتا ہے برجی آنے جلتے گور پر مری
وقارِ انساں کا کھودیتا ہے آئینہ زندہ بیجا
ملایا پھل مجھے اُس جنگبوسے دل لگانے کا
دہن ہونا کاشادہ عیب ہر موتی کے دلنے کا

سبزیِ عالم سے اشکوں کی طعینانی ہو
کس طرح دھوکا نہ ہو اس چہین یار کا
چاروں بھی رنگ گل ہرگز وفا کرتا نہیں
میری دھونی پر پری زادوں کا رہتا ہے جو
گوہزاروں ہیں یہاں مرغِ خوش الحانِ نغمہ سنج
زندگانی جلدِ مخلوقات کی پانی سے ہو
صبح کا تارا شاہِ خالِ پشانی سے ہو
اس لئے جھک کر نیاں گلشنِ فانی سے ہو
بوریا بہتر مانتھتِ سلیمانی سے ہو
رونی گلشنِ تری شایقِ غزلِ خوانی سے ہو

قیدِ ہستی میں نہایت تنگ دل کا حال ہو
مرغِ جاں کو سلسلہ مارِ نفس کا جال ہے

کیا چشم ہے وہ چشم کہ چشم تر نہ ہو و آہ کیا بلا ہے کہ جس میں اثر نہ ہو

شادان

قطب علی شادان تخلص -

میں جو اک عاشق بیمار ہوں کن کا ان کا کشتہ ابرو سے خمدار ہوں کن کا ان کا
جمع عشاق میں شادان کی طرف کر کو خطا بول اٹھایا رکھ میں یار ہوں کن کا ان کا

شایق

رائے امر سنگھ شایق تخلص -

ایک دل تھامے اسبابِ جہاں میں باقی سو بھی وہ سوختہ آتشِ حُب لیں نکلا

شایق

لالہ سیوارام شایق تخلص جو ان شوریدہ سراسر است بقضائے موزوں طبع چیز ہے
بجائے خود موزوں می کرد و آزار بشورہ مرزا علی نظیر می رسانید جوں فی الجملہ طاقت
دریں فن پیدا کرد کا مشورہ را بنفیر سپرد شعر را بطور معنی مندا نہ گفتن عادت خود است
بعد چندے پیش خواجہ حیدر علی آتش رفت و کلام خود را بایشاں می نماید عرشِ قرب
سی سالہ خواہد بود از دست :-

یوں مرے لختِ جگر ہیں میدہ پر آب میں جیسے لہراتی ہیں گلگوںِ محبتِ تالاب میں
بام ہو ساقیِ خوش رو ہو بفل میں یا رہو بادہ نوشی کا مزہ جب ہر شب ہتا ب میں
کاٹا ہوں میں تڑپ کر جس طرح سے روزِ ہجر یہ قلع ہوتا نہیں شب کو دلِ سرخاب میں
دیکھو آئینہ ہستا ہر تو یوں جھڑتے ہیں پھول پھلجھڑی کو جس طرح سے چھڑتے ہیں آب میں

اُن کر تیرے چمن میں نل بھی اپنا لے چلے
ایک تو ہم بے کلی سے مرے ہیں آپ کج
گو کہ خوش ہوتا ہر سب کا سر سے نل باغ میں
مر گئے ہیں ہم کسی گلہر کی دوری میں جہا
سیر کو جس دم گیا وہ بہت سسل باغ میں
آہ کیسی خاک اڑائی ہر خزاں نے باغیاں
سرو کو کہہ سکتے ہو اُس کے قد و قامت کو کچھ
کیا تعجب ہے اگر ہو جائے لے ششدر کیا

باغیاں ہم نے پیایا خوب ہی پھل باغ میں
دوسرے صاحب نے مارا کر کے کل باغ میں
پر ہیں رتے ہیں گل سر خوب بل بل باغ میں
کر کسی صورت سر میری خاک داخل باغ میں
کیا ہی شرمندہ ہوئے غنچے گل باغ میں
نام کو بھی اب نظر نہ تا نہیں گل باغ میں
قمریاں جو کر رہی ہیں شور داخل باغ میں
سن کے میرا دل سوز لبل باغ میں

لے کے دل پوچھتے ہو نام مرا
جلد آنا کہ چھوٹیں اس غم سے
اُس کی تربھی نگاہ نے یار د
تیری شرم و حیا نے اے جانی
اب تو غفلت کے صدمے سے ششدر
اس تجاہل کو ہے سلام مرا
نامہ بر کہو یہ پیام مرا
کر دیا ایک پل میں کام مرا
کھو دیا تنگ اور نام مرا
سب پہ بالا ہوا کلام مرا

ہم نے جس طرف کر نظر دیکھا
صورتِ دوست کے سوا ہم کو
لوگ کہتے ہیں ہم نے دیکھا یار
آہ کچھ بھی نہیں وفا اُس میں
کوئی ہدم ملانہ یہاں ششدر
دہی محبوب جلوہ گر دیکھا
کچھ نہ آیا نظر جدھر دیکھا
کس طرف تھا کہاں کدھر دیکھا
کوئی ایسا نہ یہاں بشر دیکھا
خوب ہم نے تلاش کر دیکھا

پاؤں کے نیچے سے نکلی جاتی ہو ہاں کی تیرا
 سلسلہ مجنوں سے جا ملتا ہے مجھ آزاد کا
 ترک سکا حلقے سے چشمِ ترکے کب سیلابِ شک
 چلتی ہو تلوارِ روزِ اس سیمبر کے واسطے
 محکو گھمائل کر کے رحم آیا سے تو دکھینا
 کیوں نہ ہو اس پر بھلا محکو ہزار سے کافین
 اس قدر سودا ہو کس کی زلف کا شایقِ مجھ
 میرے نالوں سے یہ کوئے بار میں بھونچال ہو
 چرمِ آہو بید کی ٹہنی چھڑی رد مال ہو
 آگے تیغِ موج کے گرداب سے کیا ڈھال ہو
 اہل دنیا میں سببِ جنگِ مُجدل کا مال ہو
 پٹی اپنے زخم کی تلوار کا رد مال ہو
 دیدہ گریاں مشکِ صورتِ غربال ہو
 نوکِ نشتر کی طلب کرتی رگِ قیصال ہو

شانی

امین الدین شانی تخلص

مت زخمِ دل کو میرے کوئی التیام دو
 ظالم کو بلکہ زخمِ دگر سے پیام دو

ششد

میر شرف الدین ششد تخلص ولد میر غیاث الدین ساکن رامپور شاگردِ اصفیاء
 غفلت است از کلامش نوشقی معلوم می شود عرشِ بخت و چار سالہ خواب بود از دست
 کیوں کہے ہو باغ سے محکو کل لے باغیاں
 پڑ گیا کیا میرے آنے سے خلل لے باغیاں
 کیا مئے سے چھپ کر تھی لبیل گل کے پاس
 تو نے ناحق آن کر ڈالا غل لے باغیاں

ملک جو آنکھوں سے ہوا میرے دھچھل باغ میں
 رشک سے مہرے گی زکس خاکِ جل جل باغ میں
 کیا گلوں کو کر دیا بادِ خزاں نے پاتمال
 کیا ہی بے گل سا بیچِ تما تھا پائل باغ میں
 شوخ مت جا تو لگا آنکھوں میں گل جل باغ میں
 باغیاں دوتا ہو توجہ تامل مل باغ میں

بہکی سبکی ہم سے باتیں آج جو کرتا ہوں شوخ
کچھ نہیں معلوم کس کا ہر وہ بہکا یا ہوا
آتش غم سے نہ ہو کیوں چشم میری اٹکنا
کہتے ہیں اس کو زناکت چہرہ اسکا چوں سا
راں منہ سے خام طبعوں کے چوٹی ہوں شہر
جاننے کیا صند ہے میری ساتھ اسکو ہمدرد
کچھ نہیں معلوم کس کا ہر وہ بہکا یا ہوا
کہتے ہیں برسے ہر بادل خوب گرایا ہوا
گرمی نظارہ سے رہتا ہے کھلا یا ہوا
جب سے دیکھا ہر بدن اسکا وہ گدایا ہوا
دیکھ کر محفل میں جھکو پھر گیا آیا ہوا

گو نوجا ہوں سے وہ عالم کی نہاں رہتا ہوں
دل میں کس طرح مری غیر کے ہوئے جاگ
جوں نگیں منہ کیا کا لایں سیہ کاری کر
یہ ادا دیکھ کے کیوں گل نہ گریاں بھاڑیں
کوچے میں اپنے وہ مظلوموں کی سن کر فریاد
میرے مرقد پہ وہ اب آکے زراہِ اخلاص
مردمِ چشمِ مرادِ دمِ دریائی ہے
شوقِ پھر کہہ غزل اک تاکہ یہ بھیجیں سب لگ
پر ہر اک شان میں منت جلوہ کنان رہتا ہوں
اس مکان میں تو وہی مالک جاں رہتا ہوں
روسیا ہی میں بھی اک نامِ نشان رہتا ہوں
مسکراتا ہی مرا غنچہ دہاں رہتا ہوں
پوچھتا ہوں کہ یہ کیا شور و فغاں رہتا ہوں
کیا کروں یہاں تو تک فاتحہ خواں رہتا ہوں
یہاں میں اشک کے جو غوطہ زناں رہتا ہوں
راہِ پور میں کوئی استادِ زماں رہتا ہوں

گو کہ وہ جانِ جہاں مجھ سے نہاں رہتا ہوں
گو کہ اب دل سے مجھ کو تو نے بھلا یا ظالم
اب رساں میں تو سدا گر یہ کنان رہتا ہوں
جب سے دل اپنا دیا شوق نے اُس قاتل کو
رکھو خوش اس کو تو یارِ بہاں رہتا ہوں
پر تر ا ذکرِ مجھے درِ زباں رہتا ہوں
برقِ سا مجھ پہ وہ نت خندہ زماں رہتا ہوں
دریائے جہاں ہی وہ تنگِ زماں رہتا ہوں

تن سے ہر جان جدا جاں سوتن زار جدا
زلف بل وار جدا ابرئے حسد جدا

جب سے پہلو سے ہوا ہر دہل زار جدا
اینٹھ لیتی ہر مے دل کے تنیں لے ہدم

خامہ قدرت سے گویا یہ ہوئی تحریر ایک
سوزِ دل سے جب میں کھینچا ناٹھ بکیر ایک
ہدمو بس ہر کفایت زلف کی زنجیر ایک
ترک کر ملنا بتوں سے یہی تہیہ سیر ایک
کل جو مدت میں کیا نامہ نہیں تحریر ایک
بس یہی مدت میں کی ہر آپ کی تقصیر ایک

آج تک اس شکل کی دیکھی نہیں تصویر ایک
شمع ساں سب تن بدن میں کر ہوا بھسنت
مجھ سے وحشی کے تنیں پابند کرنے کیلئے
کیوں دلار نچ و مصیبت تو اٹھاتا ہر عبث
کیا ہمارے حال پر بھی مہربانی آپ کی
بخش لے بوسہ لیا ہر خواب میں نشہ زرات

تو دیکھ تو کو ٹھے پہ ذرا آن کے نیچے
ہے ابر مگر دامنِ مرغان کے نیچے
بالا جو لنگست ہر ترے کان کے نیچے
گردش میں ہر اس گردشِ دوان کے نیچے

کیا تڑپوں ہوں ہر شب تو ایوان کے نیچے
تھمے جو نہیں اشک ابان آنکھوں سے ایک پل
کیا اُس نے کیا ہے تہہ بالا مے دل کو
ماند گبولے کے مری خاک بھی ششدر

شوق

مولوی قدرت اللہ مرحوم شوقِ تخلص ساکن رامپور فاضلِ تبحر بود بقتضائے
موزون طبعیت فکرِ شعرِ می نمود و آنجا تظیرِ خود نہ داشت، اکثر مردمِ آں نواحِ بجلقہ
شاگردِ لیش آمدند، از دست ۱۔

بالِ بال اُس زلف کا رہتا ہر لہرایا ہوا
جس طرح چلتا ہے کالا ناگ کھڑایا ہوا

گو شام شبِ بھر میں رورہ کے سحر کی - تو بھی نہ مرے حال پہ کچھ اُس نے نظر کی
 طے کر گئے اک آن میں ہم عشق کی منزل ہر خپہ کہ تھی راہ بڑے خوف و خطر کی
 صد شکر کہ رخصت کا کلام آنے نہ پایا بس مر گئے سنتے ہی خبر ہم تو سفر کی

اک اشاعے ہی میں اغیار کے اٹھ جاتے ہو لاکھ منت کی کبھی گھر جو مرے آتے ہو
 خوں بہا تا تمہیں شاید ہے کسی کا منظور ہاتھ میں تب تو خا غیر کی لگواتے ہو
 میں تمہیں فوج کے دم دیکھوں ہوں کس حسرت قہر ہے اس پہ بھی تم رحم نہیں کھاتے ہو

جدا جو رخ کسی کو نقاب ہوتا ہے تو آپ شرم میں غرق آفتاب ہوتا ہے
 جو صبر و شکر سے کاٹی ہیں ہجر کی اتریں اُسی کو وصال میں سرشتا تب ہوتا ہے
 عدول کر کے میں ناصح کا حکم پھیلتا یا کہ خود پسند ہی سچ ہے خراب ہوتا ہے
 جہاں کہ ہووے ہے پوشیدہ ربط لے بہم دلوں میں دوستی کا دواں حساب ہوتا ہے
 ہم اپنے عہد جوانی کو یاد کرتے ہیں کہیں جو ذکر شراب و کباب ہوتا ہے
 بچے کو آتشِ دو رخ سروسہ ہی لے شاداں کہ جس کے دل میں غم بوزراب ہوتا ہے

ظاہر ہر ایک پر مرا را نہ نہاں نہ کر لے دل شبِ فراق تو آہ و فغاں نہ کر
 کیا فائدہ جو جان سے جاوے کوئی غریب کہنے سے غیر کے تو مرا امتحان نہ کر
 بزمِ تباں کی سیر سے محسوس میں ہوں لے عشق اس قدر بھی مجھے ناتواں نہ کر
 قاتل نے ناتواں مجھے جہان کر کہا زخمِ دگر سے تو ہوس لے نیم جاں نہ کر
 لیلے نے جا کے وادعی مجنوں میں یوں کہا یہاں سے ارادہ چلنے کا اسے سباباں نہ کر
 غم نے گھلا دیا انہیں پہلے ہی اسے ہما تو جسم میں تلاش مری استخواں نہ کر

شفق

میاں بند علی شفق تخلص جو ان ہندب الاخلاق است پیش ازیں چند سال فقیر در
روز ہائے کہ بنائے مشاعرہ تجدید بر روش انداختم جلقہ شاگردی من در آمدہ و چند غزل را
با صلح رسانیدہ، عمرش تخمیناً از سی متجاوز خواہد بود، از دوست :-

اس لاغری پہ رنج دہ دوستاں ہوں میں	ہر چند ہوں بسک پڑ لوں پر گراں میں
اے اضطراب دل نہ تصدق چمن کا کر	رہنے لے مجکو باغ میں بڑا شیان میں
بخود کیا ہر عشق نے ایسا کہ ان دنوں	معلوم کچھ نہیں مجھے یار و کہاں میں
ماقد کے ہے دوڑیو مجنوں ادھر شتاب	آیا ہوں آج نجد میں بے ساراں میں
اس دیکھنے کے واسطے مجکو برا بھلا	جوجی میں آئے کہہ تو میاں بڑباں میں
رہتا ہر دھیان اُس کا شبہ روز لے شفق	جا تاں ہوں جس مکان میں رہتا جہان میں

یہی لکھا تھا خدا نے مری تقدیر کے پنج	دل چھنے جلے تری زلف گرہ گیر کے پنج
موئے ابرو کا ترے اُس میں پڑا ہر سایہ	لے غلط فہم یہ جو ہر نہیں شمشیر کے پنج
آکے دنیا میں ملوث نہ ہو خاک کی پتلے	شستگی شرط ہر انسان کی تیسرے کے پنج
تیری چاہت میں شفق کا ہر میاں مال تباہ	نہ وہ تحریر میں آتا ہے تفسیر کے پنج

شاداں

شیخ نبی بخش شاداں تخلص از تلامذہ میاں پیر بخش مسٹر رجوان ہندب الاخلاق است
از ابتدا سے شباب سرے گفتن شعر داشت آخراں کا رراسر وار شدہ عمرش سی و پنج
سالہ خواہد بود، از دوست :-

شگفتہ

مرزا سیف علی خاں بہادر شگفتہ تخلص نواب شجاع الدولہ مرحوم مغفور کے ذکر
ایشاں در تذکرہ اول گذشت، شخص باسع الکمال است، در فن موسیقی و تیر اندازی
دشناوری و تصویر کشی و کشتی گرفتن و خط نسخ نوشتن دستہ تام دارد و بقضائے موزونی
طبع کہ از طفولیت بود خود را ہمیشہ مصروف غزل گوئی داشتند و سرکار ایشاں از
موزونان شہر یعنی مرزا کاظم علی جوان تخلص و منتظر شاہ ملول الہام آمدند می کردند۔
رفتہ رفتہ مرتبہ سخن را بجائے رسانیدند و دیوانے ضمیمہ مرتب ساختند از قضا آن دیوان
در آتش گرفت خانہ مع اثاث البیت سوختہ درتے ازاں نامزد دل افسردہ شدہ چند
سال فکر شعر نکردند آخر چون ایں ناسور شغفانی پذیرد توجہ بہ گفتن غزل گماشتند و در
عرصہ قلیل بہاں ضحامت دیوان دوم تیار کردند در کثیر الکلامی جناب راصائب
رنجہ گفتن مناسب حال است در فصاحت و بلاغت و معنی بندی و سادہ گوئی
و امثال زمانہ و مردانہ نظیر خود ندارند فقیر در مشورہ ایں دیوان شریک از اول تا آخر
است۔ سن شریف از شخصیت متجاوز خواهد بود من انتخابہ نظم۔

کل ترے بیاہ کی کچھ تھی طبیعت انہی	آج جو دیکھا تو نہ پر پھر گئی ہے مردنی
اس قدر مرغوب خاطر ہے مرادہ فوجوں	دوڑتی ہے جس کے چہرے کو بین پرستی
کب کسی پر غیر دل اس کا کل جانا کھلا	شب گیا یوں نہ پڑا من کی لگا گلہ منی
اے شگفتہ تم سے جیسے دینا اک فلس داغ	کیونکہ کچھ دیتا کسی کو ہو گا یہ چرخ دنی

باغیاں جب کے نظر پھولوں پر کرتا گذرا دل پہیل کے سبھی رنگ کا کھٹکھٹا

جھوٹی خبر نہ ہو کہیں قاصد کے مرگ کی شاداں ابھی تو آنکھوں سے آنسوؤں نہ کر

کچھ اُس کی بن عشق میں تو قیر نہیں ہے جس شخص کی گردن تیشیر نہیں ہے
اک بوسہ پہ جلائے کرتے ہو حوالے اتنے سے گنہ کی تو یہ تعذیر نہیں ہے
آجائے جو بھولے سے کبھی اُس کا قصوٰ اتنی بھی مری آہ میں تاخیر نہیں ہے
کیا خاک خوش آوے مجھے عالم کا مرتع پیش نظر اُس شوخ کی تصویر نہیں ہے
سمجھوں ہوں جے دست دہ ہو جائے ہر گن میری کسی شخص کی تقدیر نہیں ہے

زندگانی کا مزہ وصل کے اقرار میں ہو موت اپنی تو صنم سب سے اکار میں ہے
گور کے مردوں کو دیتا ہے تو ٹھوکر سے چلا معجزہ عیسیٰ کا غالم تری رفا میں ہے
داروے وصل ملے تو اُسے ہوتی ہر شفا یک رت جان ابھی بھر کے بیمار میں ہے
خنجر عشق سے کاٹوں میں ابھی اپنا گلا غیر کا خون لگا کیوں تری تلوار میں ہے
وصل سے اُسکے تو بایوس نہ ہولے شاداں ایک دن باقی ابھی وعدہ دیدار میں ہے

کیا ہر قتل اُس نے اس لئے تلوار سے جھکو محبت تھی نہایت ابروئے خمدار سے جھکو^(۱)

(۱) نغمہ راہپور میں یہ شعر زیادہ ہیں :-

رواں گلے پہ میرے کاش وہ چھری کرتا پہ غیر سے نہ میرے سامنے ہنسی کرتا

تیرے دیوانو کو کیا منتِ نصا دے کام نوکِ شتر کا مزہ دشت کے ہر فار میں ہے

یقین ہے جھکو شاداں صدہ مختر نہ ہوئے گا دیلا ہے جہاں میں حیدر کرار سے جھکو

دل کے دینے میں اضطراب کیا دیر کے کام کو شتاب کیا
چشمِ بے گوں دکھا کے غیروں کو دل مرا نگہی کب سب کیا

ذرا تو جس میں تجسس ہو باغباں کو مرے چھپا دو پھولوں کے جھنڈ نہیں آئیاں کو مرے

شوق

در مشاعرہ میر صدر الدین صدر آمدہ خواندہ بود، دیگر از احوال شخبر نہ دارم

از دوست :-

یہ من یہ منداور یہ آنکھ اور یہ تل کہاں ہو ترے چہرے سے ہم چہرہ کاں کہاں
بحرِ الفت میں بہر جلتے ہیں لاکھوں آئنا عشق کے غلزم کا دیکھ لے دل کو ہر حال کہاں
شوق ہر صحرانیش اب عشق میں تیری میاں قیں دل خستہ کہاں وہ صاحبِ محل کہاں

محل چاک گریاں ہے تری گلبہ فی سے بیل ہے جگر خستہ مری نعرہ زنی سے
دندان و لبِ لعلِ صنم کا ہے یہی وصف وہ درخشیں ہیں یہ عقیقِ یسنی سے
اک خار سار رہتا ہوں پڑا بسترِ غم پر اے شوق یہ کاہیدہ ہوں ضعیفِ بی سے

شوق

میرزا چوٹر ولد میرزا دارث علی جوانِ موزون الطبع شوقِ تخلص می کند از چپکے
سرے بگفتن شعر پیدا کر دہ چیزے بجائے خود موزوں می کرد آخر بہ رہنمائی دانشِ جویع
مشورہ اُس بھیر آوردہ شعر درست بہت می گوید اما بہ سببِ کسنتِ قلیل از خواندن در
مشاعرہ معتذر است عرض از سی متجاوز خواہد بود، از دوست :-

ڈرتھا اس عشق کا سو عشق کیا ہے
 بارہا آندھی اٹھی ابر بربستا گزرا
 سامنا اُس نے کیا دلچ پڑ خطرا گزرا
 پر نے کرنے کا ہوا حکم اُسے نامہ میت
 سر پہ انساں کے جو پوچھو نہ کیا گیا گزرا
 دھڑلے کا مے قاصد کے جو پر جا گزرا
 ہر کسی کی نہیں طاقت جو قدم مار سکے
 وادی عشق سے قاصد کوئی پر لا گزرا
 دل پہ مضبوط مزا جوں کے جو گزرا گزرا
 اس پہ سرتن پہ رہے یا کہ شگفتہ نہ ہے

مری جاں دردِ دل سے شب کہاں تھی
 نہ سو گھاگ نے نہ تم کو کاہانے
 زمیں اک جیج تھی اک آساں تھی
 جلی سی بکے بوئے استخواں تھی

بسکہ کھایا ہے زخمِ سر گہرا
 صاف کا جل کی کوٹھری پہ جہاں
 خوں کا دریا ہے تا کر گہرا
 سرمہ اتنا دیا نہ کر گہرا

بسانِ نقشِ قدم جو کہ خاک ر ہوا
 بگولا گور سے اٹھا جو خاک روں کی
 اُسی سے دل میں تمھارے بھی اک غبار ہوا
 وہی بلند ہو، اک گنبد مزار ہوا
 مگر سحابِ کرم گستر اشکبار ہوا
 نہ رویا عاشق بے کس کی گور پر کوئی

دن کو تو خیر چاہاں تم وہاں رہے
 محالی گلوج مار کٹائی نہ موسو کیوں
 جب رات کو کہیں ہی پھر تم کہاں ہے
 حیب اُس کا ہاتھ اور نہ میری زباں ہے

دندانہ ہے سرے کا اور چشم وہ کالی ہے
 چنگلی مری چنگا کی پنجہ سے زالی ہے
 اس برہ آہو نے اک شاخ نکالی ہے
 مرجان نے یہ پیوندی اک شاخ نکالی ہے

اپنے بیمار کو کہتا ہے وہ عیار بطنز
 کیوں سیجانے ترے درد کا چارہ کیا
 قد پر کرتیرِ نظر سرو کو بھولی تیری
 دیکھ بلبل نے تجھے محلِ کاغذِ راز کیا
 سیکڑوں قتل کئے اس نے کسی ن بھی شکایت
 تونے نظارہ مڑگانِ صفِ آرا کیا

رو چکا جان کو میرے دلِ نالاں میرا
 ہو چکا آہِ سیما سے بھی دریاں میرا
 آنکھیں ابھی ہوئی رمتی ہیں تیری نغموں میں
 کیونکہ ہواؤں سے جدا اثناء مڑگانِ میرا
 نہیں ممکن کہ خبر دل کی نہ دل کو مہوے
 آنکارا ہے بہت ساں پر غم پنہاں میرا
 جبے دیکھا ہو میں اس شمع کے مڑگانِ کشتیاب
 ہے صدا پنجہ دشت میں گریباں میرا

کھمبل ہتے ہتے اس نے جو منہ کو پھرا دیا
 رعبت کا آفتاب کے عالم دکھا دیا
 بارانِ رفتہ کا مجھے ملتا نہیں پتہ
 گو جستجو میں جان کو میں نے کھپا دیا
 اک تیغ میں تمام ہوئے شیشِ دوبرہن
 دم میں صنم نے دونوں کا جھکڑا چکا دیا

غریب بے وطن ہوں گروہ کا روان میں
 مرضِ عشق ہوں اور حسیانِ اوتواں میں
 تونے صیاد کیوں کرتا ہر جگہ فوجِ کھلے جا
 کر دل میں اپنا دم سو جتا طرِ فغان میں
 کوئی پروانے کو کہہ دے نہ یہ منہ پر پڑے میرے
 مثالِ شمع سوزاں اور کشتیابِ آتشِ نال میں

دور پر وہ ستم ہوتے ہیں سو جانِ خریں
 عاشق ہوئے جس ن سے ہم اک پڑھیں پر
 ہم اس کے تصور میں جہاں بیٹھ گئے ہیں
 نفقہ ہی بنایا کئے ہیں روئے زمیں پر
 کیا تیغِ ملامت نے تری کاٹ کیا کم
 آتی ہے ہنسی خندہ زخمِ نکلیں پر
 دیکھا ہر شکایتِ جگر انگارے کس کو
 شادی سرجو رکھتا ہی نہیں پاؤں میں پر

فائدہ کیا جو لے جاتی ہریتاں کی طرف لے چلے دشتِ مل بجکوبیاں کی طرف
 مہر و مہ کو جو کیا حسن سے تیرے ہم ننگ حسن تیرا تھا فزوں پلہ میسنوں کی طرف
 اُس پر ی رو کی اگر وصل کی خواہش ہو تجھ پر شوق سے جا تو چلا ملکِ سلیمان کی طرف

تجھ بن قلق سے بسترِ غم پر تمام رات تڑپا کیا مرا دل مضطر تمام رات

حاصلِ یثیق میں نہیں جاہ و شتم ہوا آنسو تو فوجِ غم ہوئے نالہِ علم ہوا

شکیب

نواب اصغر علی خاں شکیب تخلص خلف الصدق نواب غایت علی خاں خلف
 نواب شجاع الدولہ بہادر مرحوم منصور، جوانِ ہذب الاخلاق و فہیدہ و دانستہ تعقلاً
 موزون طبع از چندے سرے بکفین شہداشت و نظم خود را بہ کسے نمی نمود آخر چوں یک
 افکارِ خود را بشاطئی غامہ اصلاح فقیر رسانید در اندامے کارا تہا کر و فکرش بیخ است
 و نہش رسا عمرش تخمیناً از سی متجاوز خواہد بود، از دست :-

تا بے لادے اسکی کیا دل کس قدرِ نجیر کا توڑ جاتا ہے تو بے پیکان تھائے تیر کا
 کیوں ملتا ہے مجھے تو خاک میں بیخِ کہن میں ورق ہوں عاشقانِ فتنہ کی تصویر کا
 آبِ داری اس کو کہتے ہیں ہر اندازِ قتل مانگتا پانی نہیں کشتہ تری شمشیر کا

قیس کب دور سے دیکھ اُس کو بچارانہ کیا سارباں نے طرفِ نجد گزارا نہ کیا

(۱) حاصلِ یثیق سے تیرے عشق میں جاہ و شتم ہوا (دن)
 (۲) لاسکے کیا تا ب اس کی دل کسی نجیر کا (دن)

دام الفت میں بھنوں میں اب تو لے صیام
دکھنی پڑتی دہم کو آفتِ نیرنگِ حسن
ہرین مور پر ہائے زخمِ اک تیشے کا ہے
ہم سے حیرانوں کا نقشہ کھینچا ہے کیا ضرر
باغ میں یاد آئی جب اُس گل کی مٹی کی ڈھکی
کارواں نے حالِ زار اپنا پوچھا ایسب
یک درگزر ہا دو مجنوں ہم سے لیتے تمہیں سبق
بزمِ عشرت ہم نے جانا قیدِ زنداں کو شکب

دیکھئے اُس ام سے مجھے ہیں کب آزاد ہم
خوب تھا پیدا جو ہوتے کو ربا در زاد ہم
یہ تاشا تجھ کو دکھلائیں گے کس فراد ہم
خود بزرگ صورتِ تصویر ہیں ہزار ہم
برگِ سوسن کوئی مجھے خبر فولاد ہم
جوں جس کرتے رہے گونا ناہ و فریاد ہم
تھے فنونِ عشق بازی میں کبھی استاد ہم
نالہ زنجیر کو بچے مبارکباد ہم

شعور

شیخ عبدالرؤف شعور تخلص ولد فتح من رضا عرف سبیاں ابن شیخ وجہ اللہ
جوان مہذب الاخلاق است، بزرگانش متوطن بگرام دودش در گھنؤ تولد و نشو و نما یافتہ
مشائرا لالیہ و منشی ظہور محمد ظہور تخلص کہ ذکرش در حرف الطاف خواہد آمد، برادر عم زادہ بودہ
مبقضائے موزونی طبع خیالے گفتن شعور ہندی را در سر جاوادہ بعد از شاگرد شدن را بد
بزرگ او ہم بکلمہ تلامذہ فقیر درآمدہ - دہنے رسا و طبعے میسرہ دارد، اگر چہ سندے
مشق نمود دریں فن از بے نظیر ان روزگار خواہد شد، عمرش تخمیناً بشت و یک سالہ است
از دست :-

حق تعالیٰ نے تجھے رشکِ تسر پیدا کیا کم تر اس انداز کا کوئی بشر پیدا کیا
ہو گیا سطحِ فلک جوں کا غدا آتش زدہ آہ سوزاں نے ہماری یہ اثر پیدا کیا

عجب طرح کی کشاکش تھی مجہینوں میں گیا جو آئینہ اک روز ان حسینوں میں
 نہ پاس بیٹھے نہ بولے چلے گئے نہ پھیر کھٹ کھٹے جو کبھی آئے بھی ہنسیوں میں
 بہارِ لالہ دکھاؤں گا باغبان تجکو بھرے ہیں کشتِ جگر میں نے آئینوں میں

برا ہوتا ہے آزارِ محبت کوئی پچتا ہے بیارِ محبت
 کبھی جس پر نہ اک سیدھی نظر کی وہ میں ہی ہوں گنہگارِ محبت
 چھپا دیں گے تری الفت تو لیکن نہ ہو گا ہم سے انکارِ محبت

جی ہی جی میں تری باتیں جو کیا کرتے ہیں دل کی ہم اپنے تسلی تو ذرا کرتے ہیں
 کس کی طاقت ہو کہ کچھ منہ پتھارے بولے ہے بھلا وہ بھی اگر آپ برا کرتے ہیں
 ہر کسی سے نہیں ہوتا ہر محبت میں شکایت وہ جو صابر ہیں کوئی شور و جاکارتے ہیں

آپ کو خاک میں ملاؤں گا خاکساروں میں جب کہاؤں گا
 دل یہ کہتا ہر اُس کے کوچے میں گر گیا اب کی پھر نہ آؤں گا
 کتنی ہی وہ جفا کرے گا شکایت میں زباں پر نہ شکوہ لاؤں گا

رنگِ نبات سے نہیں اس گلستاں کی طرح ڈالیں کس اعتماد پہ یہاں آنیاں کی طرح
 شاگرد کچھ جس ہی نہیں دستِ شوق میں سیکھی ہر دم سے نے بھی آہ و فغاں کی طرح
 تیغِ تم کو تیرے رنگا کرنے اور بھی سرگشتہ یا فلک مجھے سنگِ فناں کی طرح
 تیرے دعا ہدف پہلے گا تبھی ترا چندے شکیب چلے نشیں ہو کہاں کی طرح

خوشی سے دھٹے جواتے ہیں ہواں حرم
شعور ہو گئے پھر میں خار تک بھی ہرگز
گم کہ طبع تری نابل شکار ہوئی
جوشیل ابر مری چشم اشکبار ہوئی

جوشانہ گیوئے جاناں میں ہم کبھو کرتے
ہمارے دل پہ یہ آفت نہ آتی اک سرِ مو
سیاہ بختِ ازل ہوں کہاں یہ میری نصیب
یہ آرزوی رہی دل میں اپنا دَم نزع
جو پڑتی ہے کسی عاشقاں پہ اُن کی محاکہ
ہمارے نامے کا ہو جاتا زعفرانی رنگ
اُسی کا سجدہ بکالائے شیخِ وقتِ ناز
ہمارا خون نہ چھوٹے کا تیغِ قاتل سے
شعور یاد جوائی وہ بادہِ پیمائی

تو تیری لے دل گم گشتہ جستجو کرتے
پند ہم جو نہ وہ زلف مشکبو کرتے
کہ قتل کر کے مجھے آپ سرفرد کرتے
جو آتا یا تو کچھ اُس سے گفتگو کرتے
کسی کا خون جہاں میں نہ خورہ کرتے
جو ہم رقم تمہیں کچھ حالِ رنگِ سو کرتے
باپ دیدہ عاشاقِ گردِ صنو کرتے
زمانہ گرچہ گزر جائے شستِ شو کرتے
تو ہوش جاتے رہے بس بسو سو کرتے

گلشن میں تیری زلف جو لے سیم برکلی
بکلا نہ کامِ ناخنِ تدبیر سے ذرا
میں اُس کی یاد میں جو رہا محو انتظار
کیونکہ زخموں نے مے سینے میں جوش کھائے
پرواز کر ہی جائے گا صیادِ مرغِ روح
ہر سکوت لب پہ چودہ رکھ کے رہ گیا
جانا عدم کو گلشنِ ہستی سے ہے ضرور
اتنا شعور خوابِ فراغت نہ چاہئے

ہر غنیمتِ مشتری ہوا اور مشیتِ زرِ کھلی
دل کی گرہ مری نہ کبھی عمرِ کھلی
تو بعدِ مرگ کے بھی رہی چشمِ ترِ کھلی
رنگتِ خاکی خوب کفِ بارِ کھلی
کھڑکی نہ فصلِ گل میں قفس کی اگر کھلی
کیا خطِ میرے ہر نہ قلمی نامہ برِ کھلی
ہر ایک کے لئے ہے یہ راہِ سفرِ کھلی
تیری نہ انکھ اب تک لے بے خبرِ کھلی

شور میں دروں میں آبلے پاؤں میں ہیں
ہم نے پرخل محبت کا افسردہ کیا
کیوں نہ بھیں تجھ کو کیتا سائے خرابانِ جہاں
ماورِ گیتی نے کب ایسا پس پیدا کیا
شیشہ بازی آنسوؤں کرتے یہ کرتے ہیں شور
دیدہ گریاں نے اپنے کیا ہنر پیدا کیا

قتل کرنے کو جو قاتل نے بٹھایا تیر تیغ
کشتہ تیغ نے بس سر نہ اٹھایا تیر تیغ
پہنچے صدمہ نہ کہیں بازوئے قاتل کو مرے
دلِ عاشق میں کل خون سما یا تیر تیغ
خون سے اک نہ ہو دامنِ قاتلِ افشاں
ہم ایسا ہے مرا کون کہے جو اس سے
آن کر جمع ہوئی خلقِ تماشے کے لئے
سر کو زانو پر دھرے اپنی ہیں بٹھا ہوں شعور
سب نے بے بس ترے کئے کو جو پایا تیر تیغ
کشتی مجھ سا تو قتل میں نہ آیا تیر تیغ

تو مرا خون سے دمِ قتل نہ ہو ز دامن
باندھ لیا ہے کرے وہ ستم گرد دامن
رشتکِ گلزار بھلا ہوئے نہ کیوں کر دامن
اشکِ خنیں سے مرے تر ہی سرا سدا دامن
اپنے عاشق کو سنا تا ہو وہ کہہ کر دمِ ذبح
خون سے بھر نہ مرا تو توڑ پ کر دامن
پوچھا کرتا ہوں جو اس سے میں سدا دیدہ تر
چھوٹا ہاتھ میرے نہیں دم بھر دامن
قتل پر کس کے کر باندھی ہو سج کہو میاں
باندھے رہتے ہو کرے جو تم کفر دامن
کرے کس طرح نہ پا مالِ دلِ عالم کو
چلتا اس سر و خراں کا اٹھا کر دامن
دعوتِ خون سے معشر کے یہی مطلب ہو
ہاتھ میں ہووے مرے تیرا ستم گرد دامن

جو دشتِ نجد کو لیلے کبھی سوار ہوئی
تو ریحِ قیس رواں پیچھے جوں غبار ہوئی
جب آیا گویہ غریباں کی سیر کو وہ شوخ
گبولابن کے مری خاک بھی نثار ہوئی

یہ خوبی انصاف کہ دشنام تو دینا
میں دمی ترے ہاتھوں کی ٹوڑا لے ہر دل کو
اور کہنا کہ کیا میں نے کہا یہ مجھے بتلا
یہ خون ہر یا رنگِ حنا یہ مجھے بتلا
کیا تجلو گر فاری لبس سے ہر حاصل
صیادِ جفا پیشہ بھلا یہ مجھے بتلا

بیجا نہ تھا اٹھ بیٹھا بے چینی سے میرا
اک ہاتھ دھرا دل پہ اک انگشتِ دہن میں
شبِ سامنو آنکھوں کے وہ تصویر کھڑی تھی
یوں کشتہ الفت کی تری لاش پڑی تھی
اُس گویا ہر بخت کی جو میں یاد میں رو یا
ہر اشکِ مسلسل مرا مونی کی لڑی تھی
صدے سے شبِ ہجر کے جیتا جو بچا تو
بیمارِ تپِ ہجر تری عسرِ بڑی تھی
کی اُس ذہنی آسان دمِ تیغ سے در نہ
منزل یہ شعور اپنے لئے سخت کڑی تھی

خاکِ بر سر ہم پھر صحرائیں سوئی کیسا تھ
عشق میں اس شوخ کے پہنچے قریبِ برگِ ہم
یار ہوا نینہ اُس مجھ خود آرائی کے ساتھ
نا تو انی بھی گئی اپنی تو انائی کے ساتھ
چھوڑ کر محکو چلے تم خیر اب لے ہر ماں
ساتھ تنہائی مری ہر مین تنہائی کے ساتھ

مدعی ہم کو بعد افسوں جو شب گھر لیگئے
خور و غلماں کے تئیں جو آرزوئے ستر تھی
ہم بھی اک عیار تھے ساتھ اپنے نچرے گئے
جب ملاکِ خاک کو سے یار آکر لے گئے
پائے دیوار اُس کو بس اُس شوخ نے پھکوا دیا
سائے اُس کے مرا جلا جب سر لے گئے
زیست ہی تک ہر قضا اُن کی خالِ تختِ تاج
کچھ ہی ساتھ اپنے سلیمان و سکند نے گئے
ماہلِ عشقِ تباہِ شگلِ ہم کیا کہیں
غم کا ایک چھاتی اپنی ٹھوکرے تھلے گئے
اکھٹا کر بھی نہ دیکھا اُس بتِ مغرور نے
نذر کو اُس کی جو یا شکوں کے گویا لے گئے
نا تو انی مانعِ چاکِ گریباں ہو گئی
ہاتھ اپنا ہم گریباں تک کبھی گرے گئے

بے سبب مہ نئے قتل کی تدبیر میں تھا
مضطرب بس کہ ہوتے نمود مے بعد از قتل
نفسِ تھا ترا دیوانہ گیسو جس رات
جنش لب کا گماں ہوتا تھا عاشق کو ترے
پائے قاتل پہ دم دج گیا سجدہ میں بھول
ادکماں ابرو جو اک تیر لگایا تو کیا
مرغِ بس سا تڑپتا تھا ہر اک مرغِ سحر
اُس کے ہاتھوں ہی سے مٹا میری تقدیر تھا
موج دریا کا ساں جو ہر شمشیر میں تھا
عالمِ چشم ہر اک حلقہ زنجیر میں تھا
اس قدر لطفِ خموشی تری تصویر میں تھا
دھیان اپنا جو لگا نعرہ تکبیر میں تھا
اشتیاق اس سے زیادہ دلِ نغمہ میں تھا
اثر تیرے نازِ شبگیر میں تھا

کھڑا جو کھلے صبح تمنا نظر آوے
دو چار قدم ساتھ تھیں چلتا تھا لازم
وحشی کا ترے حال یہ کہ کوسوں ہی بھاگے
سراپنا تو کٹوا کے میں یں خون میں ترپوں
ہر دم جو نہ ہو سامنے تصویرِ خیالی
ہر لحظہ طہاں رہتی ہے یہاں آہ کی بکلی
گر زلف ہو دا تو شبِ بیدار نظر آوے
گر کشتہ الفت کا جنازہ نظر آوے
اپنا بھی کبھی اُس کو جو سایا نظر آوے
کیا قبر ہے یہ اُس کو تماشا نظر آوے
تو صبر ترا سے دلِ شہیدان نظر آوے
کس طرح مری گور پہ سبز نظر آوے

کیوں مجھ سے تو رہتا ہر خفا یہ مجھے بتلا
سو گند سیر عاشقِ مذبح کی تجھ کو
اُس شوخ کا زیبا گلِ رخسار ہے یا گل
گر شکوہ بے بہری کیا تو وہ یہ بولا
زلف اُس کی یہ کہتی تھی مے دل کو چھنا کر
دلِ عشوہ و انداز و اداسے تو لیا چھین
کیا یا رگنہ مجھ سے ہوا یہ مجھے بتلا
کیونکہ مہرے رنگین کف پایہ مجھے بتلا
گلشن کی ختم تجکو صبا یہ مجھے بتلا
کہتے ہیں کسے مہر و وفا یہ مجھے بتلا
کس طرح تو اب ہو گا رہا یہ مجھے بتلا
پھر کس لئے ہے ناز و ادایہ مجھے بتلا

ہر بات تری سحر ہے ہر حرف ہر تصویر
بل کھاتا ہوا سانپ جو چلتا ہر زمیں پر
پوچھا نہ شعورِ جگر افکار کو اس نے
تقریر کا نقشہ وہ، یہ سحر کا نقشہ
کھینچے ہر کسی زلفِ گرہ گیر کا نقشہ
بس دیکھ لیا آہ کی تائید کا نقشہ

اس واسطے کہ گل کو دکھائے بہارِ گل
مارض سے کس کے ہر یہ شاہ جو ہر سحر
فصلِ بہار آ کے چمن سے چلی گئی
پامال یہ خزاں نے کئے گلشنِ جہاں
اُس کے زوالِ حسن کے جبکہ دنِ قرب
آتشِ سودوں ہی چھوٹک لے بلبل کا آئینہ
آ آ کے کس طرح سے نہ ہوں ذبحِ بلبلیں
گل اپنے زینِ گوش وہ گل کس طرح کرے
لے عندلیب! شیفۂ رنگ و بو نہ ہو
جھوکوں سے جو ہوا کے لے اضطرابِ ہر
داغوں کو تن ہوا ہر مرائلِ گل کشی شکل

آئینہ آب جو نے رکھا ہے دوچارِ گل
کرتا ہے آساں درِ شبنم شاربِ گل
مُغ اسیر کرتے رہے انتظارِ گل
باقی رہا نہ خارِ تلک یا دگوارِ گل
بادِ صبا بھی ہونہ سکی غمگینِ گل
پھر کیا کرے کہ اُس میں نہیں اختیارِ گل
ہر شبنمِ گل ہے نیچے آب دارِ گل
ہوئے عرقِ عرق جو پڑے اُس پہ بارِ گل
نادان اس چمن میں نہیں اعتبارِ گل
بلبل کے ہاتھ لگ نہیں سکتا تنکاِ گل
باور نہیں تو کر لے تو لے گل شکارِ گل

کرے صبا اور نسیم جب صفیاء کی زلف پر کنا
گلِ مروتِ محالِ جاناں سے میرا کرے اُٹل
قناب چہرے سے گراٹھا ہے یقینِ مجاہد کا ہوا
جوابِ نامر کا لائے تھامد جو بعدِ دن اُل سوار
مزا اٹھایا یہ غاصر اک میسے پاؤں کے ابلوں نے
خطا ہر اُس وقت نہ کر کرنا کسی کو بچتا نہ نصن کا
نہ شیفۂ ہوں میں گل کا باربے آرزو مند بہن کا
جو زلفِ کج کرتے اپنی رخِ پرنیالِ ہر خلق کو گہن کا
یہ ہر صیت اسی کو کرنا جواب نامہ کے لغن کا
خیال آیا نہ خوب میں بھی لڑ خیز کو کبھی ملن کا

کی کشش جوں سنگِ قضا میں جانِ منت نے
جب ہی گردن تلک پہ اپنا خنجر سگئے
اپنی تربت پہ گلِ زر گس ہی گئے ہیں شو
گور میں بھی حسرتِ یار دل پر لے گئے

زبور کہوں عشق کو میں یا کہوں محراب
کرنے کے نہیں ہم تو صنم ترکِ محبت
ناداں میں کہا تجھ سے مے غنیمتِ جگر کی
جو ہوئے سوہواپ تو یہی دل میں ٹھنی ہو
ہر موتِ بدن ہے بسے پیکاں کے برابر
کر قدر کر یہ رشکِ عفتیقِ بینی ہو
مر جاؤں گا اک روز یوں جس ہجر میں تیرے
نازکِ بدنی سی کوئی نازکِ بدنی ہو
ہر ناتوں کا تصور مجھے میرے کی کنی ہو
نشر ہے کبھی اور کبھی برہمی کی انی ہو
ہر نوکِ مژہ اُس کی شور اپنے توقع میں

ترے دستِ خانی میں ادا کیا ہی نکلتی ہو
نیمِ سرخ سے ملو اُس کے جب نکلتی ہو
ترقی رفا پر کبکبِ ری ہی نے قفلِ نش ہو
نیم صبح بھی لے گلِ روش پر تیری چلتی ہو
گرا بناری کے باعث کاہِ شل کوہِ جگر کو
بھلا تم شیر کب اُس دستِ نازک کو پہنچتی ہو
بجا ہو جاں کنی میں جس قدر صد مہِ اعضا کو
دیمِ آخرِ جہرتِ روحِ غالب میں چلتی ہو
شور اُس نے کہا بیل میں اپنے دیکھ کر محلو
جو اُس کو مار ڈالوں تو بلا کچھ سرے ملتی ہو

کچھ عجیب ہے یہ ہائے دلِ دگیر کا نقشہ
چشمِ مہ و خورشید بھی ہر جس سے جھپکتی
لازم ہے کہ پیکاں دلِ عاشق کا بنا لے
جس طرح سے ہولبیلِ تصویر کا نقشہ
ساتھ اُس کے سرِ عاشقِ مذبح بھی ہوئے
کچھ ہے یہ ترے حسنِ جاگیر کا نقشہ
نقاش اگر کھینچے ترے تیر کا نقشہ
کھینچے جو مصور تریِ فنیشر کا نقشہ

امیر خاں انجام مقرب فردوس آرام گاہ جو آنے بود بلغ و بہار، طبع نگینش بگفتن شیرینی
و فارسی ہمارے کمال داشت چنانچہ در ہر دو زبان مثنوی و دیوان مختصر سے از سہ
یادگار است، از انتخاب بیاض دوست :-

مدام نشہ چو خم می تراود از دل ما	مگر زیادہ سرتند و رازل گل ما
بقیہ ماچہ نسوں کردہ است قاتل ما	کہ رفتہ است طیش از خیال بس ما
چو بلبلے کہ گذارند در چمنش	بوص ہم نہ رود داغ ہجر از دل ما
چو عمر قافلہ ما ہمیشہ در سفر است	مگر بدوش نفس بستہ اند محل ما
زمین چو چشمہ سیاب در طیش آید	اگر خاک بریزند خون بس ما
چو نقش پائے نوا اندکان تسلیم	بہر زمین کہ فدا دیم گشت منزل ما
ز منج کم نہ شود بے قرار می دریا	چہ غم ز سلسلہ دار در خون کابل ما
فلک کہ بود شد از دود آہ مصادق	چوگونہ آئینہ گرد دے تعالٰی ما

تا کہم جز دہل صد چاک داغ خویش !	روز و شب چوں لالہ می سوزم داغ خویش !
در دہل تنگ خیالت دست پاگم کردہ است	باد و مینا می یاد بسر داغ خویش را
ہم چو آں شمع کہ در قندیل روشن می کند	می فروزم دہل از شوق تو داغ خویش !
خواجہ بر خود سک می بالد بزنگ گرد باد	می برد بر آساں ہر دم داغ خویش !
در بیاباں با کبارہ گم کند محبوب ما	مگر چشم آہواں گیر دسراغ خویش !
ہمو آں تھد کیہ در زیر زمین دفن کنند	می برم با خود بزرگ چاک داغ خویش !
شور لبس بکہ صادق بے نام غم کردہ است	پاک می سازم ز گلہا صحن باغ خویش !

ز جوش دل شریک از چشم گریاں می شود پیدا ہو چوں گرم تر گردید باراں می شود پیدا

نہیں تعریف ہو سکتی تری نسل و نسل کی
 حجابِ عشق دیکھ کر کیا تمخ خود بخود دوں ہی
 فغان و گریہ پس ہو سا ماں برقِ باراں کا
 سر رہ جھاڑ تا تھار دوز مجنوں اپنی جگہوں سے
 برنگِ نقطہ موہوم پایا ہم نے ہستی کو
 شعور اس باغ سے جانا تماثل ہوئے گلِ سکو
 فروغِ حسن سے تشبیہ کیا دوں باہِ کمال کی
 مری تصویر سے تصویرِ مِس کی تجاہل کی
 رکھے ہر عالم برقِ پلاں شمشیرِ قاتل کی
 دھوئے تا کوئی شے سدرہِ پللی کی محل کی
 حقیقت کھل گئی آنکھوں میں اپنی فرواہل کی
 نہرِ کر راہ میں کیوں ہم نے کھوئی اپنی منزل کی

ردیف (ص)

صواب

شیخ محمد اشرف صواب تخلص
 کب کوئی دل کی کدورت مے مہودیتا ہے
 جس سے کہتا ہوں میں احوال سو دوتیلے

صوفی

شاہ علی اکبر صوفی تخلص کہ در آدو قیام داشت ، از دست :-
 یازدہ غازہ برخار بہار است بہار
 دیدہ لختِ جگر بار بہار است بہار
 شلی نغزہ ستانہ تا شاست عجب
 نقشِ منصور و مہر دار بہار است بہار

صادق

نواب جعفر علی خاں صادق تخلص ولد محمد مومن خاں نیشاپوری عموی کلاں نواب

تیرے ہمسایہ بھی پہنے کی خوشی کچھ نہ ہوئی
چین دل کو جو زمانے کو نہیں ہے مآق
نخت عاجز رہے اس پنج کی یوادیں
آپ نیراہیں اب اپنی ہی اشعار کو ہم

غیر کے ہوتے ہیں مگر میں بلایا نہ کرو
دیکھو شوخی کب مجھے دیکھ کے نکلیں بولا
دل جلے جو ہوں انھیں اور بلایا نہ کرو
گھٹ کے مر جاؤ گے تم بچ اٹھایا نہ کرو
وہ یہ کہتا ہے کہ مگر میں مرے آیا نہ کرو
دیکھو ہر بات پہ تم مجھ کو ستایا نہ کرو
گر یہ کہتا ہوں کہ بندہ ہوں تمہارا صاحب
تو وہ کہتے ہیں کہ میں اور ستاؤں گا نہیں
ہر گھڑی حالتِ دل کر کے بیاں ادا کرو
آپ رویا نہ کرو ہم کو رُلا یا نہ کرو

رکے ہے قدر بھلا تیرے ردِ برد کوئی
کہاں ہر منہ کہ جو ہو تجھ سے دو بد کوئی

چین نے اب تو کہیں نالہ بنگیر مجھے
آہ معلوم ہوئی بس تری تاثیر مجھے

وہ مستِ ناز جو غیروں کے اختیار میں ہے
تو ایک شعلہ آتش مے مزار میں ہے

کس سے کہوں آہِ جا کے حالتِ دل کی
دو جان نہ آیا اور یہاں جان چلی
گھٹتی جاتی ہے روزِ طاقتِ دل کی
افس رہی دل ہی میں حسرتوں کی

جب عشق میں ذلت اور خواری کیجئے
یارو یہ غضب کہیں سنا ہے تم نے
دل کیونکہ نہ اپنا شرمساری کیجئے
بوسہ مانگوں تو وہ کٹا رہی کیجئے

زہرا تادوں چوں دانہ ہائے اشک راہش بجائے سبزہ از خاکِ ریش جاں می شود پیدا

صادق

صادق علی خاں عرف میاں سیتا صادق تخلص ولد نسیم علی خاں جوان خوش
گفتار و نیکو اطوار راست، بشاگردی قلندر بخش جرات امتیاز دار و دور رویہ شعر گفتن شا
را بعد از بخوبی یکامی آورد، عمرش سبست و پنج سالہ خواهد بود، از دست :-

میں نہیں مطلق تری اس ظلم رانی سوخنا پھر کروں کیا ہوں میں اپنی سخت طانی سوخنا
سو مجھ گرتا ہوں اٹھتا ہوں جو بستر سے ذرا مرگ مجھ سے ہے خفا میں ناتوانی سوخنا
دیکھ کر صادق کو کل افسوس کیا آیا ہیں وہ جواں پھر اٹھا اپنی فوج رانی سوخنا

سُن کے وہ کہنے لگات رات کو شیون میرا میری رسوائی کے دہے ہر یہ دشمن میرا
کس نے موقوف کیا جھانکنا جو کرتا ہے کھڑے دل ہائے وہ دیوار کا روزن میرا

یہ چیتوں میں کہے ہے کہ خیر سے گھر جا ملاؤں آنکھ جو اس چشم شرم گیسو میں

پھر کیا کریں جو ہاتھ نہ تم سے اٹھائیں ہم لواب تو بس رکھائیاں چھوڑ دو کھول میں
تم آپ ساجھے ہو جھوٹا ہیں بھی خیر کیا کیا نہ یاد آئی ہے گھر میں ہائے آہ
دانستہ اپنی جان کو کیونکر گنوائیں ہم تم پاؤں گھینچو ہاتھ کہاں تک بڑھائیں ہم
بس کیا ضرور ہے کہ پیراب قسمیں کھائیں ہم اُن کا پکار کر کے وہ آنا کہ آئیں ہم؟

جب بہم دیکھتے ہیں یار کو اغیار سے ہم تک کے منہ اس کا بھی ہ جاتے ہیں نچا رہم

باخبر مکر نے کی اپنی دہاں کوہ کنی
 باغباں سے نہیں وابستہ غرض کچھ آن کی
 میں کسی کے قدموزوں کا ہوں عاشق قری
 میں ہوں یوانہ نزاکت کا تری ہی لے گل
 سخت فکسل ہے فن شعر کا آنا صادق
 یہ حکمتا تھا جہاں تیشہ فرما دے کام
 جو گرفتار غرض رکھے ہیں صیاد سے کام
 نہ تو کچھ سرور و مطلب ہو نہ شمشاد سے کام
 مجھ کو ہرگز نہیں طفلان پر پی زاد سے کام
 چاہئے نت رہی شاگرد کو استاد سے کام

صابر

منشی میر حسن صابر تخلص کہ بخدمت منشی گری نواب ملک سادات علی خاں بہادر
 غفر اللہ عنہ عز امتیاز داشت اکثر مشیہ و سلام از قدیم گفتہ آمدہ گاہ کہ ہے فکر شعر ہم می کند
 یہ بندہ ارتباطے کمال دار و مطلع خوبی از زبانش بہ سمع فقیر رسیدہ عرش سی و پنج سالہ خواہد
 بود، از دست :-

شروع عشق ہے اور چشم ترا بھی سے ہر
 طبعیدین دل و سوز جگر ابھی سے ہے

صفدر

میر صفدر علی صفدر تخلص شاگرد میاں نصیر کہ از شاہجہاں آباد بہ گوالیار رسیدہ ہزار
 ایشاں آمدہ بود جو ان صلاحیت شمار و ہندب الاخلاق است ایں چند شعر از نتائج طبع
 او بہم رسیدہ بہ تحریر یکد از دست :-

جب کہ آتش کدہ یہ سینہ سوزاں بن جائے
 خاکساری کے میں صد تو ہوں کہ جسکی دلت
 جلوہ برق نہ کیوں چاک گریاں بن جائے
 زیر پا نقش قدم تخت سلیمان بن جائے

(۱، پکھری دن)

(۲، شاگرد میاں نصیر دہلوی ہمراہ میاں نمک و رادل بہ گوالیار بعد پکھنو آمدہ بود ان)

جوبات میں چاہتا ہوں اُسے منظور نہیں
سربات پہ کرتا ہے وہ مغرور نہیں
گرا آنکھ ملاؤں تو وہ چتون میں کہے
کم نخت تو اُس طرح مجھے گھور نہیں

خفا کو نہ پڑے اگر وہ جانی قاصد
کہہ دیجیو حال دل زبانی قاصد
جس طرح بنے کمال ہوگا احساں
لانا اس کی کوئی نشانی قاصد

خواہش میں بتوں کی روز و شب گزے ہر
نت کھینچتے ہی رنج و تعب گزے ہے
اک روز نہ پایا عاشقی میں آرام
اوقات ہماری بھی عجب گزے ہے

صادق

پسرانور علی بیگ صادق تخلص گزشتہ رجب ۱۲۸۱ھ مرزا قیل آورده جوان رعایت

عمرش بہت دود سالہ خواہد بود از دست :-

جو کہتا ہوں بجکوترے آنے کو کیا حاصل
تو اُس کے پاس پھر یا ربھو جانے کو کیا حاصل
مناسب کیا ہر پڑے میں تجھ کو لے ماہ و رہنا
ملا جو جس سوچی پڑا سہو شہر لے کو کیا حاصل
خدا جانے وصال اُس کا میر کب تلک ہو سکے
دلا یہ ہونہ تجھ کو اتنا غم کمانے سے کیا حاصل
محبت چیز کیا سوخت اس میں میں تمیہاں ہوں
پنگوں کو بھلائے شمع جل جانے کو کیا حاصل
جو تیرے پاؤں کی آہستہ سو در کو بند کر لیتے
تو صادق اُس کے در پر سر کو کھلنے کو کیا حاصل

عشق میں جب سو پڑا اُس دل ناشاد کو کام
ہمیں سرکار زمانہ سے فراغت ملتی
ہر مجھ نے کی طرح مالہ و فریاد سے کام
روز نکلے ہر نیا عالم ایجاد سے کام

(۱) شاگرد مرزا فاضل (د)

کبھی ناشاد کبھی شاد ہوں آخر پہنچ مگر تعلق سے بھی آزاد ہوں کچھ پہنچ

خونِ دل ٹپکے ہر آن آنکھوں سے پانی کی طرح اب نظر آتی نہیں کچھ زندگانی کی طرح
اُس ستم گر بے وفا کو آہِ دونوں یاد ہیں مہربانی کی طرح، نا مہربانی کی طرح

ما نہ مٹ جائے رسمِ درواہِ وفا لکھتے رہتے ہیں آشنا کا غد
صنعتِ کار ساز لکھنے کو ہوا پیدا مٹا سلم بنا کا غد

ہے اگر لکھنا رسالہ زلف کا پہلے کا خد پر کرو شانے سے خطا

دود ہے سنبلِ عذارِ شمع گلِ عارض سے ہے بہا شمع

سیاہ بختوں کے دل میں نہیں مچے چراغ جلے ہر دماغِ جگر کا دہاں بجاس چراغ
تو رشک اس پہ نصاحبِ قرآن کہیں کھانا جو گلِ فراق میں اُس شمع کے کھلے چراغ

وجود اس جہاں کا عدم دیکھتے ہیں عجب خواب ہر یہ جو ہم دیکھتے ہیں

دل پر کھینچی ہر ابر سے غبار کی شبیہ پھرتی ہر اپنی آنکھ میں تلوار کی شبیہ
ہوتے ہیں ہاتھ مانی و ہزار کے قلم ہر آبدار کیا تری تلوار کی شبیہ
وہ بے وفا طیب تو آنکھیں چرا گیا دیکھی جو اپنی چشم کی بیاں کی شبیہ

گل مقصد مرے دامن کے گرموں نیت تار دامن کا ہر اک خار مغیلاں بن جائے
نوا اگر گھر سے نہ نکلے تو مجھے ہے یہ یقین دیدہ حلقہٴ دزد دیدہ گریاں بن جائے
یہ جو صفدر ہے دل و جاں کو تھا رہا بندہ کام اس کا بھی بھلا یا شہ مرداں ہو جائے

کھول دیتی گرہ زلف صبا کیوں نہ ہو تیرے پاؤں سے لگو رہتی خاک کیوں ہو
یا الہی مے ناخن ہیں جو یہ سینہ خراش غنچہٴ دل کی مرے عقدہ کشا کیوں ہو
خونِ دل پیتے ہیں اپنا اسی غم میں غنچو یعنی اس کی گرہ بند کیا کیوں نہ ہو

صاحبقران

صاحبقران تخلص سا کین بلکہ ام شخصے حاجی زنانِ طوائف بود فی الحقیقت دریں
فنِ نظیر خود نہ داشت و معنی ہائے تازہ در ہجواں قوم می بست چوں نوشتن آں
کلام در تذکرہٴ بزرگانِ روز و چند شعرِ سادہ اش بہ طریقِ ندرتِ قلم آورد، مثلاً الیہ
بمعرفتا و سالگی ازیں جہاں در گذشت، از دست :-

نخن اُس محلِ لب کے وصف میں مژدہ ہو گیا بزرگِ لالہ جب تک لہلہ ہاں خوش ہو گیا
ادا و ناز و اندازِ جفا پر تیرے لے ظالم نہ ہوئے گا کوئی عالم میں جو مفتوں نہ ہو گیا
نہ ہو صاحبقران گو ہر بانہ جبہ سانی پر ولے جو اس کا نگ آستان چٹوٹ نہ ہو گیا

اس شجر کا نہ کچھ ٹر پایا آہ کو آہ! بے اثر پایا

(۱) کام اس کا بھی کہیں یا شہ مرداں بن جائے۔ (د)

(۲) حاجی فرقہ لولیان بود و نظیر خود نہ داشت بلکہ موجد ایں طرز گردید۔ (د)

قرب چل دیج سال خواہد بود، از دست ۱۔

نہ موس نہ ہدم نہ ہم یار ٹھہرے فقط غم ہی کمانیکے غموار ٹھہرے
یہ مانا کہ ہیں آپ دلبر و لیکن ہمارا ہی دل لے کے دلدار ٹھہرے
کہیں کیا فیصلوں کی خوبی ہیں کہ طرح لے کے اب تم طرار ٹھہرے
یہی چاہئے مجہا، تم ہمارے شاگرد، اب نمودار ٹھہرے
پسین خون لہم غم غم کے میں روم وہ مبارک دم لے کے خونخوار ٹھہرے
سنا جبکہ حاضر ہے صفت تو بولے کہ کہہ دوائے زیر دیوار ٹھہرے

صدر

میر صدر الدین صدر تخلص از اولاد خواجہ باسط صاحب، جوان صلاحیت شہار
و مہذب الاخلاق از چندے شوق موزونی اشعار بہم رسانیدہ خود را بہ شاگردی خواجہ
حیدر علی آتش کشیدہ زمرئہ سخن را بہ جمع دوستان و عزیزان خواندن گرفت تا آنکہ بہ حصہ
قلیل بلد ایں کوچہ شدہ معرفت بہمہ موزونان پیدا کردہ بنائے مشاعرہ تازہ بہ تازہ
مکان خود گذاشت و فقیر را میر آں مجلس بہ سبب زیادتی عمر قرار داد۔ آخر چون فلک
تفرقہ انداز خواہندہ ایں جنس مجالس از قدیم نیت دے و جہر اور اسغرے یک دو
منزل در پیش آمد ایں جہت ایں صحبت منعقدہ را سلسلہ بگینت فقیر در ہر چار
مشاعرہ اش مع شاگرداں حاضر بود، عمرش بہت و پنج سالہ خواہد بود، از دست ۱۔

تیری بہا حسن کا عالم نہ پائے گل ہنس کر ہزار اپنی خجالت مٹائے گل
بلبل نے اس کو تنگ بفل میں لیا نہ ہو سو سو جگہ سے نکلی ہوئی ہر قبائے گل
جس طرح میرے زخم جگہ نہیں ہر ہیں صدر اس خوبصورتی سے نہیں خدائے گل

کیا دل گھٹا ہے تیرا ہم سے جو آنکھ بدلی
اوروں کو صاف ساقی ہم کو شراب گدلی
کل دیکھنا کہ ایراں تغیر ہو کرے گا
صاحبِ قرآن نے جا کر کابل کی آج حدلی

گدا زول سے کچھ بہتر نہیں دنیا میں اہلِ فناء
ڈرامت کرتا تو ان سب سے بروں کی تیغ
نہ لینا اگر کوئی دیوے تجھے اکیر ہونے کی
نہ کاٹے موہر برابر بھی کہیں شمشیر ہونے کی

دیدہ آبلہ میں کھٹکے ہے
خزہ ہر نوکِ خار ہی کیا ہے

تقدیر کرے ہر یوں تدبیر کے سو ٹکڑے
اس فصلِ بہاراں میں زنجیر نہ کرنا صبح
پرزور کہاں سے ہوں جو تیرے سو ٹکڑے
ہوویں گے کوئی دم میں زنجیر کے سو ٹکڑے

باریک گرچہ موسے نازک خیال باندھو
ہوتا وہی ہے حاصل جو اُس نے لکھ دیا
مضمون تری کمر کا کس کی مجال باندھے
گودم میں سطح کے ہم نے خیال باندھے

صنعت

کریم الدین صنعتِ تخلص سا کن مراد آباد شاگردِ مولوی قدرت اللہ شوقِ عرش

(۱) نونہرا سپور میں یہ شعر زیادہ ہیں :-

جب کہ جلو اہوا مجلس میں تیرے آنے کا
رات کو بھر گیا دل شمع سے پروانے کا

دلِ مضطر کی تسلی سے ہوا یہ معلوم
ہم نہ کہتے تھے نہ کرتا تصور خط کا
ہو گیا اُس سے مگر رات قرار آنکھوں میں
اب بلا سیرِ آبا جو غبار آنکھوں میں

حیران کار ہیں خط سبز بستاں میں ہم
تہا روی قبل نہیں در دسترس بول
اُس سے بھی بیش آتی نہیں غیر دوستی
درد و فراق بار دہن سائے وصل یار
منظور قتل ہے کسی منکر کا اس کو صدر
پاتے ہیں یہاں بہار کا عالم غم میں ہم
خاموش ہو جس تور میں کارواں میں ہم
دشمن سمجھتے ہیں جسے اپنے نگماں میں ہم
یہ یادگار چھوڑ چلے ہیں جہاں میں ہم
کیا کات پاتے ہیں تری تیغ زباں میں ہم

مختصر درد و غم ہجر کا دست ہو جائے
سلسلہ ہے یہی جمیعت غافلہ کا صبا
ہے یقیں سختی آیام سے اپنے محبو
حیف ہر ہنس کے نہ بولے کبھی یار اور مجھ
دعدہ وصل مری جان مقرر ہو جائے
ز پریشان کہیں وہ زلف مغنہ ہو جائے
موم کو ہاتھ لگاؤں گا تو وہ تبھر ہو جائے
روتے روتے شب ہجر اں سحر اکثر ہو جائے

قبر ہے الفت لاخو بان ہرجانی کے ساتھ
دخبت و حشت میں ہزاروں ٹھوکریں کھاتا ہوں
اس بے مشہور ہے افانہ میرا کو بکو
چشم مینا پر ہے روشن فرق اہل قتل کا
رات بھر کرتی بیان سونہل بولنے کو
ہو کے پیدا دوسرے کی شکل دیکھی ہی نہیں
عاشقوں کو قتل کرتے ہیں یہ سوانی کے ساتھ
چل نہیں سکتا ہر جنوں تیس سوانی کے ساتھ
جنگو الفت تھی کسی محبوب ہرجانی کے ساتھ
دیدہ تصویر کو کیا ربط سنانی کے ساتھ
رکمتی گزشت زباں شمع گویائی کے ساتھ
عمر کی ہم نے بسرے صدہ تنہائی کے ساتھ

حرمان و یاس و غم کا شگفتہ چمن نہ ہو
ملکن نہیں کشادہ جبیں سے تری جبیں
شال سیاہ لپیٹی ہے کانوں سے یار نے
جب تک کہ آڑہ سینے کا داغ گہن نہ ہو
تیرے دہن سے تنگ نقیہ ہر دہن نہ ہو
اندیشہ ہر مجھے کہیں سوچ گہن نہ ہو

گھل ترے آگے چراغ دیدہ بیضا ہووے
لے پری تجکو پری میکے تو سودا ہووے
دل جو کعبہ ہو تو چم خیم کلبا ہووے
دہن زخم ترے شکر میں گویا ہووے
رینہ دیکھا کہ حنائی کف دریا ہووے
زلف پر پیچ کو مقصود کہ سودا ہووے
پاؤں ہاں رکھتی ہر دشت نہاں ہووے
مہ و خورشید ہوں اک جا تو تاشا ہووے
در و سر داسطے ضد دل کے نزدیک ہووے
منے مجنوں یہی افسانہ تو سودا ہووے
بلغ میں سبزہ بیگانہ زبید ہووے

کشتہ معین فوں ساز میسا ہووے
حور کو تو نظر آجائے تو شیدا ہووے
اس کو کر یا وعدہ اس سے نظارہ بت کا
بے زبانی سے ہے مجبور و گردنہ قاتل
مذہب اہل کرم میں ہر تکلف ممنوع
چشم سے گوں کو تری ہوش ربانی منظو
دست میں ہاں ہر جنوں کو کہ نہیں عقل کو غل
شب بہتاب میں بھی اکبھی لے ہر قفا
داغ منظور نہیں ہے مجھ پر ہم کے لئے
کوہ کن سے کہوں حال اپنا تو سر کو پھوٹے
مخمل یار میں لے صدر نہ ہو غیر کا وصل

ٹپے بہتے ہیں ہم خاموش تصویر نہالی سے
بندھو مضمون کمر کے بیشتر تازک نیلی سے
ٹلے گا ہاتھ ہتھال خوب میری پٹالی سے
تواضع کی رہی ہر مشق ہم کو خورد سالی سے
ہوا ہر سرخ گوشت گل یہ کس کی گوشتالی سے
فقیری میں بھی ہم کو شوق ہر اکم جالی سے
پہنچے مجھ تک نہ امری تمت کا بالی سے
رہو گنا بلبلوں کو غار گلہاے نہالی سے
خجالت ہم نے کیجی صدا پڑ دست غالی سے

عدم کی سیر کی ہستی میں میں نے شرعاً کی کر
دکشت سیر حاصل سرزمین عشق میں میں
قد اپنا ضعیف پیری کو نہ حملے سرکشو مجھو
چمن میں کونسا محبوب شوخ و سنگ آقا
نہ بھولی ترک دنیا ہو ملاوت عشق بازی کی
خدا محفوظ رکھے برق سرخزمین کو دہتھال کے
پیسے کی تے آتی ہر آن میں سو بہت خوشبو
سر بازار جب ہونے لگا سولے حسن اس کا

گلشن میں غزاں آئی تو بلبل یہ پکاری
تربت پہ چڑھالے کو تے سو جگہاں کے
اب فصل بہاری گل داغ جگر آئی
ہر تار نہانی ہی کو سمجھا میں رگ گل
لے کر پر پروانہ نیم سحر آئی
پوچھو تو ضمیر جگر افکار کہاں ہے
یاد اُس گل نازک کی جو جھگو گم آئی
جس دن سو گیا وہ نہ پھر اُس کی خبر آئی

حالت مری جب اُس کو دگرگوں نظر آئی
کس وقت یعنی تھی کہ رہا ہو کے چمن تک
اور دل کو تو کیا چشم سیا کی بھر آئی
لے دے نہ پھر بلبل بے بال و پر آئی
زنجیر مرے پاؤں کی آہ سر اتر آئی
کامیدہ کیا آہ جنوں نے مجھے یہاں تک

حسرت کا داغ لے کے چلے ہم بکاؤں گل
آیا ہوں سننے نالہ مرغ چمن ضمیر
سبے کہیں کہ ہم جی نکلتاں سولے گل
لائی نہیں ہے جھگو چمن میں ہوائے گل

جب تک کہ قہر ہو گرنہ ہوئے
افسوس کہ جی سو ہم گزر جائیں
میری شب غم سحر نہ ہووے
عاشق ترا اپنی جان کھو دے
اور تیرا دھر گزر نہ ہووے
مر جائیں ہم آہ کرتے کرتے
پر حیف تجھے خبر نہ ہووے
صد حیف ضمیر ہم تو روئیں
اور دل میں تے اثر نہ ہوئے
اُس کی کھو چشم تر نہ ہوئے

ضبط

نوازش علی خاں ضبط تخلص قلیف مقصود علی خاں تیر انداز و لد عارف اللہ خاں^(۱)

رویف (ض)

ضاحک

میر غلام حسین ضاحک تخلص پدر میر حسن شخصے قابل و ظریف الطبع بود و مزاجش بہتر
نزل گوئی بیشتر را غلب و با مزار نفع اورا مکابرہ ہم در پیش آمدہ چیزے او و چیزے او در
یکدیگر از قسیم ہجو بات جاویدند۔ شعرے بہ طریق ندرت نوشتہ۔
در پیش اگر روز اجل آہ نہ ہوتا قصہ تھا محبت کا کہ کوتاہ نہ ہوتا

ضمیر

میر مظفر حسین ضمیر تخلص خلیفہ قادری حسین خاں سرآبد صلحائے عالی مقدار جو ان
منحی و ذوق نون است عمرش سی سالہ خواہد بود ہمراہ شیخ محمد بخش کہ واحد تخلص دار و شیرینی
تقسیم کردہ بود و بدجلقہ شاگردی نقیر در آمدہ بود، ارادہ آں داشت کہ ہر گاہ نظم کردن شعر
رایا موزم مرثیہ و سلام جناب سید الشہداء علیہ السلام گفتہ باشم آخر چوں بغایت رسید امر
در مرثیہ گوئی برآورد۔ از دست ۱۔

صدے سے شب ہجر کے کب جان آری	یہ شام نہیں آئی قضا ہی مگر آئی
دیکھا مرا بے مہر و کس اس تیغ نے خالی	ہر چند کیا ضبط مگر آنکھ بھر آئی
کہتا ہے کئی دن سے قتل کی تدبیر	صد شکر کہ اس بت کی طبیعت اچھڑائی
آتے ہی تھے آگئی ایک جان سی تن میں	لے نگہت گیسوئے معبر کہ مر آئی
قصویر خیالی کی تری کیا کہوں شوخی	گہ چپ گئی نظروں سے تو گاہے نظر آئی

برافراخته در آن تھبہ توطن اختیار کردند و خودش در باگمک موبخاۃ مجددیہ خود تولد
 و نشوونما یافته و در آستون بسن تمیز رسیده جان شوریدہ مزاج است، در ۱۲۳۸
 از موطن خود برائے تلاش معاش وارد لکھنؤ گردیدہ چون قوت علمی داشت خود را
 بمقتضائے موزونی طبع بگفتن شعر فارسی و ہندی و تثرنویسی سلیس و عاشقانہ وغیرہ
 مصروف ساخت و رجوع برائے اصلاح بفقیر آوردہ و در مدت ہفت سال ہر
 زبان فارسی و ہندی را بلد شدہ بالفعل در شاعرہ ہا کلاش رونق تام پیدامی کند
 و مورچہ تین و آفرین ہمسرا می گرد و مختصر و عاشقانہ گوئی پند و است، عمرش بہت و
 پنج سالہ خواہد بود از دست :-

بے زبانم بسولے لب خود انکم جاں بجزرت دہم و عرض تنانہ کنم
 لے پٹاں سوے ارم گیر بندم لڑا چشم پوشم ز رخ جور تماشا نہ کنم

سرے باتیخ ابرو داشت باخزگان لب زخم گلویم شب تہ شمشیر بود ز پر خنجر ہم
 نہ دانم این قدر من در شب بحر ان چہ قیام کہ خواہم بر زمیں می تابد در برے بستر ہم
 پٹاں صاحب علم گویند ہم صاحب قلم مارا فردا آرد با سر مرد میدان و منور ہم

رفت از برین آفت جانی کہ داشتم دادم زد دست سرور دانے کہ داشتم
 دل پارہ پارہ گشت ز آب جمال دست شد نذر ماہتاب کت نے کہ داشتم
 برباد شد زد دست فلک آں ہم لے پٹاں در کولیش از مزار نشانے کہ داشتم

خواہم گریم گمے پیشش آگاہ کنم ز حال خویشش

از خواصانِ جنابِ فردوسِ آرامِ گاہِ خاتمِ سلطنتِ ہندوستان محمد شاہ بادشاہِ غازی کہ
از عرب آمدہ بودند دریں باثروت حاصل کردہ مشارکِ الیہ جانیست بزرہد و صلاح آراستہ
و بزیورِ اخلاق پیراستہ بمقتضای موزونی طبع کلام موزون خود را بشیخِ امام بخش آتسخ
می نماید از دوست :-

چرخ کیا تو نے پہلے گنبدِ گردوں مارا کہ ہیں ہجر میں کرختہ و معزوں مارا
لحنتِ دل آنے لگے ہوا شکِ بابِ مولاے تم نے در در کے مجھے دیدہ پرغوں مارا
وہ بلا ہی مرضِ عشقِ عزیزِ جس نے کو کہن کوہ میں اور دشت میں مجھوں مارا
منزلِ عشقِ تھی گو ضبط بہت دور دراز ہم نے اس میں مبی قدم حدی کچھ فزوں مارا

کس کس جہاں ضبط کیا تو نے آہ ضبط اللہ رے تیرا ضبط سخن اور غموشیاں

رویف (ط)

طپاں

میرزا رمضان بیگ طپاں تخلص دلد مرزا جب بیگ ابن مرزا مدار بیگ قوم
پختہ ساکنِ قصبہ آسیون من مضافاتِ صوبہ آودہ سرکار لکھنؤ کہ بزرگانش در عہدِ سلاطین
ماضیہ از ہر دور ہندوستانِ جنت نشان شاہجہاں آباد آمدہ شرفِ آستانِ بوس بادشاہی
در یافتہ بخدمتِ چکلہ داری پرگنہ قصبہ مذکور و معانی بعضی قریب متعلقہ آں سرسبا

دا کہ بدش از عجب دہلی آمدہ و از اں جا بہ لکھنؤ نشو نہایا : و از جانب والدہ سید - (۱۸۱)

نہاؤ لطف اگر سویم نگہ دلدارم اندازد
ہزاراں رخنہ چربخ کینہ درد کارم اندازد
نقاب انگندہ بر رخ می رسد اک شیخ درخشاں
کہ آں جاہم بدربو حسرت دیدارم اندازد
علاج ایس طیبیاں سانعارم چون نمی آید
اجل کوتہ نقابے بر رخ بیمارم اندازد
کند دام لے طپاں از بہت من پائے زلفاں
جناب خضر اگر خود را بدست غارم اندازد

ریشم ز بدل خوردن پیکان تو آید
برگشتہ نازے کہ زمینان تو آید
آں پنجہ کجا کاں سیر دامن تو آید
کو دست کہ ادا باہ گریبان تو آید
باشد کہ دلا یا بدروت رسد اکنوں
غالب کہ میسے پئے در مان تو آید
حاشا کہ دے بے تو من آسودہ نشینم
نشل کہ قرارم شب بھیران تو آید
در سینہ نگہدار طپاں ایں دم آخر
تا بر سر بالین تو جانان تو آید

باگویم لے طپاں غم دل
ناید از دوست غمگاری ما

چہ آتے کہ نیفتا و در دل شیریں
ازاں چراغ کہ بر گور کوہ کن می سوخت

جاں نمی رود از تن ہجر جاں گزائے ہست
لے اجل اگر آئی یا تو دمائے ہست
اشعار ہندی

مدت سربیاں نقاہت گھر گر گئی ہجر میں
وہ دن گئے جو طاقت پائے تھے ہم بد میں
دست خانی سے جو کفنا گیا سے قاتل
ہدی کی بو ہے میرے لہو جو کفنا گیا
شیریں عبت ہے رونا، نادان کچھ یا تھا
کلب نقصانے یو نہیں تقدیر کو کہن میں
ماشوق مٹی محل کی بلبل، دیوانہ یار کاہیں
کوئے صنم میں جگہ کاڑائے چمن میں

بمروج بنگاہ می دهد جاں
مهرم نہی چرا بریشش
عقرب کہ بود بہ تبایم
لے کاش خوری تو نیزیشش

در پس پشت بسیں گوش برآوانے ہست
نخن آہستہ بزن گرینت از لے ہست
بے سبب نیستی از درد غریباں منکر
می نماید کہ بہ بزم تو سخن مانے ہست
ساختم منس جاں چوں تو پری خلعے
ہاں بدانت خود البتہ مرانے ہست
مغلم گرچہ دے حوصلہ عالیت پلاں
بال فرسودہ ہنوزم سر پر دانے ہست

مردم بہ نعمت صبا خدا را
گوے آں یاربے وفارا
لے دے بجال ماغیاں
لطفے نہ بود اگر شمارا
انکار کن ز بوسہ در وصل
از یاد بیر دے حیارا
مردیم ز درد ہجر مردیم
رہ نیست کہوے یار مارا
بہراو جنازہ کاش آئی
از کوے تومی برندا مارا
یارب بہ شب فراق شاید
تا شیرندادہ دعا را
دل دادہ طباں بادشاہ
کو کشت ز جور صد گدا را

بر دل بکنیم جبر تا چند
لے وعدہ خلاف صبر تا چند

تا چند طعم بے اداسے مرگ نے آئی تو
مردم بغم جانماں بے رحم کجائی تو
زین خندہ کہ خواہی کشت مرد و یقین نام
فردا بسرِ ظالم با حقیم تر آئی تو
جاں بردن از دمت معلوم نمی دامن
لے عشق چہ خواندنت عالم چہ پلائی تو

کون اٹھائے گا ترے جور و جفا میرے بعد دخل کیا لے جو کوئی مہم و فامیرے بعد
لے چٹاں کاش موت پر تو مجھے یاد کرے اتنی توفیق اُسے دیوے خدا میرے بعد

دور یا ر این رفتہ بنتے ہیں اُن کی غمکوں کو ہم ترستے ہیں
میری حالت کو کاش ہوں آگاہ میرے رونے پر جو کہہ نہتے ہیں
ہے مشکِ دل و جگر اپنا جان نکالے تو لاکھ رستے ہیں
یکدم سے طریقِ رونے کا دیکھ لے ابروؤں پرستے ہیں
یک طرف آئیے چٹاں ہم تو اُن کی صورت کو بھی ترستے ہیں

سوزِ غم جاں میں جلتا تھا چٹاں شاید شبِ ہم نے کسی گھر میں دیکھا تھا دھواں ہوتا

یار آتا ہے شبِ جبر نہ تو آتی ہے رحم لازم ہے اہل کس لئے ترساتی ہے
روکے بغیر سے ملنے کو تو ہو آزر دہ بات نہ آپ کی چڑھ کر جو مجھے بھساتی ہے

جن کو گل کرنا نہ بجاتا تھا دمِ ختن چرخ حیف ہو اُن کے نہ ہوئے گرسرِ بدن چرخ

بزم میں روشن کرے گمراہِ ضیاءِ شمع رشک سے جل جائے اندرِ پروانِ شمع
دل بچنے کا بلاشبہ دیکھ جائی ہو مات بھر روتی رہی سن کو مرا افتادِ شمع

طالع

شمس الدین تخلص طالع۔

یہ فیضِ مصحفی ہے انصاف کیے گر اعزاز ہے طپاں کا مجھ مجلسِ سخن میں

ہاں کیے ایک بار وہ یاہر ہاں نہیں ہم کو نہیں پسند یہ ہر دم کی ہاں نہیں
وہ بولتے نہیں تو نہ بولیں گے یار بھی گرد ہاں دہن نہیں ہو تو یہاں بھی ہاں نہیں

ہم آ زما چکے ہیں بہت گرم و سردِ عشق دیکھے اُسے فربہ جزا کر وہ کار ہو

ہوئے بیتاب مری طبع سے فریاد کرے وہ بھی دن ہو کہ کمی وہ بھی مجھے یاد کرے

ہم ہیں مجروح نگہ اک پردگی کے لے طپاں زخمِ دل جراح نامِ محرم کو کیا دکھلائے

لے طپاں عشقِ تما اک پردہ نشیں سرِ مجھ کو جانِ دی میں نے پہ نظار نہ مرا از ہوا

بخائیں جمیلیاں پر دم نہ مارا طپاں قائل ہوں میں تیرے جگر کا

اس کو کہتے ہیں بقرارِ عی عشق گور میں بھی ہیں قرار نہیں
کس کے غم میں گھل گیا ہواںِ دل لے طپاں تیرا تو وہ عالم نہیں

بچ جیسوں کب تک اُس پر دمِ عملِ جاوے کہیں وہ نہیں آتا نہ آئے موت ہی آئے کہیں
دیر کیوں قاصد نے کی سہید کو کھلتا نہیں ہم جوابِ خط سے گزے نامہ برائے کہیں
لے طپاں وہ تو نہ آیا چین کیونکر آئے گا دھیان ہی اُسکا کرو تارات کٹ جائے کہیں

سدا شبنم کو اپنی چشم تر پر رشک آتا ہے گل تر کو گل زخم جگر پر رشک آتا ہے
ہماری آہ نے ایسا اثر پیدا کیا ہر آب دملے خلق کو جس کے اثر پر رشک آتا ہے
قدم بوسی جاناں ہر گھڑی اُس کو میر ہے مے ہونٹوں کو اسکے نگہ در پر رشک آتا ہے
یہ رخسارِ صنم پر کیا ہی گستاخانہ پھرتی ہے ہمیں تو ہر گھڑی اپنی نظر پر رشک آتا ہے
تجس کو دین کی خواہش ہونے کچھ کام دیتا ہے طرب ہم کو بس لیے ہی بشر پر رشک آتا ہے

یہ کس کی جستجو میں اس قدر بیتاب ہے جو یوں آٹھوں بہرِ خورشید عالم تاب پھرتا ہے
زبس میں گرد پھرنے کی ہوس میں لے کر رہتا ہے تو خشک آنکھوں سرگرداں صورت کو لب پھرتا ہے

طالب

پنڈت کشمیری کہ طالب تخلص می کندیش ازیں در حین جیانش شاگردِ حرات بود
دورایا میکہ میاں نصیر بارہ دم از شاہجاں آباد بہ لکھنؤ گذر کردند بہ قلعہ قلمذہ ایشاں در آید
عرشِ تخمینا سی و پنج سالہ خواب بود، از دست :-

دل 'یہ بے وجہ نہیں کاکل دلداریں ہر دیکھے کیونکہ ہو جانبر دہن ماریں ہے
جوں ترے خال تیر زلف ہیں تاباں لے ماہ یوں چمک کا ہر کوتاہیوں کی شب تائیں ہے
دیکھنے کا ترے ہر مجکو عشق اتنا رات دن تارِ نظر رنہ دیوار میں ہے
علم آہ لے کچھ نہ فقط فوجِ سر رشک صفِ بصف آکے کھڑی کیمچہ دلداریں ہے
ہمدموں نختِ جگر کے مے تک دیکھو تو لال پلٹیں ہی جی دیدہ خونبار میں ہے
عشق میں کیا ہوتے انگشت ناہم طالب ذکر اپنا ہی ہر اک کو چہ بازار میں ہے

۱۱، دل توبہ وجہ پھنسا کاکل دلداریں ہے (ن)

جگے یا رکھم اتفاقاتِ بار کہتے ہیں شفا و عافیت کو اپنی ہم آزار کہتے ہیں

طرب

چھوٹا لالِ طربِ تخلص دلہنشی رسوا رام قوم کا تہہ سکینہ وطن بزرگانش شمس آباد
و بعضے از بزرگانش چندے در شاہجہاں آباد ہم استقامت داشته خودش در گفتوگو
شدہ ہم اینجا نشو و نما یافتہ و بہ سنِ تمیز رسیدہ چوں از عالمِ کتب نشینی در صغیر سن موزوں طبع
داشت از ہفتہ ساگی چنبرے موزوں می کرد آرزو از نظر نوازش حسین عرف مرزا خانی
می گذارند حالا چوں کلامش از فیض صحبت بزرگاں پیایہ کجی رسیدہ از اساتاد خود پائے
کم نمی آرد در عرشِ تنہا ناست و سہ سالہ خواهد بود ، از دوست :-

کس کو دکھاؤں میں یہ ہلکا باجرائے چشم	ناسور پڑ گئے ہیں عزیزِ بجائے چشم
ان دونوں پر ہے عشق میں ایک حادثہ بڑا	روتی ہے چشم بہرِ دلِ دلِ برائے چشم
مجھ کو کسی سے خلق میں چشمِ دُش نہیں	رویا نہ میرے حال پہ کوئی سوائے چشم
باتیں تری نا کریں مادرِ دیکھیں تیری شکل	دہ مدعاے گوش ہے یہ مدعاے چشم
آوے طرب جو تیرا وہ خوش چشمِ باغ میں	ز گس کے دستِ کیمو تو بھی خدا سے چشم

کام اپنا خیالِ رُخِ جانوں سے نکالا	کارِ شبِ عشرتِ شبِ ہجراں سے نکالا
یہ ساری پریشانیاں کیں ہم نے گوارا	لیکن نہ دل اُس زلفِ پریشاں سے نکالا
ہم سہ نہ سکے طعنہٴ ابنِ اسے زمانہ	غیرت نے ہمیں محفلِ یاراں سے نکالا
یہ طالبِ ایذا ہیں کہ جو پاس لگا خاں	ہم نے جو نکالا اُسے پیکاں سے نکالا
دل کو شرطِ الفت میں طربِ آپ ڈبایا	دانستہ اُسے ہم نے نہ طوفاں سے نکالا

جی سے جاتا ہوں مجھے تمام کسی صُوت سے
 قاصداً روزِ ہی وعدے کا بہانہ مت کر
 نیک نامی میں تو حاصل نہ کیا کچھ میں نے
 میں تو غش ہوں کسی صُوت پہ نہ بیارِ طیب
 کسک ہر خوب کسی کی تو مجھے کیا طالب
 کام دل سے بت ا کام کسی صُوت سے
 لے پہنچ آج تو پیغام کسی صُوت سے
 عشق اب کر مجھے بد نام کسی صُوت سے
 ہم کو ہوتا نہیں آرام کسی صُوت سے
 میں تو رکھتا نہیں کچھ کام کسی صُوت سے

دل سے لے نالہ ہوئی صبح بدرہوں وقت
 ایک بھی تم نہیں بیٹے حرمی باتوں کا جواب
 ایک بوسہ سے نہ تبدیل ہوا منہ کا فرہ
 بزمِ اغیار میں دیکھو ہوتا شایہ بیٹھے
 نور کا وقت ہر شاید کہ اثر ہو اس وقت
 کس طرف حیان ہر فرماؤ کہ ہر ہوس وقت
 کیا مرا ہر جو کرم باریہ دگر ہو اس وقت
 کیا تا شایہ جو طالت کو خبر ہو اس وقت

رویف (ط)

ظاہر

خواجہ محمد خاں ظاہر تخلص
 لے آہ اس قدر تو گر بے اثر نہ ہوتی
 ممکن نہ تھا کہ اُس کے دل کو خبر نہ ہوتی

ظہور

شیونگہ طور تخلص ازسا بقین است
 چمن میں باندھے جگہ نہ آشاں دیتا
 محلوں سے ملنے کی خستِ تباہیاں دیتا

کس لئے تم ہم سے خفا ہو گئے
کھل گئی جوں گل مے گل کی کلی
موت تری چال پڑتے ہیں اب
شب کی نہ کچھ پوچھو کہ ہم کس لئے
خواب میں دلبر کرم آغوش تھے
طوبہ جو اٹھ گئے سو کیا ہو گئے
دا جو ترے بندہ رہتا ہو گئے
کبک دری کب کے فدا ہو گئے
جان سے بھی تنگ دلا ہو گئے
آنکھ کے کھلتے ہی جدا ہو گئے

ہے جوں سنج گنار ترا ماچیں سرخ
نام اس کا جو کھدوائے تو سرِ کھیت جگر بس
وہ رنگ تو آتش میں بھی لئے شوخ نہ کھیا
ہے آید کھیت جگر اب سینے سے اُسکے
یوں صبح کو غم شدید بھی ہوتا ہے کہیں سرخ
ایسا نہیں لئے کا دلا کوئی نگیں سرخ
غصے میں جو دیکھا ہے ترارے حسین سرخ
آنکھیں ترے طالب کی یہ بوجہ نہیں سرخ

تو جو کہتا ہے کہ میں کل ترے گمراہوں گا
فصلِ گل آئی ہوا ورنہ سرا ہے بیل
دلِ غم دیدہ تو ہے نشنہ دیدار ترا
ہر خبر و سایہ مجھے نجات بد انجام سو کہ
دیکھیں ہم چھوٹیں گے صبا کے اس ام سو کہ
اس کو نکسین ہو بھلا نالہ و پیغام سو کہ

طالب

مولوی اللہ داد عرف حافظ شہزادی طالب تخلص شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق
چشمش در ایام طفلی از چیک رفتہ با وجود نابینائی تحصیل علوم عربیہ نمودہ فاضلہ است
تبحر و علمے است ملاس رہا، مسکنش رامپور است۔ عرشِ چل سالہ خواہد بود۔ از دوست۔

بلکلامی جو اپنے عظیم و عظیم و خود میں و مہذب الاخلاق است از ابتدائے شباب شوق فقیر
ہندی داشته کلام اکثر اساتذہ نزد خود فراہم نموده و مطالعہ استفادہ حاصل ساختہ و
بمقتضائے شوخ مزاجی اول بہ طریق ہجو موزوں می کرد بعد وفات والد خود بایاتے
مولوی کرم محمد کرم تخلص کہ سلام و مرثیہ گاہ گاہ کہنے گفتہ اند و خیلہ ذی اخلاق و
فائز و متبحر اند از ان مکروہات بازماندہ بدست سلام و مرثیہ گفتہ بہ نظر اصلاح شاں
گذر آیدہ بعد چندی کہ مولو متی مذکور بہ طرف کاپی رقتہ گفتہ ایشا از کار بند شدہ
در سنہ یک ہزار و دوصد و سی ہجری در حلقہ شاگردی فقیر آمدہ قوت نظمی پیدا ساختہ
کلامش ماشقانہ است و طبعش در روانی چون آب رواں و در زود خوانی قرآن و زود
نویسی کتب سوائے منشی گری بے نظیر روزگار و عمرش از سی متجاوز خواہد بود از دوست
شب دیکھ کے احوال مری نوہ گری کا دم آ رہا متعار بہ مرغ سحری کا
ملتا ہے جواب خط عاشق بہ شمشیر کیونکہ کرے دہاں عزم کوئی نصبری کا

مگر کہ شب کو خیال رنج بخار رہا بندھا جو صبح تلک آنسوؤں کا تار رہا
کبھی وہ فرش پہ لوٹ کبھی وہ اٹھ بیٹھا ترے مریض کو شب ایسا اضطار رہا
ہزار حیف کہ ہم خاک ہو گئے مگر اور اب تلک ترے دل میں ہی غبار رہا
خیال کس کے رخ و زلف کا تھا جگنو ظہور سحرے شام تلک توجہ اشکبار رہا

(پہلے گذشتہ) بہ طرف کاپی رقتہ بایاتے شاں کہ نہایت منصف اند و در سلسلہ در حلقہ شاگردی
فقیر آمدہ وائل بغزل گوئی گردیدہ در کثرت دیوانے ترتیب دادہ اکنون دیوان دوم ترتیب
می دہد و ارادہ دارد کہ دیوانِ خمس ہم ترتیب دہد و دو کتاب نثر درختہ یکے بہ انیس ظہور و دوگز
خاتم سلیمان نیز تحریر ساختہ است و این ہمہ از اصلاح فقیر درست شدہ است۔ (ن)

جی نکلتا ہے مرا اُس بے وفا کے واسطے اُس کو لے آؤ کوئی مجھ تک خدا کے واسطے

ظہور

میرزا ظہور علی ظہور تخلص از قدماست
 اک نگہ میں غلام ہوتا ہے ملک ادھر بھی میاں نظر کرنا
 راہ حق کی ظہور ہے درپیش اس مکاں میں نہیں ہر گھر کرنا

فغان و آہ و نالہ سے نہیں آرام تک جی کو یہ دل ہو یا جس ہے یا کوئی یا پہلو میں

کہے کوئی جا کر مری داستاں کو کہاں لے چھپا یا دل ناتواں کو

مکان سیر کی بیاں نہ یہاں سوزم کیجے یہ گھر فقیر کا ہے بیٹے کرم کیجے

ہم مصیقتور ہو خوش ہم سے چمن چھوٹے ہو رخصت عیش و طرب ہو کہ وطن چھوٹے ہو

ظہور

منشی ظہور محمد ظہور تخلص قوم شیخ خلیف محمد اسماعیل صاحب عرف منشی نہال مرحوم

(۱) عرف منشی نہال بن حافظ محمد صالح قوم فیج ساکن بگرام موزوں طبع آبا و اجداد
 سہ حافظ قرآن بودہ اندوایں حافظ نیست مگر جہارت در ناظرہ خوانی چنیں دارد کہ درد و نیم باس
 ختم قرآن شریف می ناید و در فارسی استعداد بقدر احتیاج دارد و بسیار زود نویس و خوش نویس
 است و در آں آدان ثلوی ظہور عشق منظوم نموده و ہر گاہ کہ مولوی مذکور در بقیہ صفحہ ۱۹۲ پر

آب و دانہ کی بھی میا و کوجب ہونہ خبر
سمجھ کیا خواہش مرغان گرفتار ہو کیا
رات دن تجھ کو جو رہو ستے ہی گندہا ہو ظہور
تجھ سے کچھ یار ترا ناخوش دہیزار ہو کیا

گھر سے باہر نہ کبھی اس کو نکلتے دیکھا
سیکڑوں کو کفِ افسوس ہی مٹے دیکھا
نخل مومی کی طسح سے چن ہن آہ
کس نے اے یار و مجھے پھلے پھلے دیکھا

عجائب رنگ کل اس حتم گریاں نے دکھایا تھا
نہ میں گر تھا متا آنسو تو پھر طوفان آیا تھا
نہ نعم رکھتے تھے ہم کچھ سایہ خورشیدِ عشر کا
تری دیوار کا جب تک ہائے سر پہا لیتا تھا
بڑا ہودستِ وحشت کا کہ اُس نے کر دیا ہے
ابھی اپنا گریاں میں نے ناصح کر سلا لیتا تھا
پے جاتے ہیں غنچو سب بانِ تنگ اُس نے
کچھ اس انداز سے وہ گل چن میں مسک لیتا تھا
بھلا کر تو فرصت گردش ایام سے پانی
کہ جیتے جی تو ہم کو خوب سا اس نے پھرایا تھا
بڑا احساں ہے تیرا ہم پہ جو لے ابر برساتو
صبا نے ورنہ اُس کو سہرا بنایا اڑایا تھا
ظہور اب تجھ کو وہ منہ بھی لگانے کا نہیں گا ہر
بھلا کس واسطے ایسے کرتے دل نگایا تھا

اس قدر شوقِ جراتِ دلِ نجیر میں تھا
زخم کھائے تھوڑے دھیان سے تیر میں تھا
جو ہر تیغ سے آتی تھی مجھے نگہستِ گل
خون لبیل کا لگا کیا تری ششیر میں تھا
دفعِ آفات کی کیں میں نے بہت تیریں
بیش آیا وہی جو کچھ مری تقدیر میں تھا
کھول کر پٹ میں کھڑا ستارہ دیر تلک
کچھ عجب ناز کا کھٹکا تری زنجیر میں تھا
جھکو مانی نے جو دکھلائی شبیہِ قاتل
بائچن صاف عیاں نقشہِ تصویر میں تھا

نت چاڑے ہر دامنِ نسیمِ سحری کا
یہ شوق ہے وحشی کو تری جامہ دری کا

بارغِ جنت میں بہت یہ دل دگمیر گا
جس کی زلفوں کا گرفتار ہوں میں کیا کڑ
ہر لب زخمِ جگر واسے تنہا میں ہنوز
دی جو رضواں نے تے سائے تصویر گا
سوئے ہے وہ سرِ شام کی زنجیر گا
اوکھاں ابرو مرے اور بھی اک تیر گا

حال پوچھے تھا وہ زیرِ پیش تو اکثر میرا
رات بھر نالہ و فغاں کیا کرتا ہے
کانپ اٹھا کر ترے کوچہ کی جاتی ہر نسیم
شوق دیدار یہی ہے تو ظہور اس کو میں
کیا سبب اب جو غفا ہو گیا دلبر میرا
ایک دم چپ نہیں رہتا دل مضطرب میرا
صورتِ بید کھو یہ تنِ لاغر میرا
بیشتر مجھ سے نہ پہنچے گا کبوتر میرا

کیوں یار بے وفا پہ دلا مبتلا ہوا
پہنچائی میری خاک نہ کوچے میں یار کے
سنیو کہ کتنے چاک گریباں ہوئے ظہور
رسوا ہوا نوسیل ہوا تو بھلا ہوا
اتنا بھی کام مجھ سے نہ با و صبا ہوا
دشت کا میری شور اگر جا بجا ہوا

جب تکِ حن سے اپنے وہ خبر داز نہ تھا
اُس بیاباں میں گزرتھا مایا ر و جس جا
اس کے دروازے پر کیوں تو نے فغاں کی ڈال
رات کو جا کے جو دکھا ترے بیمار کے پاس
کوئی اُس شوخ ستم گر کا خریدار نہ تھا
محرمِ آبلہ پایاں جنوں خار نہ تھا
خیر گزری یہ کہ گھر میں وہ تم گار نہ تھا
آہ و نالہ کے سوا ایک بھی غمخوار نہ تھا
جز تیب ہجر تجھے دوسرا آزار نہ تھا

کیون کر اہی ہے دلا کچھ تجھے آزار ہے کیا
دیکھ کر نبض مری ردِ رو طیبوں نے کہا
تو کسی نرگس بیار کا بیسما رہے کیا
کچھ نہیں ہم یہ یہ کھلتا تر آزار ہے کیا

کفِ انوس لے روح نے میری اُس دم گئے ہی تن پہ گئی جب تری تلمو رات
لمسے بیتابی کے کل کنجِ قفس میں حیات اتناڑ پا کر گیا مرغِ گرفتار رات

دھوٹے ہو دامن سے تم آج مراخوں عبث باز تھے ہول میں یار اپنے بیضوں عبث
ناقہ چلا دہاں سے جب غیب سے آئی ندا دشت میں اب نجد کے بیٹھے ہو جنوں عبث

یارو کیا آیا ہر قتل کی طرف قاتل آج لے جا آہے ادھر کھینچے مجھے جودل آج
رنگ گرے کا نکالا ہے ہمارے آخر قطرہ اشک میں ہو خون بھی کچھ شال آج
کس کا لاشہ ہوا مدفون ترے کوچے میں آسمان پر سو جوتے ہیں ملک نازل آج
تیرہ بختی میں تری نذر کروں کیا کیا کچھ میرے گھر میں اگر آئے وہ بہہ کال آج
غم جاناں میں کوئی ڈوب موا کیا جو ظہور شل تصویر ہے خاموش لبِ ساحل کج

تھی گرچہ جائے رحم دلِ ناز میں کے بیچ پر ہم تو مر چلے نگہ خشکیں کے بیچ
تصورِ ارمناں جو کوئی یاں سے لے گیا خاکے کھنچا کر گئے ترے ملک میں کے بیچ
دشت نے گرد دکھا یا اثر اپنا ہر کن نہرے گا میرا نام نہ ہر گز نگیں کے بیچ

اک نظر آکے جو دیکھے ترا بیمار سچ آہ بے ساختہ کھینچے وہیں اک باسج
اُس کا کس واسطے احسان اٹھاؤں یار کام عیسیٰ سے مجھے کیا ہرے یا مسج
بھول جائے وہ ہیں اعجاز کو اپنے وہ بھی گر کبھی خواب میں دیکھے لبِ دلا مسج

دلِ وحشت زدہ کیونکر کرے گلزار پسند کہ اُسے آتے ہیں بھگل کے خس و خوار پسند

دیوانہ ہوں میں ایک پری چہرہ کا مجھ کو
پوشاک یہ بھاتی ہے مرے سیم بدن کو
اک روز ترے لب کا لیا تھا کہیں بوسہ
نے ہوش ذرا سر کا نہ پاؤں کی خبر کچھ
کر باغ محبت کی ذرا سیر کہ اُس میں
آسیب نہیں جن کا نہ سایا ہے پری کا
چپکن جو ہوسا دی تو کر بست دزدی کا
اب تک ہر مے منہ میں مزا گل شکری کا
ان روزوں یہ عالم ہر مری بے خبری کا
ہر نخل نے پایا ہے ثربے شہری کا

نہ طاقت ہو گھر آنکی نہ واں مقدور جانے کا
کوئی کہدے امیروں سے نہ پھولو اپنی دولت پر
قفس سے چھوٹ کر آیا ہوں گلشن میں ہو کینکر
ہوائے دید جاناں ہو بھری سر میں بہت یاد
ظہور اس کو تو دیکھو فوج کے دم اپنی سیل سے
مزدہ ہم نے اٹھا یا خوب اس ل کے لگانے کا
بدل جاتا ہے نقشہ ایک ساعت میں زمانے کا
لے جاتا ہے کھینچے مجھ کو جذبہ اب دولانے کا
کھلا رکھنا ہمارے گور میں تختہ سر لے کا
بکالا ہر نیا انداز اُس نے منہ چھپانے کا

گو قتل ہزاروں کو وہ جلا دکرے گا
اے آہ اسیروں کا قفس تو ہی جلا دے گا
پر وضع تڑپنے کی مری یاد کرے گا
کس کس کو رہا دام سے صیاد کرے گا

ان دنوں آپ کی ہر گرمی بازار بہت
دیکھ لینے دے دم ذبح مجھے جانب بار
کس کے احوال کی صیاد نے کی ہے پریش
خوں لگا ہر مے قاتل کے جواں میں ظہور
جنس کیا اب پر گرتے ہیں خریدار بہت
اتنا احساں ہو ترا خیر خوں خوار بہت
ہم سے ہیں دام تغافل میں گرفتار بہت
کوئی چھٹتا ہو کر نے دھونے میں صر بہت

منہ سے برقع کو ضمہ اپنے نذر نہار لٹ
ور نہ کتنوں ہی کا دم جائے گالے یار لٹ

آج ہی فصل دے کی گلستانِ عشق میں دل کی کلی کچھ ایسی ہوئی مضمحل کہ بس
 بجلی بھی جس کو دیکھ کے آنکھیں چرگتی شب آہ سے یہ شعلہ ہوا شتمل کہ بس
 بہرِ طوافِ کعبہ نہ چر جا سکے درِ یخ عشقِ تباں میں ایسے ہوئے پاگل کہ بس
 دقِ بہاں تلک کیا مرضِ سل ہوا بچھے اتنا ہے لے ظہور وہ بت سنگدل کہ بس

کیا بھری تھی نری تلوار میں قاتلِ آتش زخم کے گلے ہی جو بن گیا بسلِ آتش
 دمدم موج سے دریا کی دھواں نکلے ہو کس نے سلگائی قہمی جا کر لبِ ساحلِ آتش
 نہ لگانے سے کسی کے گئی آتشِ تن میں شعلہ روجانِ یقیں خود ہو مرادِ آتش
 سرد مہری سے تری ظلم تھا اُس پر کیا دو عوضِ آب جو مانگے ترا گھائلِ آتش

رہے چمن میں ہوا کچھ نہ باغیاں سرفیض ہمارے بجادیں تو اٹھ ہی گیا جہاں سرفیض
 بجائے قیس پہ بوجھار سی برستی ہو ہو اسقدر تو اُسے سنگ کو دکاں سرفیض
 سنگانِ کوئے تباں کی تو ڈاڑھ گرم ہوئی نہ گوہا کو ہوا میرے استخوان سرفیض

کون لجا دے بھلا اُس پاس مجھ مضطر کا خط کھینچتا ہوا قلم پر قاصد کے جو خیر کا خط
 سبزہ گلزار اُس کے آگے ہوتا ہر محل خوشنما کتنا ہے اے یارِ دوسرے دلبر کا خط
 کس طرح اُس سنگدل کے دل سے آج تک مٹے نہیں دیکھا کبھو پتیر کا خط
 ساقیا کچھ ایک میں نے ہی نہی مڑی نہیں ہو پند بے کشاں بند ادا تک ساغر کا خط

یاروں کا آہ و در گیا کارواں درِ یخ اور ضعف سے ہیں ہر ہم ناتواں درِ یخ
 بیل کے قہمی کیونکہ میں بے بالِ پراٹوں آتش نے گل کی چھونک دیا آشیانِ درِ یخ

کشتی بیٹھے ہیں زانو پڑھے سب سر کو
 دیکھے کس کو کس کی یار کی تلووار پسند
 بال و پر جب نہ رہا ایک بھی اُس کا باقی
 کیوں قفس کو نہ کرے مرغ گرفتار پسند
 ایک دُچن کے وہ صید میں سر کرتا ہر اسیر
 ہے طبیعت مرے صیاد کی دشوار پسند
 سب سے انداز جدا ہے تے کہے کا طور
 اہل دانش نہ کریں کیوں کر اشعار پسند

گو لکھے سادہ اُسے عاشق گریاں کا غد
 اشکِ خوئیں سے وہ ہو جائیگا انشاں کا غد
 شوقِ وصل اُس کو میں لکھتا ہوں تعجب کیا
 ہوئے غامے سے اگر دستِ گریاں کا غد

خون میں نہ کیسا تڑپتا ہے ابھی دل کھول کر
 دیکھ قاتل سیرِ دست و پائے قاتل کھول کر
 اور بھی آہستہ وہ اپنے اٹھا آ ہے قدم
 میں نے دیکھا تیرے وحشی کو سلاسل کھول کر
 جلوہ گر ہے ذرے ذرے میں یہاں اس کا جلوہ
 ایک ذرا تو دیکھ تو آنکھ اپنی غافل کھول کر

سر کو ٹکرا کے نہنگِ در و دیوار کو توڑ
 جوشِ دشت ہے دلا تج کو تو کھسار کو توڑ
 کس کا دیوانہ ہے وہ جس کے لئے عیسیٰ
 آج تک بیڑیاں بنواتے ہیں تلووار کو توڑ
 جب صنم خانہ بہستی سے ہوا دل بزار
 رکھ دیا شعلہ آتش پہ میں زنا ر کو توڑ

کس طرح نہ جاوے مجھے جلا دکا انداز
 ہے سب سے الگ اُس ستم ایجاد کا انداز
 اک دن جو گیا سیرِ حکمتاں کو اڑایا
 بلبل نے مرے مالہ و سریلہ کا انداز
 چل کر گِ گردن پہ ذرا سا وہ رہا تھم
 بجایا یہ مجھے خنجرِ فولاد کا انداز

آنکھوں سے رات اتنا بہا خونِ دل کہ بس
 بولے وہ دو گ بیٹھے تھے جو متصل کریں

داں سے قاصد مرا چشم پآب آتا ہے
کس طرح خواب میں آئے رخِ دلدار نظر
چشم بد دور یہ ناسے کا جواب آتا ہے
دو گھڑی بھی تو نہیں اکھنوں خواب آتے
دیکھو کس شوق سے وہ خانہ خراب آتا ہے
بحر میں چشم نمائی کو حساب آتا ہے
موت کو یاد رکھے تاکہ ہر اک اہل نظر

چمن میں آنے سے اس کے عجب بہار ہوئی
جہاں جن نے شب اس کو یہاں تلک گھیرا
کلی ہر ایک ہمارے گلے کا مار ہوئی
کہ آئینے سے بھی اس کی نہ چشم چار ہوئی

نچنے کی گچھڑی تو نسیمِ حسد کھلی
لے آہ چہرہ جان میں کیا منہ دکھاؤں گا
دل کی گرہ ہماری نہ تجھ سے مگر کھلی
گنڈی درِ اشک کی نہ تجھ سے اگر کھلی
لیکن کبھو نہ یار کی اس سے کمر کھلی
جو شِ جنوں کا ہاتھ گریباں پہ شیر ہے

اب تو صیاد کال اس کو قفس سے باہر
شکِ سخنچہ کا دل خوں ہو جگر گل کا ہر چاک
دیکھ تو دم بھی کہیں مرغِ گرفتار میں ہے
رنگِ ہدی کا کچھ ایسا کنِ لدار میں ہے
سج ہے یہ چور کی بن آئی شبِ تار میں ہے
استواں کس کا ہایہ تری متغار میں ہے
شاہی ملک جنوں ملتی ہے سایہ سے تے

جو دوستوں سے ملاقات ہم کھو کرتے
ابھی کیا ہوا جراح کو نہیں معلوم
مغارت کی وہ کاہے کو غفلت کرتے
جو رو یا چاکِ جگر کو مرے رفو کرتے
پٹ کے باتیں جو شب کو ہم ادھرتے
کہ شرحِ حالِ دلِ خستہ موبہ مو کرتے
کبھو نہ ہم کو میسر ہوا یہ لے مارو
سیاہِ بختی نے پہنچا یا زلف تک نہ ہمیں

از بسکہ ناقبولِ سب کوئے یارِ مے
کھائے تہائے بھی نہ مے استخوانِ دریغ
یکون مر گیا نہیں معلوم لے ظہور
کرتا ہر جس کا ہر کوئی پیرو جواں دریغ

آیا نہ میرے پاس وہ دلبر ہزار حریف
چھٹ کر تھس سے مرغِ گرفتار نے کہا
اور آن پہنچا دم مرا سب پر ہزار حریف
تب چھوٹے جب ہا نہ کوئی پر ہزار حریف

احتیاج اب تو طلبیوں کے بلانکی نہیں
ملک الموت سے کہدوا بھی پھر جا میری
کہ ہیں تاب ذرا نص و کھانے کی نہیں
جان بن دیکھے روئے یا کے جلنے کی نہیں
ہر لب زخمِ جگر سے یہی نکلے ہے صدا
کچھ تنہا ہیں مرہم کے لگانے کی نہیں

کروں ہوں ٹکڑے ٹکڑے اسلے حبیبِ گریا کو
کرے ہر منع جو لے باغبانِ سیرِ گلستاں کو
کہ مجھ کو کاش لیجاوے پکڑ کر کوئے زنداں کو
تجھے گلشنِ مبارک ہو چلاوے ہم بیا باں کو
ذرا دریا دلی دیکھو مے پاؤں کے چھانکی
بیا باں میں کیا سیراب، ہر خارِ غمِ لیاں کو

نچلے نہ اُس کے بہتے تھو دیا نہ پن میں ہاتھ
کی جستجو آخر شب اُن کی بزم میں
دُشیں نے اُس کی زیت میں خاطر نہ کی دُ
مصرف اپنے کام میں تھے بعدِ برگ بھی
یلانے لوگ بھیجے جو اس کی تلاش کو
دُشیں کے تیرے اسلے بازو کفن میں ہاتھ
کتنے پتنگ سوختہ آئے کفن میں ہاتھ
اب مارتی ہر سر پہ غم کوہ کن میں ہاتھ
دُشیں کے تیرے کھول کے دیکھ کفن میں ہاتھ
مدت کے بعد قیس لگا ایک بن میں ہاتھ
کچھ بھی لگا ظہورِ محبت کے فن میں ہاتھ
بچ کہہ بغیرِ حسرت و حرمان دیاں و غم

ہم کہ از خانہ فکرش ریختہ درست بستہ بہ نظر در آمد عرشِ عالی الیوم بست و یک سالہ خوابہ بود،
ہر چہ گفتہ وی گوید بغیر نمودہ وی نماید، از دست و -

غارت گر صبر من سر گرم فغانے	شد عشوہ گرمی کم سخنی آفتِ جانے
نازک کمرے فتنہ گرے ہوش ربائے	نشاد قدے گلبدن غنچہ دہانے
زنگیں چنے سبز خطے تازہ بہارے	گلبرگ ترے لالہ نے سرورِ روانے
خجر مرہ سخت دے تند مزاجے	عشاق کئے کینہ درے گرم عنانے
خوش چشم تے سیم تنے زہر ہنسیے	جادو نگھے حورو شے برقی جہانے
داریم ظریف از غم داندوہن سراقش	ہر لحظہ لب لغزہ دآہے و فغانے

لے آنکہ بود در جہاں مثلِ تور عنائے دگر	حاشا اگر جزو دینت دارم تنائے دگر
بہر خدا لے کج کلمہ بر حالِ زارم کن نظر	کامشب بود افزوں تبہ عالم ز شہائے دگر
بحرین رویت ناظم از تیغِ نازت بسلم	ہز گزنی گرد دلم جودل آرائے دگر
لطیفہ بحالم می کن پسند در رنج و عنائے	نبود کہ چشمِ اقدم را بر ماہ سیائے دگر
عیشی ظریف خستہ را بخود نمود ایں مصرعائے	بلکہ کہ ملک بخودی دار و تماشائے دگر

لے کہ در حسن و صفائے زلیخائے گشتہ	باعث رسوائی ہر پیر و بزائے گشتہ
کنشکان تیغِ خود را از دمِ جاں بخش خویش	زندہ ساز رسم و اعجازِ زیبائے گشتہ
بر جاں خود تو لے غارت گر صبر و فکلب	پردہ را و اگر دہ محو تماشائے گشتہ
چوں تو ہم رسوا گدائے نیست رعالم ظریف	گر و صد نیخانہ بہر جامِ صہبائے گشتہ

اشعار ہندی

کس کی طاقت سترہ ہوقتِ رقتِ آپ کا آپ شعلہ اور رشکِ برقِ توسنِ آپ کا

کرے گا کوئی نازی نہ ہم سری ہم سے کہ آپ زر سے ہیں نانات ہم وضو کرتے
ظہور گوشہ عزت میں بیہ رہا اب تو کہ لوگ پھرتے ہیں سب تیری توجہ کرتے

زخمی بگاہ بیت محبوب ہوں جراح نہ کا نہ مرے زخم جگر کا نظر آوے
لے جو شجنوں چاہتی ہے کبریاں برس میں ثابت نہ کہیں دامن صحرانظر آوے
اٹھ جائے ظہور آنکھ سے غفلت کلبہ پر وہ اس پردہ ہستی ہی میں کیا کیا نظر آوے

نظر آئی جو بکھو خواب میں گل اپنے قاتل کی خوشی ہو کیا کہوں سدم جو حالت تھی مرٹوں کی
نہ جاتی جان شیریں کو کہن کی ایک مینے سو حقیقت میں نہ ہوتی اسکو بیماری اگر گل کی
نہ پائی طاقت رفتار تب ناچار ہوا آخر نکل کر ہم نے گھر سے اپنی دوا زہن پیل کی

میں اک نازک بدن گلرو کا دیوانہ ہوں کرباؤں پنجاؤ پاؤں میں زنجیر ہے پھول سی ہلکی
طایم ہو گئے رشیم سے وہ جس وقت ہم ایٹھے حقیقت کھل گئی ہم پر تھمتے زلف کوہل کی
مٹی ہرگز نہ اُس مد کی کدورت اک فراموشی بہت آئینہ خاطر یہ اُس کے گرہِ صفت کی
ظہور اُس سے کے توں کی یہی حالت ہو کا وہاں اشارہ کرنے سے پھرتی ہو تپلی جس طرح گل کی

ظریف

لالہ بینی پر شا و ظریف تخلص برادرِ خور و لالہ چنی لالہ حریف از عمر دوا زوہ سا لگی
موزوں طبع افتاد و در ابتدا بزبانِ رنیمتہ چیزے کم کم موزوں می کرد حالاکہ طبعیت او و سحر
و ترقی پیدا کردہ شعر بیانات و فصاحت می گوید و سدس مخمس ماضقانہ و آب و دار کہ بسک
نظم کشیدہ و ناخن بدل می زند و با وجودِ فردہ میلان طبعیت بہ طرفِ رنیمتہ چند غزلِ فارسی

جواٹھاٹے گا اسکے خنہ کے تئیں وہ چین کو نہ آئے گا بن سے مل

ترے عشق میں لے بیت ماہِ لقا گئی مفت ہی سار می شقتِ دل
 رہا مودِ رنجِ دالم ہی سدا ہوئی شاد کبھی نہ طبیعتِ دل
 یہ فریفتہ چشمِ سیاہ کا ہے اسے عشقِ بتاں ہی کی چاہ کا ہے
 یہ شہیدِ تمھاری محاکہ کا ہے کبھی آئے بہرِ زیارتِ دل
 نہیں شاد کیا کسی دل کو کبھو نہ کیا سوے مہر و کرم کبھی رو
 تو ہی ایسا ہے ظالمِ عہدہ جو تجھے بھاتی ہے دلِ سواذیتِ دل
 کوئی مہر سے بیٹھا نہ پاس کبھو ہوئے جمع نہ اپنے حوا اس کبھو
 گئی جی سے ہلکے نہ پاس کبھو مٹی دل سے ہلکے دھسرتِ دل
 وہی جبر کا دن وہی جبر کی شبِ ہی درِ دالم وہی رنجِ دعب
 وہی آہِ نفاں وہی شورِ غمِ غمِ غصہ ہی، وہی حالتِ دل
 ہے غمِ ظریف تجھ سے ہی چشمِ وفا کوئی اور بھی اُس کا ہے تیرے سوا
 مری جان جو تو نے نہ تو بھلا کے جا کے وہ کس کس صبیحِ دل

ذرا آپ کو آپ کے گھر میں اگر کبھی جاتے ہیں اور نہیں پاتے ہیں ہم
 تو یہ ہوتے ہیں حال ہمارا کہ پھر نہیں پہنچیں آپ میں آتے ہیں ہم
 نہیں لوگوں کو اس سے ہی بھاتے ہیں ہم کبھی بالوں سے لگا کر ہیں ہم
 کوئی کچھ کہے دم ہی بتاتے ہو تم کوئی کچھ کہے صاف سنا ہے ہم
 مجھے غیروں کے آگے بہرِ وفائے پکار دو کہ اس میں غلط ہو بڑا
 نہ فریب میں غیروں کے آتے ہو تم نہ رقیب کی بات چلاتے ہیں ہم

ساٹے ہر ایک کے بچا ہے مجھ سے اختلاط
 یاس سونے میں بھی حاصل مدعا ہوتا نہیں
 سرکشی ہر آن کی صاحب کیوں کشید جی میں
 کر کے ملنا ترک غم سے سخت کی حالت تباہ
 اب نہیں اٹھنے کی طاقت لیک و زبعت و نشر
 کیوں نہ پھر پروانہ آسا ہو فدا جی سے ظرفیت

کیا کہوں صاحب نہیں جاتا لو کہیں آپ کا
 سیم تن ہو لیک ہر دل مثل آہن آپ کا
 بندہ آزاد ہے ہر سرور گلشن آپ کا
 سوچی جی میں ذرا کیا تھا میں دشمن آپ کا
 ہاتھ اس رنجور کا ہے اور دامن آپ کا
 روئے نورانی ہر رشک شمع روشن آپ کا

نہ ہوئے کس طرح دونی بہار سبزہ صحرا
 مقیمان چمن تم خوش ہو ان اپنی نظروں میں
 ظرفیت لکھن خزاں و نوں کو آبر باد کرے گی
 کہ دھویا شک مجنوں نے غبار سبزہ صحرا

رگ گل سوجی نازک تر ہیں غار سبزہ صحرا
 بھروسا گل کا ہر نے اعتبار سبزہ صحرا

باغ سے گھر کو جو ہو تیری سواری تیار
 نہر رخشاں سے فلک تا رشاعی لے کر
 جس طرف جائے تو گلشن پہلے تو بن ناز
 سیر دریا کو مرا گوہر تر آدے لگا

کیوں نہ گل ہو دیں بے سینہ نگاری تیار
 کر رہا ہے ترے دامن کی کنار می تیار
 ساتھ چلنے کو ترے باد بہار می تیار
 رکھو تو آج جاب اپنی عمار می تیار

چرخ نے کی ہے مہر نوے کٹاری تیار
 ماہ تاباں ہے بچے آئینہ داری تیار

نذر کو کس یہ فیشیر نگہ کی یار ب
 کر تو اسے زہر جبین کو گلے پہ اپنا بناؤ

ترے واسطے بے رشک فکر کوئی آیا ہے اپنے وطن نے کل
 کبھی تو بھی تو اس کے لئے صنادیرا خانہ رشک چمن سے کل
 جو ہر لطف ہاں سونہیں ہر کہیں تھے دل کو تو اسکا ہے خوب نصیب

یارِ عشق نے کیا ہے طفلِ غنیمت کے لئے صفحہ اور ارقِ گل پر کیا ہی افشاں باغ میں

کھلے ہیں گل گمراہِ ابر سے پر گلہابی ہر
جو تو ہر ثنائی یلیٰ تو میں ہوتا ہے مجنوں ہوا
نہ کر لے گلِ حجاب اس دم کہ وقتِ بجا بی ہر
ترا چہرہ جو رہے تو مرارنگِ آفتابی ہر
ہی لے نکتِ خوابیدہ جو تیری دیرِ خوابی ہر
ترا دیوانہ بھی گویا کہ دیوانِ حسابی ہر
ظریف اس سرِ ہمیشہ شعر ترسنے میں آتے ہیں

گو قید سے تھو ناخوش ہنگامِ گرفتاری
جو چوبِ قص ہے وہ محرابِ عبادت ہر
یاد آتے ہیں اب لیکن ایامِ گرفتاری
جس دن سے میں لایا ہوں سلامِ گرفتاری
بتائی دلِ مجھ کو سپنِ امِ گرفتاری
آزاد رہوں کیونکر دیتے ہیں ظریف اب پھر

رویف (ع) عاشق

شیخ مظفر علی عاشق تخلص برادرِ خوردنشی ظہورِ محمد ظہور۔ جو انیسٹ ہندب الاخلاق
از چندے بقتضائے موزونی طبع بطورِ خود موزوں میکند ادا آنجا کہ در بنارس کے از
اشادانِ ایں فن نیست ہنودِ حلقہ شاگردی کے نیادہ کلاش شستہ و رفتہ می نماید

بست و چار سالہ خواہد بود از دست :-

کب تک آنکھوں سے یارِ بخشِ نشانی کچھ
آتشِ جہراں سے جس کی دلِ جگر سب جل گیا
وہ نہیں ہر پاس کیونکر زندگی کی کیجئے
اُس پہ نظر کس طرح سوزِ نہانی کیجئے

لب یار کا ہم نے جو بوسہ لیا سو یہ شوق نے کام خراب کیا
 ابھی لڑکے ہو تم تو بچھے ہو کیا یہ سمجھ کے یہ تم کو بھلتے ہیں ہم
 ترے بھر میں لے بٹ شکِ قمر کو نہی جائیگا جی سودہ اپنی گدڑ
 وہ عافیتہ کسوتے سرچونک اٹھایا نہ سمجھے کہ کس کو جھگٹے ہیں ہم

.....

اسے دیکھ کے رحم تو کر کہ نہ کر ترے آگے ظریف کو لاتے ہیں ہم

دُمِ عرضِ حالِ دلِ عزیز وہ زباں پر میری آیا
 ذرا اپنے سینہ دنگا رے کبھی نہں کر بول کر پیارے
 کوئی فکر موتِ حیات میں نہ لگا ہوں یا اسی گھاٹ
 رخِ ماہ پر بچا گاہ کی صناتِ ستاروں نے آہ کی

ترے عشق میں بت سنگدل جو مصیبتیں میں اٹھایا
 نہیں خوب عاشق زار و سرمرجان اتنی کھایا
 نہیں تیرے مئے باہ میں تری پیاری پیاری کھایا
 تھے رے غیرتِ باہ کی شب میں دیکھ صفایا

لے جنوں نالہ و فریاد کروں یا نہ کروں
 جا پھنوں دام میں یا دام سے جاگوں کر دل
 حالتِ وصل کا اک شب جو سماں دیکھا تھا
 خانہٴ عشق کو آباد کروں یا نہ کروں
 تو ہی کہہ خاطرِ عیاد کروں یا نہ کروں
 کیوں شبِ ہجر اے یاد کروں یا نہ کروں

اُس کے حالِ زار پر محلِ ہر خداں باغ میں
 روئے محل پر قطرہٴ شبِ بنم نے خجالتِ بنی
 ہو گل بے بو میں پیدا ہو بہ تحرکِ صبا
 کس طرح تجھ میں میں اں جاؤں کہ نظروں میں رہی
 کل ہر یوم جمعہ فرصتِ ہر جمعہ بھی میرے ساتھ

لائے آپ انکسِ بل کیوں طوفاں باغ میں
 صبح دم آیا جودہ رشکِ گھلتاں باغ میں
 گر پریشاں ہو تری زلفِ پریشاں باغ میں
 ہر گز محلِ صورتِ خامِ غمیلداں باغ میں
 صبح کو اٹھ کر محلِ لے طفلِ دبستاں باغ میں

بیاضِ عشق کو ترے ہرگز شفا نہیں ہو جس کو یہ مرض کہیں اس کی دوا نہیں

عاشق

سعد اللہ خاں عاشق از قدماست شعرے از وہم ریبہ ۱۔
 ز من قاست آں صنم دیدہ ام قیامت بیک حرف کم دیدہ ام

عاشق

سید غیاث الدین عاشق تخلص خلف سید قطب الدین رضوی ساکن رامپور عرش

بنجاہ سالہ خواہد بود، از دست ۱۔

کئی تپتے ہی بس کی طرح ساری رات
 ہوئی نہ تپہ بھی کم آہ اشکباری رات
 وگرنہ ہجر کی گزشتے کی تجھ پہ بھاری رات
 تو اس کے بالیں پہ کی سبے آہ ذریعات

جگر میں زخم نگہ کے گئے جو کاری رات
 بزمِ شمع سر اس نے قلم کیا سو بار
 گلی میں سنگ دلوں کے قدم نہ رکھو دلا
 مواجو عاشق بیدل ترے فراق میں یار

ہمارے ملے سو تم نے قسم جو کھائی رات
 یہ بے گلی رہی جو تک بھی کل آئی رات

ہاتھ میں جام لے یا نظر آتا ہے
 پیسے میں درو جدانی سوتے لے پایے
 یہاں تلک روتے غم میں کہ دامن کا پاٹ
 رنگ ہو جائے ہر فراقِ رشک سے ہر اک گل کا
 آج ہم سے جو وہ بیزار نظر آتا ہے
 آج کیا بخود و سرشار نظر آتا ہے
 دل تڑپتا مجھے ہر بار نظر آتا ہے
 خون سے تھنہ گلزار نظر آتا ہے
 باغ میں جب وہ طرہ دار نظر آتا ہے
 آج ہم سے جو وہ بیزار نظر آتا ہے

ہم نے گر پناہ تمہیں تو کون سی تقصیر کی
کھنے مگر احوالِ خوں ہونے کا دل کے یار کو
اک لبتی پوش کی ہفت میں ہم جی سوجھے
دوستو گر ہو سکے تو حبثاً اللہ یوں
جاں بلب ہو آپ کا عاشق غمِ فرقت سے آہ
چل کے اُس کے ماں پر ٹک مہرانی کیجئے

مہرانی کی عرضِ مستِ ظلم رانی
کا غنڈہ مکتوبِ رور و ارغوانی میں
چادرِ تربت ہمار می زعفرانی کیجئے
جائے اُس سے عرضِ اب میری بانی کیجئے
چل کے اُس کے ماں پر ٹک مہرانی کیجئے

درد نے فرقت کی یہ صورت بنائی ہر کراہ
مگر چہ تیغِ اصفہاں میں جو ہر برش ہیں پر
آخِ اک دن ہونے کا ہنگامہِ معشرِ بیا
دید کر آکر ہمارے سینہِ برباع کی
سن کے لے عاشق ہمارے دیدہ گریاں کاشو

بے کلی سے دم ہے آنکھوں میں تے بیا کا
سا مناک کر سکے اُس ابرو سے خدا کا
گر یہی انداز ہے اُس شوخ کی رفتار کا
دیکھنا منظور ہے تھکوا گر گلزار کا
سر و ہنگامہ ہوا ہے ابرو دریا بار کا

عاشق

خواجہ اعظمِ خاں عاشقِ تخلص از قداست :-
کوئی سیدِ دغا لم ہم کو اس دم یا د کرتا ہر
کیجئے چمکیاں لیتا ہے دل فریا د کرتا ہے

عاشق

سید ہدایت علی خاں عاشقِ تخلص از سابقین است :-
روتی ہیں ترے ہجر میں نہ تخلص آنکھیں
کس دکھ میں گرفتار ہوئیں تجھ سے آنکھیں

(۱) جا کے اس کے ماں پر ٹک مہرانی کیجئے (د)

بہادر مرحوم برادرِ کلاش بود و ہست۔ مثلاً ایلہ تغیر باس کردہ عزالت اختیار نمودہ عمرش تخمیناً
سی سالہ خواہد بود۔ از دست :-

شکوہ کی زباں سے جو میں تقریر نکالی نادان نے مجھے قتل پر ششیر نکالی
یوسف کے مرقع پہ جو حیراں ہوا آنی تب میں نے نبض سے تری تصویر نکالی
آتا تھا کبھی خواب میں سو بھی ہوا موقوف اُٹھی یہ مری آہ نے تاثیر نکالی
جب فصلِ گلِ آخر ہوئی کیسا فائدہ ہیاں پھر پائے اسیراں سے جو زنجیر نکالی
قاتل نے مجھے جسمِ محبت پہ کیا قتل عشاقِ نئی اُس نے یہ تفسیر نکالی

جانِ غم میں قیدِ موزوں کے جو رہا دہو سبزہ تربت کا مری روکشِ شمشاد نہ ہو
ادبِ عشق سے تڑپا نہ میں خنجر کے تلے ترلو سے مرے تادا منِ جلا د نہ ہو
دفعہ عشق میں لے باوشہ کشورِ حسن فردِ باطل ہے وہ جس پر کہ ترا عباد نہ ہو
بے ستوں مرتبہ میرا بھی ذرا سمجھے رہ بازوئے ضعف ہے یہ بازوئے فراد نہ ہو
صفحوں دل پہ میں کھینچوں ہوں تری آہِ شبیہ رو بروئے تسلیمِ صنعتِ بہزاد نہ ہو
میں کبھی منزلِ معنی کو نہ پہنچوں عشاق رہنما میری اگر صنعتِ استاد نہ ہو

فیضِ مستی ہے سدا ساقی کو ترے مجھے کام ہرگز نہیں کچھ بادۂ احمر سے مجھے
پیچ کا کل سے نہ نکلا تھا کہ پیرزلف نے ہے پایہ زنجیر کیا جیدِ منبر سے مجھے
طالعِ بد نے دکھایا نہ کبھی وصل کا دن چین اک شب نہ ملا گردشِ اختر سے مجھے
گر رہا وصل میں محرومِ گلا کیا اس کا دیکھنا تھا یہ ستم اپنے تقدیر سے مجھے
کھینچتا اس کا میں دامنِ توشبِ وصل ملے ناتوانی نے نہ اٹھنے دیا بستر سے مجھے
نیم جاں کر کے مجھے پینک دیا خاک پہ ہے شکوہ قاتل کی ہر یہ برہنہ خنجر سے مجھے

یونہی مگر آنکھوں سے سیلاب رہے مگاباری ڈوبتا بس مجھے مگر باطل سرا آتا ہے
مت لگا اُس سے تو زہارِ دل اپنا ماشق سخت وہ شوخِ دل آزار نظر آتا ہے

عاشق

آغا محمد عاشق تخلص کہ در صفا بان پیشہ ریاضی بسری بروخیلے خوش فکر گذشتہ مطلع
از دود تذکرہ فارسی نوشتہ ام - غزلے دریں روز ہا ہم ہم رسیدہ بنوک تسلیم دادم انیت :-
یارت آمدے عاشق دینِ دل ہیا کن تن بے شوہر مہوں ساز جاں بے بوسہ سودا کن
سیل گریہ لے عاشق شہر ہی کند ویراں وقتِ رشک ریز بہار و بکوحہ و صہرا کن
عینچہ دہان یار آبِ زندگی دار و گر حیاتِ جان خواہی بوسہ تما کن
چوں بجاوی از مہکاں غائدِ دل مارا جز خیالِ تو جاناں ہر چہ بہت ینا کن
اینا تو تو را اگر تو خواندہ زاہد ! کعبہ را چو در بستند سجود بر کلیسا کن
شوخی عیسوی مذہب ماہِ ارمنی ملت یا خودت سسماں شویا مرا نصرا کن
با تو بیج خود جاناں جو رو کیس مہرا ز حد تازہ عاشق است آخر باوش مدارا کن

عشاق

شاہِ نظر حق کہ عشاق تخلص می کند با وصفِ درویشی سرے بحینان^(۱) دارد ازیں
جہتِ بکلفۂ شاگردیِ فقیر بے ترغیبِ غیرے در آمدہ آموختنِ شعر ہندی را انچہ می دانست
زیادہ براں قصد کردہ قریب سہ چار سال گذشتہ باشد کہ شعر گفتنِ ریختہ را بمرتبہ غزلیت
رسانیدہ از حسبِ نیشِ اطلاع نہ دارم مگر ایں قدر دانم کہ از ملازمانِ قدیمِ کھف الدولہ

خودش در گھنٹو نشو نہ یافتہ، بزرگانش متوطن شاہجہاں آباد دہیشہ نوکرتی خانہ بادشاہ کردہ اند
چوں از بندائے جوانی بکلم موزونی طبع شوق شکر گفتن و سر داشت و ملاقات استادہ و
صحبۂ ایشان غنیمت می شمرد چنانچہ اکثر بخدمت میر محمد تقی صاحب فائدہ صحبت برداشتہ
و شعر خود را در او اکل بیر سوز مرحوم و در او سبط بیر فرالدین منت مغفور سرور نمودہ و درین
ایام او از خرمش بقصر رجوع مشورہ آورده است غزل درست بتہ می گوید در کمالش چندان
جائے اصلاح یافتہ نمی شود، مگر گاہے کم کم عرش از چہل متجاوز خواہد بود، از دستہ۔
اللہ ری تیرہ بختی کہ مرنے کے بعد یار
قدرت خدا کی دیکھو مے دل کے زخم کو
تھا شہرہ بدگمانی کا عیاش جس کی کل
سوسن کے پھول قبر پر میری چڑھا گیا
چھڑکے عاجز نہک دہی مرہم نکلا گیا
دو چار گالیاں دہ بھجے بھی سنا گیا

دل بھر آئے ہر جوں جوں اے خالی کیجے
ایک پرواز بھی گلشن میں نہ کرنے پائے
ہوں یہ بخت ازل میں تو عزیزاں میرے
عشق دیکھو تو شکست ہے ہو بلبیل کا
آئے دفن پہ تو اس شوخ کے نظائے کو
گولی بھر کر دہ پلچنچ میں کہے ہے اس کو
فکر اس درد کی کیا لے مے والی کیجے
کیا ترے ہاتھ سے لے بے پروا بالی کیجے
بعد مرنے کے تک اک قبر بھی کالی کیجے
گر قلم باغ میں گل کی کوئی ڈالی کیجے
کھو کر ہلکوں سے اک قبر میں جالی کیجے
دل میں آتا ہے کہ عیاش پہ خالی کیجے

سایہ کرے گرما میں کسی خاک نشیں پر
گھوڑے پر چڑھا دہ تو ہر اک ک نظر آیا
سجدہ کروں ہر بت کو میں لے کا تب قدرت
وہ سوختہ دل ہوں کہ مری آہ کی بجلی
وہ غل کہاں ہر ترے کو چے کی زیں پر
بتخانہ جیں کا سا ساں خانہ زیں پر
لکھا ہی تھا تو نے مگر میرے جیں پر
گرتی ہے سدا انگڑا عرش بریں پر

میں تو پہنچای تمہاراں عیس بدل کر عشاق رات در بان نہ اٹھا دیس جو اس درجو

عاشق

میرزا اجوی عاشق تخلص برادر آفاق فی صاحب جوانِ موزوں طبع و خوش گفتار است
غزلے کہ در اجابِ مشاعرہ مرزا فی ہوس خواندہ شدہ بود او ہم در آں فکر کردہ بشیر طبعش
ماں مرثیہ و سلام است بر دوش معروف۔ عمرش تخمیناً پھل سالہ خواہ بود، از دست :-
نہ کھو کو سنبل مشکیں کو روئے رشک گلشن پر شب دیجو کہ کو ترجیح ہو گی روز روشن پر
ہو جب سے کنوت خاکستری آراستہ تن پر نہ منت کش ہوں دامن کا نہ باہر گئے تن پر
گلوب تشنہ آب دمِ شمشیر قاتل ہے ہر تسکینِ عطش موقوف اپنے آبِ آہن پر
ہیں کب معشوق سنے عاشقوں کی نالہ و زاری نہ دیکھا گوشِ گل ہوئے کبھی بلبل کے شیون پر
کہاں بھرتا ہر نطاسے سُل عاشق مزاجوں کا نہیں بلبل کو سیری گو بٹھادیں گل کے خرم پر

عشق

میرزین الدین عشق تخلص از دست :-
منظور گر خرابی دل ہے تو ایک بار ایسا خراب کر کہ تعمیر کر سکیں

عیش

مرزا علی عیش تخلص

بات اب امتحان پر آئی قصہ کوتاہ جان پر آئی

عیاش

میر محمد یعقوب عیاش تخلص ولد میر محمد انور جوانِ مہذب الاخلاق و صلاحیت شہار است

دل تہ خاک سیر طبرہ جاں دارد
 بابل گشت چمن مردوم چشم نہ شود
 وقف تاراج نگہ جلوه رنگین کہ شد
 رخ ز آشفتن زلف بے خبر است
 اندراں بزم کہ از شوخی او حرف زنند
 پائے شوقم گردِ حلقہ گرداب مباد
 عیش کامل نہ شود روزی کس زیر فلک
 سرسری از سیر با خاک نشیناں گذر
 بس کہ در عہد غم زلف تو سودا عام است
 نے ہیں ناز و اداعہ بگویش ابروست
 خال شکین تو در بند کنید گیسوست
 بلبل ما بے نفس بال و پرش چنگستند
 سبزہ تربت من خواب پریشان دارد
 گر خیال رخ او گل : گریباں دارد
 کہ تماشگل خورشید بدماں دارد
 صبح عشرت چہ غم شام غریباں دارد
 شمع نور نگہ چشم غزالاں دارد
 کشیم چشم طلب برہ طوفاں دارد
 حسرت آب برومہر اگر ناں دارد
 شبنم ما بغل ترک گلستاں دارد
 عقل کل جامہ سیہ خانہ ندان دارد
 قنہ ہم چشم باں جنبش مژگاں دارد
 نظر چشم سیاہ تو بزمگاں دارد
 کہ سرو برگ تماشاے گلستاں دارد

نصیب من بجز اندوہ جاودانی نیست
 جاب بجز فنا نیست عتدہ کارم
 تلخ کامی مردن کہ در دم تبغیت
 کدام چشم براہِ نظارہ ات باز است
 بکشور یکہ منم رسم شادمانی نیست
 رہین ناخن تا سید آسمانی نیست
 حلاوتیت کہ در آپ زندگانی نیست
 کہ برق حاصل او شورین ترانی نیست

پائے جنوں زد ایں صحر اگدشته است
 ہر نفس پا نوہ خورشید محشر است
 مار سخت چشم ساقی مار نگہ و شخے
 سیلاب جوش گریہ زور یا گدشته است
 یارب کہ گرم صید ز صحر اگدشته است
 مستی زنہ نشہ ز صہبا گدشته است

پڑھتا ہوں دل اپنے کا جہاں مرثیہ عیاش روتی ہے سب ہی خلق مری موت خیرؔ

نہ کئے درد دل ہرگز کسی سے اگر کہئے تو کہئے اپنے جی سے
کئے کی کیونکہ ساری آت آسن کرے ہر دل تو بیتابی ابھی سے
جدائی میں جیوں بکتک میں عیاش بھلی ہر موت ایسی زندگی سے

عیاشی

میاں طالب علی عیاشی تخلص خلف الرشید میاں علی بخش از متوسلان الماس علی خاں
مرحوم کہ کثرت امید عالمے را از اقطار امطار سحاب کمر مت و فیض خویش سر سبز و شاداب
می داشت جوان صلاحیت شمار است شعر فارسی و ہندی را بستان و ز رزانت تمام میگوشد
و در نشر نویسی ہم بطور نشان سابق دستے تمام دارد و بغیر از ابتداءے ملاقات مالی الان نیک
وضع اتحاد و دودہ آمدہ خوشہ چینی از فیض صحبت انشاء اللہ خاں و مرزا قتل و غیرہ ہمہ کردہ اقرار
بشاگردی یک کس نمی کند بالفعل خود استاد و قیت خود است عرش تمنا از سی متجا و ز خود ہا بدو
ازوست :-

خود بہا و نیستی دادم غبارِ خویش را بہت من بر فلک نگذاشت کا رخویش را
بکہ ازل ناہائے آتش افشاں می کنم صبح محشر کردہ ام شہائے نارِ خویش را
جلوہ صبح از افق جویش بہارِ غیر است دادہ بر باد زلفت مشکبایِ خویش را
چرخ گرداں جلوہ گاہ ہے گرد و بادِ فتنہ است تاکجا یارب برم مشتِ غبارِ خویش را
آرزوئے بوسہ با بر خویش می بالہ ز شوق تا تو برافروختی از مئے عذارِ خویش را
از رگ تا فیض نتوان تنم را فرق کرد بکہ کردم وقف کاش جسم زارِ خویش را
عیاشی چون نیک خود نتوانی از بد فرق کرد و کفش بہر عنانِ خستیاںِ خویش را

جہاں بر خوبیت لے لعیت طنازی نازد
تو آں نقشے کو تا بر لوحہ ایجاد بستندت
کدامی صید درخوں می پلید یا رب نمی انم
رحسنت حسن می بالذ زمازت نازی نازد
یکلک صنعت خودست صوٹ سازی نازد
کہ برگہرائی خود چسبہ شبہا ز می نازد

داغہائے تن زارم بنگر
سر مہ کش روز سیاہم راہیں
وعدہ راجان جہاں طول مدہ
رمم لے باد یہ پیائے شوق
ہمہ شب بے توفنس می شرم
بے تو گل کرد بہارم بنگر
زلف بکشا شب تا رم بنگر
دل بے صبر و قرارم بنگر
قدم آبلہ دارم بنگر
شب چوں روز شمارم بنگر

مرا آتش زوی در جان چہ کردی
وقار خانہاں بر باد وادی
نمودی خاطر جیسے پریشاں
دل بے طاقتم را بردی از جا
سنن ناز زلف و خط ماندی گلشن
سپردی دل بہ آں میاک عشی
بدشمن ساختی جانان چہ کردی
چہ کردی خانہ آباداں چہ کردی
نہیم زلف مشک افشاں چہ کردی
نوائے مرغ خوش الحان چہ کردی
صبا با نسل در بجاں چہ کردی
چہ کردی آہ لے ناداں چہ کردی

ہمہ افسانہ ام از گوش شنیدن اری
درخو ظرف بکھاہت نبود جلوہ دوست
تہمت آلودہ تلخی کمن از حرف ترش
کوکب سوختہ داری بر شب تیرہ ساز
ہمہ آئینہ ام از دیدہ دیدن داری
چشم بر بند اگر حسرت دیدن داری
لب شیریں کہ سزاوار کھیدن داری
چشم بجا برہ صبح دمیدن داری

دریا گریست حسرتی حسیل بخون طپید
می کرد آبِ رحم به چشمِ طبیب من
خود باش مجرّوّه عالم فزیب خویش
ناصح ز عقل و صبر و شکایا نیم گوی
عیشی که در دولت زده خنجر که ناله ات
در خاطر که حرفِ تنها گذشته است
در داکه در دودل ز مداوا گذشته است
کار ز ناسا گذشته است
بگذر ز من که کارم ازین ها گذشته است
چون برقِ عاطف از دلِ خارا گذشته است

سوخن گرمی هنگامه آوازِ من است
رقصِ سبل اثر از من نه سازِ من است

خورشید رخ از پرده نیرنگ بر آورد
روشن دیم در گردِ جسلوه او بود
رازِ دلِ من مایه آشوبِ جهان است
آن نغمه که در پرده قانونِ ازل بود
شوق است که آذر شد و صدمت بر آید
اغیارم اگر سینه به خنجر به شکافند
تا برقِ اثر زد به چسبِ ناله عیشی
هر ذره برنگِ دیگر رنگ بر آورد
عکسِ رخس آینه ام اندنگ بر آورد
آسان نتوان آنشم از سنگ بر آورد
مطرب بچوبِ پرده اش از چنگ بر آورد
عشق است که مانی شد و از رنگ بر آورد
رازش نتوانم ز دلِ تنگ بر آورد
شور از دلِ مرغان خوش آهنگ بر آورد

تلخ کا بان و قادرد بدر ماں نه دهند
ابر می بار و دمل تازه بهارے دارد
نوح در بحرِ محبت نه رساند به کنار
عیشی از یار بنا کا می دل خورند م
کاسه زهر بسر چشته حیوان نه دهند
آه امرو ز اگر ره به گستاں نه دهند
کشتی را که غناں در کف طوفان نه دهند
کاش جز من به کس حسرتِ حوائی نه دهند

دلچہ قبلہ نما فارغ از پسیدن نیست
برنگ آئینہ سرتاپائے من چشم است
اوب محاورا دودخت بر قدم ورنہ
زمین مزایع مابرق زار حراماں است
تو خود ز لذت درد آشنائے ورنہ
بریدہ باد زبان تو سو خستم عیشی
بعالے کہ منم بہت آرسیدن نیست
ولے ز حیرت حنش مجال دیدن نیست
کدام جلوہ رنگیں کو قف دیدن نیست
نصیب سبزہ امید ماو میدن نیست
کدام خار کہ آماوہ غلیبیدن نیست
فساد تو با نذاوہ شنیدن نیست

سرمایہ پابندی من خلق تمام است
از بہت عالی زود تیرہ گی بخت
از بیکہ سیدہ کہ دغم ہجر تو روزم
از باوہ گوئید کہ در مشرب عشاق
از درد و سراق تو نہ نام کہ خیالات
باز آئی کہ بے رفتے دل افروز تو مارا
عیشی ز نظیر می دل مانا لیا بخت
بزرگد لطف مرا رشتہ دام است
روشن نہ شود خانہ ز شمع کہ بام است
نور سحر م سرمہ کش دیدہ شام است
گر آبجیات است کہ بے بار حرام است
سرمایہ عیش و سبب وصل دام است
آتش بے جگر می زند آبے کہ بام است
امروز با منزلت عشق تمام است

بہار صد چین دارد ہوائے بزم رنگینش
فلک صد خار اگر شکست در چشم ہم غم دارد
امید زندگی بود و مرض درد دوری
چکہ آب گل افشار نگر گلہائے فانیش
گراں خوابی کہ باشد از رنگ گل تار با لیش
اگر صد مردہ را عیشی دہد جاں بہریش

اشعار ہندی

کون پابند جنوں فصل بہاراں میں نہ تھا
بس کہ میں درد کا جو یا ہوں مے تلواروں کا
اس برس رنگ جوانی تاجوزنماں میں نہ تھا
آبلہ کب طلب غامغیلاں میں نہ تھا

ہمت از دستِ جنوں خواہ کہ در فصلِ بہار
در فضائے کہ زمیں دامن و سپہرِ نفس است
لے خوش آندم کہ زنی تکیہ بدوشم از ناز
ذوقِ پروانہ سیرِ سدرہ چہ دانی عیشی
جامہ در بر چو گل از بہرِ دریدن داری
وائے برجات اگر میلِ پریدن داری
بر سرم منتِ خمیازہ کشیدن داری
تو کہ در کنجِ نفسِ مشقِ طبعِ سیدن داری

بغاپیشِ بے مہرِ چراغِ فرس
ستم گارِ نا آشنا بوی فانی
نہ بدیم کے را بدیں دلفریبی
ز گل دلر با تر زہ جاں فراتر
سرت گردم از بہرِ من ایں چینی
بلائے شکیبِ آفتِ صبر و دینی
بگرد تو گردم مگر حورِ عیسی
عجب دل فریبی عجب ناز بینی
نہ زبید سخن ہائے تلخِ دہانت
تولے جانِ عیشی لب آگینی

بے نورِ رختِ بکسہ سید شد سحرِ ما
ہر قطرہِ خوں در رنگِ ما آبِ حیات است
خورچہ کرۂ دو دہ بود در نظرِ ما
پیکانِ خدائے گدشت از جگرِ ما

دادم بہ برقِ کشتِ تنائے خویش را
یک گام طے نہ کرد ز صحرائے وحشتم
یک سو نمودہ ام غمِ فردائے خویش را
تا ز انوارِ چہ سود فلکِ پائے خویش را

نالہ در دو غمِ ترانہ ما
چوں گہر از متاعِ دنیا نیست
قہقہ سوزِ دلِ فسانہ ما
بے سرو برگِ کنورِ مقیم
بارِ ما غیر آبِ ودانہ ما
نہ کشیدیم منتِ برقی
بے متاعی متاعِ خانہ ما
ز نگِ گل سوخت آشیانہ ما

آہ آئینہ یہاں طہنت دل کا ہے خمیر میں صفایہ بدونیک کو یکساں بھیا
ہوں وہ دیوانہ وحشی کہ مراجوش جنوں آساں کو بھی سیر خانہ زنداں بھیا

حالاں دل مجھ سخت جاں کا ہر نفس بدتر ہوا آخرش اجاب کے سینے کا میں بچر ہوا
دشت پیائی مری عہد جنوں میں دیکھے موئے سرے ہر سر خار قدم ہمسر ہوا
غیر نے صندل لگایاں جبین یار میں رشک سے بیاختہ پیدا یہ دروسر ہوا

کس آگ سے مراد دل اندوہ گیس جلا جو شمع ساں میں تانفس واپس جلا
ہے آگ میرے دل میں نہاں لغ عشق کی گرفت کروں تو دوں ابھی چرخ بریں جلا

پھر کیا چشم نے شوق لب جاناں پیدا پھر ہوئے اشک کی جالعل بنشاں پیدا
بیڑیاں کاٹنے کی میری خبر ہے یارب ہوئے حداد کا زہار نہ سو ہاں پیدا
کشتہ حسن طیماں ہوں مرے سینے کو چیریں تو دل کی جگہ ہوئے نکداں پیدا
تب ملے آبلہ پانی کا مزاج ہوئے ساتھ ہر ابلہ کے خارِ معینہاں پیدا

تنہا میں اس جہان کی منزل میں رہ گیا اور داغ ہر بان سفر دل میں رہ گیا
دعوائے خوں میں اُس سے کرو گناہ جڑ جڑ گر کچھ بھی رنگ دامنِ قاتل میں رہ گیا

داغ حسرت نے تاشائے چمن دکھلایا رنجِ فرقت نے بہیں لطفِ وطن دکھلایا
سرود کی بے فری کا جو میں لکھا مضمون ایک خوش قد نے مجھ سبِ ذوق دکھلایا

چشم پوشی ہو عبت مجھ سے کہ مانند سرشک
تہمت جیب عبت مثل سحر ہے مجھ پر
لے چلے ہم کف پا آبلہ دار آخر کار
دیکھنا مجھ کو کہ اک جنبش رخسار میں نہ تھا
نام کو تار کبھی میرے گریباں میں نہ تھا
خار بھی اپنے نصیبوں کا بیاں میں نہ تھا

دل گرفتہ ہوں کروں گا ہو کے میں آزاد کیا
زخم کاری جسم پر کشتوں کے جان تازہ ہو
نقش حیرت ہوں مرا شق خموشی کام ہے
مچو کیساں ہے چمن کیا خانہ کیا صیاد کیا
آب حیاں میں بھجا تھا خنجر فولاد کیا
بہل تصویر جانے نالہ و نسر یاد کیا

دشمن دوست سے الفت ہو زبں کام اپنا
بس کہ گناہ کیا ہم کو سیب بختی نے
شعلہ رویوں کا رہا بس کہ تصور ہم کو
نگہ چشم تصور ہے مرا شوق درست
دیکھ کر عیشی آوارہ کی سرگردانی
معتب تھلے جو ساقی سو گرے جام اپنا
گر کر کریں ہر یقیں ہے نہ کھلے نام اپنا
جل گیا سینے میں خون دل نا کام اپنا
لاکھ پردوں میں ہو دلبر تو کروں کام اپنا
بھول جائے یہ چلن گردش ایاں اپنا

و فوہ کا ہش غم سے مایہ حال ہوا
ہوئی ہدایت وحشت سو میری منزل طر
بناتہ کا سہ دریوزہ نے سبوتے شراب
دوا پذیر نہ ہو درد طبع نازک کا
میں وہ شہید وفا ہوں کنحوں مرا عیشی
کہ چشم مور میں میں سپیکر خیال ہوا
چراغِ راہ مرادیدہ غنزال ہوا
ہزار بار میں خاکِ درِ کلال ہوا
نصیب زخم کو گل کے کب اندام ہوا
برنگِ خونِ خابے دیت حلال ہوا

بے بقا بس کہ بہار چمنستان سبھا
زلفِ سنبل کو میں اک خواب پریشان سبھا

رات نہا تھا وہ لبستِ سنگ آب میں کش مکش ہو جسے ماہِ تھانگ آب میں
طینتِ بد کو نہیں مرشدِ کامل سے سود چل نہ سکے خضرے کشیِ سنگ آب میں

ہر کاکہر کہہ کر کو پیرا میں کہاں کہاں انوس مجھ کو چھوڑ گیا کارواں کہاں
جو تھنگ دل ہیں نفیس کا آن میں اثر کہاں پایا گد آنے غنچہ کی مٹھی سے زر کہاں

یہ بھی رونما ہے کہ جس میں سرِ مڑھاں تہ ہو شکلِ محلِ خوں سے نہ جب تک گریباں تہ ہو

عاصی

ماہِ قاسم علی متوطنِ قصبہ ردولی ولایتِ شاہ احمد عبدالحی عاصی تخلص جوانِ
غریب و نابینا است بمقتضائے موزونی طبعِ چہرے شکستہ بہتہ موزوں ہی کند دوسہ
غزلِ ریختہ خود از بنظرِ فقیر گذرانیدہ اگرچہ زبانِش درست است اما از محاورہ ریختہ
بلد نیست حسبِ اتفاقِ قلیلے از کلامِ ادہم بہ تحریرِ آمد عمرش از سی متجاوز خواہد بود
از دست :-

شبِ پاس جو ہم آس مہ تابان کے سوئے بولا کہ پھرے سر کو کہاں آن کے سوئے
وہ رشکِ پری خواب میں شاید نظر آئے کل رات کو ہم جی میں یہی ٹھان کے سوئے
پہلے تو عجب طرح سے بگڑے کہ نہ پوچھو جو میں نے کہا پھر تو اُسے مان کے سوئے

ہر چند کہ ہر شوخ کا اک ناز جدا ہو پر نامِ خدا آپ کا انداز جدا ہو

شاید کوئی بے درد مجھے یاد کرے ہے جو شل جس دل مرا فریاد کرے ہے

سیرِ گلشنِ گردل پر جوشِ دشتِ بہشت
خوں یہ رویا ہوں کہ ہر شاخِ مہاں سوا
پہلے میں دروِ آشا بلبلِ سوختِ مگنتا
جنتِ لائی ہے اس صحرا میں بجکوشہ کام
نچہ مرغِ کانِ خونِ آلودِ میستِ مانگتا
رنج کا جھکوا تھا گر کھلی ہوتی زباں
نزع میں جامِ ہلاہلِ جانے شربتِ مانگتا
آبدیوارِ نفسِ اطمینان کی طاقت مانگتا
توڑتا صیادِ قدرت پر مرے گریں اسیر

ہو ارشاکِ رگِ محلِ استیں کا تا آخر
یہ قسمت دیکھئے صیادِ جب آزاد کرنے کو
دکھائی دیدہ خونبار نے میری بہارِ آخر
لگا پر کھلنے میرے ہوئی فصلِ بہارِ آخر

کیا ہوئی بہرِ سفر تن سے مری جاں تیار
دیکھئے جرمِ محبت کے مقتل میں لائے
ہم نہیں کرتے ہیں جو اور ہر سیاں تیار
کیا گناہ آبلہ پایاں جنوں کا کہ ہوا
پھر وہ کرتا ہے دمِ خنجرِ تراں تیار
پاسِ جاں ہے نقطہ مانعِ گریہ ورنہ
پے کاوشِ سرِ ہر خارِ مغیلاں تیار
اپنی ہر چشم میں ہر نوح کا طوفاں تیار
میں غزلِ خواں سوئے گلزارِ جگرِ عاشقی
زہر کھانیکو ہوئے مرغِ خوشِ لگاں تیار

ہیں زلفِ تابِ دار کے زندانیوں میں ہم
نے سرِ زریعہ بھلایا نہ دستِ و پا
ہستے ہیں اُلجھے سخت پریشانیوں میں ہم
خوں اُس کے ہاتھ میں دمِ کبیرِ بھر گیا
تھے کتنے باادب تری قربانیوں میں ہم
مشرک رہیں گے پریشانیوں میں ہم

میں بہلاتا تھا اگلی دشتوں میں دل گھلتا نہیں
نیم صبحِ ٹھنڈی سانس بھرتی جنہی آنکلی
ہوا اکی ٹہرنا ایک دم شکلِ گلستاں میں
لگا ایک بازِ غنوں کا دھڑکنے دل گھلتاں میں

عسکر

عسکر علی خاں عسکر تخلص

روتے روتے نہ رہا نام کو نم چشموں میں آبرو کیونکہ رہے گی مری تم چشموں میں

عارف

میر عارف علی عارف تخلص متوطن قصبہ امر وہہ جوان غریب وضع دسکین مزاج
دیدش معرفت بینی پر شاہ ظریف بملقہ شاگردی فقیر در آمدہ عرایس افکار خود را بزبور صلاح
محلے ساخت و در عرصہ قلیل ہم سلک تلامذہ عالی طبیعت ایں خاکسار گردید و الفقار
زبان را بجوہر نظم ہندی و فارسی بیار است عرش تخمینا سی و پنج سالہ خواہد بود، انیت :-
ناوک ناز تو آبر جگر من بہ نشست شد جگر روزن و دل در پس روزن نشست
نعرہ زد بلبل و در آئیم گلشن بہ نشست
آں جفاکش و فاکش چو توسن بہ نشست
ما طلب گار تو در وادی امین بہ نشست
پیچ گہ جائے بودش سر از من بہ نشست
سر نوک مرثیہ چوں سر سوزن بہ نشست
مانی گشت مرا بر سر بردن بہ نشست
شیر گیری برگس بر زده دامن بہ نشست
تیر بیداد تو در دل آہن بہ نشست
رفقہ در باغ و بہ پیش گل سون بہ نشست
آنقدر شور کہ ہمایہ بہ شیون بہ نشست

شدر و اں فوج قضا و قدر اوراد پیش
سوخت صد طور ز آہ دل سودے او
خاست چوں از کمر کوہ غبار فر باد
منہزم در صنف مرغان چو شدم در چشم
رتبہ ام . . . کہ پس از من مجنوں
چوں نگہ دارد از او آہوئے دل راعشق
بیکے ضربت خود کرد سکاہن اورا
نازاو میں کہ چو مالیدسی بر لب خویش
کرد دل شوریدہ من در شب حیر

خواب میں بھی نہ اگر صورتِ بار آئی نظر
خواہشِ سیرِ مین کب اُسے ہوئے جس کو
دل بیتاب کو کب شکل قرار آئے نظر
آپ سینے ہی میں اغونگی بہا آئے نظر
چہن پڑتا ہی نہیں اُس کے بغیر اے مٹھی
کاش یک بار تصویر ہی میں یا آئے نظر

تو ہی نہ اگر پاس مرے آن رہے گا
واقف وہ ابھی گزر کہ نہیں نامِ میرے
کس طرح سے پھر جانِ مرا جان رہے گا
پھر دل کو تسلی ہے کہ پہچان رہے گا

عدل

شیخ فضل رحمٰن عدلِ تخلص ساکنِ بدائیں جوانِ غریب و طالبِ علم بود کلامِ خود را
بِ نظرِ حقیر می گذرانید در روز ہائیکہ فقیر بر مکانِ میاں غلام اشرف مشاعرہ می نمود
غزلِ طرح می کرد شریکِ مجلس می شد از مدتے مفقود الاحوال است شعرے از و در غزل
طرح بیاد ماندہ اینست :-

دل میں آتا ہے کہ اب محنت و فاضی کو
جسم کے روزِ لڑا دیجئے پالی کیجئے

عاجز

عارف علی خاں عاجزِ تخلص
بھلا جی بے وفائی یاد رکھو
بہی ہے آشنائی یاد رکھو

عزیز

رائے بھکاری داس عزیزِ تخلص
کرے نہ یا را اگر صاف دل کو کہنے سے
عزیزِ موت بھلی پھر تو ایسے جینے سے

چپکے چپکے میں کھڑا ہوتا ہوں پچھے جا کر
دیکھے شاید وہ مرے زخم بدن آئینہ میں
عکس آتا ہے نظر سبزہ جو ہر سیراب
منکس ہوئے ہر جب جلوہ دقن آئینہ میں

عالم

شاہ عالم خاں عالم تخلص خلف الرشید نواب محبت خاں کہ ذکر ایشان در تذکرہ
ہندی گزشت، جو ان نوریدہ قریب فضیلت است بمقتضای موزونی طبع کہ موزونی
است خوش طبیعت را بمیدان فکر اشعار فارسی گاہ گاہ ہے جولاں می دہد از برائی خوش
معلوم شود کہ رفتہ رفتہ بجائے خواہد رسید، عرش نوزدہ سالہ خواہد بود مشورہ سخنش بہ پدر
بزرگوار خود است، از دست :-

نیست خود کامی کہ کام خود بہ تیغ کین دہد
آتش مارا با پ تیغ کین تسکین دہد
جاں بنا کامی سپردم تا بود خو کام
از لب جاں پرورش کام من میکین دہد
گرد ہم جاں از غم جانان خود عظیم کن
جاں شیریں کو گھن از حسرت شیریں دہد
عالم آسودہ از دنیا و مافیہا شدیم
طالب دیدار او کے دل بان ایں دہد

نہا دلالہ عذارے بر سینہ داغ مرا
زلالہ زار جہاں زیں بود سراغ مرا
نہ سوخت تا شب غم خانہ ام ز آتش آہ
ز شمع روئے تو روشن نہ شد چراغ مرا

نہ شویم از دلفنہ جدا بر ہش اگر سیرارود
سیرا و خاک درش کے زخمائے او بہ کجاؤ
کشم آہ اگر من ناتواں نہ من بقدر زخمائے تو
نہ بود عجب کہ بیک نفس دو جہاں بیاؤ فندو
نہ رود آں سیر کو کہے کہ بود عیان دلش کف
برضائے خود ہمیں گمان کہ کسی کو بے ہلاؤ
بجھائے کوئے تو کے روم کہ دم از دلفنہ تو منہم
براد دل نہ رسد کہے کہ ز کوئے تو بجھاؤ

دیدہ بسمل او صورت حیرانی داشت
شد بسک دوش کہ او بارگرانِ عالی داشت
بیلے را کہ بہ گلزار غزل خوانی داشت
بہ خیالِ سر زلف کہ پریشانی داشت
بار قیاسِ تریب خندہ بہانی داشت
زیر لبِ خالِ سیاہ کہ نگہبانی داشت
بسکہ چپاں بہ بغلِ جامہٗ عربانی داشت
خارِ صحرایہ نہشتِ بہانی داشت
گر چہ بے بر سرِ خودِ افسرِ سلطانی داشت

آنکہ یک غمزہ بکف تیغِ ستم رانی داشت
از نگاہِ غضبِ منتظرِ جنسِ دگر
عاقبت دشمنِ جانی شدہ خوش الحانی
دوش در سینهٔ نیا سود دلِ حیرانم
شمعِ شاں شب چو بر دگر یہ من شد ظاہر
بتہ بہ سبز غطش در دودِ گشتِ ہماں
دلِ دیوانہ بہ ملبوسِ شہاں میل نہ کرد
پاچو در باد یہ عشقِ نہاں دمِ پیشم
عسکرِ امر و زکوبت چو گدافتاد است

کہ بانگِ شورِ محشر از سرِ کوئے تومی آید
دلِ انگاہِ بامیدے اگر سوئے تومی آید
نیسے رانمی یا ہم کردو بوائے تومی آید
کنند از آسماں بر شاخِ آہوئے تومی آید

کہ امی کشتہٗ شمشیرِ ابروئے تومی آید
بہ افغانِ نستِ برولِ ازورتِ محرومِ میگردد
چلشنِ باکہ پیوندِ مکررا گویم کجس جویم
فتد بر چشمِ و ابروئے توموئے عنبرینِ تو

اشعار ہندی

عکس نے اس کے کیا جبے وطنِ آئینہ میں
یہ تری موجِ تبسم کی شکنِ آئینہ میں
عکس نے زلفِ کڈالی ہر سنِ آئینہ میں
عکس سے لپنے کرے پھر نہ سخنِ آئینہ میں
ہنس پڑا دیکھ جو وہ غنچہ دہنِ آئینہ میں
لپنے ہی عکس سے وہ ہم بدنِ آئینہ میں

محلِ رخسار سے پھولا ہر چینِ آئینہ میں
ابرِ سادہ میں نظر آئے ہر بجلی کی سی کوند
آج چھپتی ہے جو ہو گردِ دنِ اسکندراں
ہو جو تیرے خط و عارض کے مقابلِ طوطی
رہ گیا آئینہ جوں دیدہ عاشقِ حیراں
شرمِ بہاں تک ہر جوہرِ لفظِ چراتا ہے نظر

طبع انچہ موزوں کردہ بہ نظر اصلاح جعفر علی حسرت آوردہ عمر ش کم از شصت سال نخواہد بود
از دوست :-

اُس نے عالم جدا نکالا ہے ایک عالم کو مار ڈالا ہے

اُسے پھر دیکھ لوں یکبار مرنا تو مسلم ہے اہل یہ آرزو برائے جب تک تن میں دم رکھنا
قدم بوسی کی تیری آرزو میں جی جلا بائے کبھی تربت پہ تو آکر مئے ظالم قدم رکھنا
جوابِ خط لکھا ہر اک کو اُس نے اپنی تھوک مئے خط کے ہی پٹھن ہاتھ سو کیا قلم رکھنا
نصیبوں سے تھے اُسے جو عظمت وہ کج گوئی نہ جانے دیکھو یہ ہر گز اسے نہ کر قسم رکھنا

مار ڈالا غم میں تیری آہ وزاری نے مجھو سخت گھبرا یا ہر دل کی بقیاری نے مجھے
اب تو اپنا تو سمجھ ظالم کو سائے خلق کا کر دیا دشمن تری اس دست اری ذبحے
کچھ میں کہہ سکتا نہیں اسکو دلا اب کیا کہوں کھو دیا آہ اُس کی پاس اری نے مجھے

پوچھو مت میرا حال کیا کچھ ہے دل نہٹ بقرار سا کچھ ہے
تو جو کرتا ہے بے مزہ محب کو اس میں بھی یار کیا مزا کچھ ہے
ہجر میں کیا جنیں گے لے غفلت باقی اب ہم میں کیا ربا کچھ ہے

تصویر تیری آنکھوں کی اپنے حضور ہے نزدیک ہر تو دل سے مئے گو کہ دور ہے

جا کے کل بیٹھے جو اُس در پہ شام کو ہم تا دم صبح نہ واقف ہوئے آرام کو ہم

در خواب دیدہ ام رنجِ آں آفتاب را دانستہ ام عبادتِ سہ روزہ خواب را
گفتم ز جاں غلامِ تو ام گفت عالیا ما بہ نگریم بندہ حاضر جواب را

عشرت

میر غلام علی عشرت تخلص ساکن صوبہ^(۱) بریلی جو ان کثیر الکلام است دیوان ہا و
نمونہ ہائے متعددہ دارد و عمرش تخمیناً قریب چہل سالہ خواہد بود از وہم رسیدہ نیست۔
تھامس زعم میں غلام جو ہم ہیں کے نہیں تو سمجھ بندہ در گھاہ پھر کہیں کے نہیں
کے ہیں سجدے تھے در پہ یہاں تلک ہم نے کہ داغ مٹے قیامت تلک جس کے نہیں

عام

عام تخلص جو انے کہ از فیض آباد آمدہ دو یک غزل خود میں دادہ شعرے از و
انتخاب افتادہ :-

عاشق ہوئے ہیں جب کہ ہم اُس مغلغدار کے لاکھوں ہی زخم کھائے ہر اک نوکِ خاک کے

عظمت

میر علی اکبر رضوی عظمت تخلص متوطن مراد آباد وطنِ بزرگانش شہیدِ مقدسِ خوش
دور مراد آباد تو لدونشو و نایافتہ قریب چہل سال شدہ کہ بہ لکھنؤ استقامت دارد از موزون

(۱) ساکن بریلی (د)

(۲) دو شعر اداں انتخاب کردہ شد۔ (د)

دوسرا شعر یہ ہو۔

کیا خوش ہوا ہے جی میرا عام کو مار کے کر قتلِ مجبور لٹا وہ پکار کے

حسن اور عشق ازل میں ہوئے جس دم پیدا
قطرہ اشک دکھا دیں گے اثر اب اپنا
جان مینے کے لئے تم یہ ہوئے ہم پیدا
کل کیا چاہتے ہیں دانہ و شبنم پیدا
مازہ سرسبز کے اندھ ہو ہر دم پیدا
اُس کا جو یا ہوں کہ جو شے بہت کم پیدا
اور بل کیوں نہ کرے گیوئے پر غم پیدا
اور جو ہو بھی تو ترے عشق کا ہو غم پیدا
عشرتی کو غم کو نین نہ ہوئے یا رب

جلد آاے مرگ تو آوارہ پھرتی ہے کدھر
سادگی سے اُس نے تو بند بقاء کر دے
یار مجھ سے پھر گیا برگشتہ دوراں ہو گیا
صبر کا یہاں چاک دامن ناگرباں ہو گیا
عشرتی سم میرے حق میں آپ جیوں ہو گیا
مار ڈالو لار کی شیریں زبانی نے مجھے

گر دکھائے کو مرے غیر سے بیزاری ہو
ذوقِ آرائش و لذتِ سرابی لایا
ترک الفت، جو یہی رسم دروہیاری ہو
رات دن دیدہ آئینہ میں بیداری ہو
رنگ ان کالب نازک پہ بہت بجاری ہو
کوچ کا غم ہے سامانِ بک باری ہو
کاٹنی تم کو شپ، جبرامی ساری ہو
عشرتی شام سے کیوں مضطرب اتنی ہو آج

درد کی شدت میں ذست ہو گئی
گر مرا اُس کا ہو عشر میں عدل
ہم کو غش آتے ہی احت ہو گئی
دیکھنا مجھ پر قیامت ہو گئی
خاک میں میں مل گیا تو کیا ہوا
جاں بلب محانم کے میں ہاتھیں آہ
اُس کی تو رفیع کدورت ہو گئی
جان کیا بکلی فراغت ہو گئی

نا آشنا ہوئے ہیں دل لے کے آشنا کا کیا کہئے ان بتوں کو کچھ ڈر نہیں خدا کا

عشرتی و مضطرب

میرزا علی اکبر بیگ کہ پیش ازین مضطرب تخلص و حالاً کہ بخدمت نواب متعالیہ بہادر مستفید گشتہ بارشاد نواب ندبور عشرتی تخلص گذشتہ و ہر دو تخلص می کند از ابتدائے عمر بقضائے موزونی طبع چیزے کہ موزوں می گرد مشورہ آں تائیں حیات او بہ قلندر بخش جرات داشت و حالاً ہم پینس طبیعت شاہدین را بخوبی آرائش می دهد عمرش تخمیناً سی سال خواهد بود از دوست :-

اس میں ہونی ہو ہو اس شعرو کو دیکھ کر عشرتی اب میں لپٹا ہوا بچا پرانے کی طرح

ہم سری ابروئے دلدار سے کیا کرتا ہے خود ہلال آپ کو انگشت ناکرتا ہے

کچھ دل صد بارہ شکوہ یار کا کرتا نہیں ٹوٹ کر بھی یہ مرا شیشہ صدا کرتا نہیں

وصال یار سے دونا ہو عشق مرض بڑھ گیا جوں جوں داکئی

لے کے قاصد عرصہ نامہ عتاب آتا ہے جب جواب آتا ہے تب صاف جواب آتا ہے
زنحیٰ تیغ مجاہد بیت محبوب جو ہوں میرے زخموں کو بھی ملنے سے مجاب آتا ہے

منزل دنیا میں خطرہ رہ زفوں کا ہے بہت عشرتی یہاں سے قدم جلدی اٹھایا چاہئے

دن مضطرب۔

عقدہ زلیست اجل سے جو مراد اہوئے مرگ بیار جدائی کا مداوا ہووے
 اُس گھڑی خلعتِ وحشت مجھے زیبا ہووے جامہ دار اپنا اگر دامن صحرا ہووے
 اُس کے گرچہ پر نور کی کینچنے تصویر دستِ نقاش یقیں ہے یہ بیضا ہووے
 چشمِ محبوب کے پرے میں جو فتنہ سہیلا وہ ہی دیکھے جو تری چشم کا مینا ہووے
 زلیست عشق میں تہنی ہوں وہی ہو عزت ہر وہ رسوا کن الفت جو نہ رسوا ہووے
 اس لئے پہنی ہے زنجیرِ طلائی اُس نے کہ جنوں کا مرے یہ سلسلہ برپا ہووے

عریاں

بابا طاهر عریاں تخلص قوم گبر ہمیشہ عریاں می ماند و در زبانِ گبرئی خود اکثر باریاں
 را موزوں می کرد، از دوست :-

الالاکوہ ساراں ہفتے بے بنوشہ جو کساراں ہفتے بے
 منادی میں کردں شہر و بہ شہر دفائے گلغذاراں ہفتے بے

بود ایم بنگلی اے دل لے دل مگر شیر و بنگلی لے دل لے دل
 اگر دستم فتنے خوت بریزم بہ بینم تا چہ رنگی لے دل لے دل

رودیف (مع)

غافل

منور خاں غافل تخلص ولد صلابت خاں اتقان یوسف زئی بزرگانش سکے
 فیض آباد بودند و بہر کار فیض آباد نواب شجاع الدولہ بہادر بہ فرقہ سواران عزائم از

پر تو مہ سے پسینا آگیا
واہ نقاشِ ازل کی ضمتیں
بزم میں آیا جو ذکرِ حسنِ یار
اُسکے جاتے ہی سحرانے عشرتی

ختم بس اُس پر نزاکت ہو گئی
جس نے دیکھا اُسکو حیرت ہو گئی
شمعِ انگشتِ شہادت ہو گئی
صبحِ جوں صبحِ قیامت ہو گئی

بہارِ حین مہ رویاں جہاں ہے
نہیں بیگانگی کچھ زلفِ خط میں
ہدفِ دل ہر کماں ابرو نگہ تیسر
خدا کرتا ہے خود کا رُخسریاں

یہ شعلہ شمع کا برگِ خزاں ہے
کہ ان دنوں کا اک ہی دو دماں ہے
مے جینے سے اب خاطرِ شاں ہے
مرے مرقد پہ گنبدِ آسماں ہے

کہ منہ پر چادرِ آبِ رواں ہے
نمودہ سبزہ پینامِ خزاں ہے
کہ وہ رطب اللساں غدا لیاں ہے
نہ کیونکر عشرتی سے شعرِ تر ہوں

خوفِ اک پردہ نشیں کی چھوڑ سوائی کا
چشمِ شوخِ بتِ پرفن پہ ہوا ہوں مائل
گھر بگھر اب مری رسوائی کے افسانے ہیں
ہجر میں موت کے آنے کو تو ہوں شادی کرگ

ہوں بگہبان میں ناموسِ شکیبائی کا
ہے مجھے ذوقِ شکارِ آہوئے صحرائی کا
خانہ آباد ہو عشقِ بتِ ہر جہانی کا
غم ہے لیکن غمِ دلدار کی تنہائی کا

یہ تنہا ہے کہ ہوں دفنِ درجائوں پر
شبِ ہجراں کی سیاہی ہو ترا پر تو زلف
دیکھ لے آپ کو آئینہ میں بائیں کرتو
عشرتی لشکرِ غم آتے ہی یہاں کوچ ہوا

تا ارا دہ نہ کرے کوئی جہیں سائی کا
حشر سایہ تری قامت کی کر عنائی کا
جو کہ قایل نہ ہو تصویر کی گویائی کا
صبر و ہوش و خرد و تاب و توانائی کا

نہیں ڈرنا ضعیفوں کی توانائی کو لئے ظالم
 کہ کھا جا آ ہے اکثر مورچہ شمشیر ہاں کو
 وہ نخل یا س ہوں اس فریضہ تہی میں لئے غافل
 نہیں ہر پھولنے پھلنے کی جس کو فکر دہاں کو

صدۂ جہر مری جان اٹھانے کی نہیں
 گو ہوئے عاشق و معشوق مقابل تو کیسا
 تیری پازیب کی جھٹکا رہی کہتی ہے
 اپنے مجنوں کی ذرا دیکھ تو بے پروائی
 تو نہ آئے گا تو کیا موت بھی لگنے کی نہیں
 آنکھ تصویر سے تصویر ملانے کی نہیں
 بختِ خوابیدہ عاشق میں جھگڑنے کی نہیں
 پیرہن چاک ہے اور فکر سلاسنے کی نہیں

بسلِ متین خوشچمکاں ہوں میں
 مجھ میں اور یا میں ہر اتنا فرق
 مثلِ تصویرِ لیلے و مجنوں
 ساتھ والوں نے ساتھ چھوڑ دیا
 جو بلا ہے بھی پہ آتی ہے
 کون یہاں ہم صغیر ہے میرا
 ابھی کا امیدہ اور کر غمِ جبر
 یعنی اکدم کا ہیاں ہوں میں
 بے دین ہر بے زباں ہوں میں
 یا رہی ساتھ ہے جہاں ہوں میں
 کس قدر رنگ کارواں ہوں میں
 تیر بیدا دکاشاں ہوں میں
 طاہرِ عرش آشاں ہوں میں
 خاطرِ یار پر گراں ہوں میں

پھر صدہ ہوا کوئی دل زار کے اوپر
 اندر می یوسف کی مئے گر مئی بازار
 گر خاتمہ بنزا دم سے ہاتھ میں ہوتا
 یک زخم کی بھی جانہیں یہاں تن پہ ہمارے
 کیا بول اعلیٰ حق کہیں قری بھی نہ انا حق
 آنسو جو ڈھلے آتے ہیں خسار کے اوپر
 گر آ ہے خریدار خریدار کے اوپر
 سراپا بنا آتہ دم یار کے اوپر
 داں سان دھری جاتی ہر تلوار کے اوپر
 جو سرو نے کھینچا ہے اُسے ار کے اوپر

داشتند خودش در کفو تولد یافتہ نشو و نماے پیدا کردہ جہانِ صلاحیت شعار و ہندب الاخلاق
 است از ابتداے موزونی طبع در عالم کتب نشینی چیزے بجائے موزوں می کرد و آخر
 شاہ مظہر حق عشاق تخلص کہ ذکر ایشان در حرف العین است تحریر یافتہ بہ حلقہ شاگردان
 جدید و نامد چندے رنگِ طرح مجلس مشاعرہ ہم رنجتہ بود شعر بطور سادہ و پرکار می گوید مثنوی
 تازہ نیز اگر می خواہدی یا بد و در غزل سلامتِ کلامش مثلِ سلکِ گوہر است و ہر روز
 برائے استفادہ دریافتِ اصلاحِ شعرا حضار ان مجلس فقیر می باشد و بہ فقیر نسبتِ دیگر
 شاگردان بسیار اعتقاد داشتہ بودہ است عرشِ سبت و پنج سالہ خواہد بود، از دست :-
 جب آیہ رحمِ عریانی پہ مرے دیدہ ترکو
 پنبہا یا پیرہنِ آبِ رواں کا جسمِ لاغر کو
 درِ ونداں کا تیرے وصفِ جب تحریر کرتا ہوں
 بنا دیتا ہوں موتی کی لڑی ہر نقشِ سطر کو
 پیا کتنوں کا خون اور تشنگی اسکی نہیں جاتی
 بجھایا تھا گلِ آبِ نکم میں تو نے خنجر کو
 بہانے میں گذر جاتے ہیں جی سے سبِ لغت
 کہ صدمہ ہاتھ کا بھی تیغ ہے لوٹن کبوتر کو

دل کو بوسے کی طلب گیسوے دلدار میں ہو
 ہر یہ وہ دزد کہ محرمِ شبِ آرمیں ہے
 کیا زیاں ہے ترے گلشن کا بتالے گھیس
 آشاں اپنا تو اک رخنہ دیوار میں ہے
 طوفِ کعبہ کو جو دل کھینچے ہچکچاہے گا ہے
 کوئی تسبیح کا رشتہ مری زمار میں ہے
 برگِ گل کیا کوئی لائی تھی صبا گلشن سے
 اک قیامتِ نفسِ مرغِ گرفتار میں ہے

نہیں رکازِ زیبِ ظاہری خوش چہرہ اس کو
 کہ ہوئے احتیاجِ سوسکِ چشمِ غزالاں کو
 شکوہِ سلطنت کے آگے کیا ہر حسن کا رتبہ
 لے پھرتی ہیں پریاں دوشِ پرختِ سیماں کو
 بہانے عاشقِ بیتاب کے لاشے کو دیا میں
 تہہ بالا کرے گا در نہ یہ گورِ غریباں کو
 بک ساروں کو خطرہ کچھ نہیں قہر آبی سر
 خن و خاشاکِ کشتی جاتے ہیں موجِ طوفاں کو

شعر کہنا آپ سے غافل کبھی آتا نہیں عمر اک جینک نہ کھوئے خدمتِ استاد ہیں

جذبِ دل ہی میں کیا خونِ دل بسل کو تا لہو دیکھ کے آجائے نہ غشِ قاتل کو
سیر و ریا کی خوش آتی ہو کسے یار بغیر ہم لب گور سمجھتے ہیں لبِ ساحل کو
سارباں جی کی طرف کھینچے ہر جموں سوئے نجد ناقصیراں ہر کہلے جاؤں کدھر محل کو

قبل عاشق سے کبھی ابرو میں تیرے اگنی کیا نہ تھی یہ تیغِ فولادی جویوں بل کھا گئی
انتظارِ یار میں تن سے نہ بھگی جان اور موت بیٹھے بیٹھے بالیں پر برسے اتنا گنی
ابتدا ہی میں دکھائی عشق نے کیا انتہا مُردنی منہ پر ہاٹے جواہری و جھاگنی
کون دریاے محبت سے اتر سکتا ہو پار کنشتی فرہاد آخر کوہ سے ٹکڑا گنی
لگے جیتے ہی جی ہم تو کنا رے گور کے ناتوانی تا سر منزل ہیں پہنچا گنی

فرقتِ قاتل نے از بس کر دیا لاغر مجھے ڈھونڈتے ہیں زیرِ خجرویدہ جو ہر مجھے
گلشنِ دنیا میں ہوں میں طائرِ آفتِ غضیب حلقہ ہائے دام ہیں نقشِ و نگار پر مجھے
اے فرشتہ و فر عھصیاں ابھی رکھو پرے کھولتے دو پہلے اپنے خون کا منہر مجھے
میرے تن میں اور ہر دو چار داغوں کی جگہ اپنے بھی تو داغ دے اے لالہ احر مجھے
چاہیے اب ہجر کے صدموں کو غرہ ہو ہوں دیکھنا ہے ایک دن ہنگامہ محشر مجھے

دور سے جھمکے سے منہ ماہِ نود کھلا گئے کشتہ دیدار کو تم اور بھی تر پائے گئے
زیرِ خجرب ترے مذبح نے نالہ کیا کانپ کانپ اٹھیں زمینیں ساں تھلا گئے
گلشنِ بہتی تماشِ گاہ سے کچھ کم نہ تھا ہم بھی یاں ملکِ عدم کو آکے جی بہلا گئے

یہ کون سا پردانہ موابل کے گلن میں
کہتے ہیں اُسے چاہِ زنداں غلطی سے
وہ آئینہ تن، آئینہ، پھر کس لئے دیکھے
وہ صبح کو اس ڈر سے نہیں بامِ یہ آتا
مضمون نہیں لکھتے ہم اُسے داغِ جگر کا
بیگر و کدورت پس از مرگ تعادل صاف
حیرت سی جو ہے شمع کی انگشتِ ہن میں
بسے کا نشان ہر تیسے سببِ ذن میں
جو دیکھ لے منہ اپنا ہر اک عضو بدن میں
نامہ نہ کوئی باندھے سوچ کی کرن میں
رکھ دیتے ہیں لالے کی کلی خطِ شکن میں
دہقانہ لگا خاک کا بھی میرے کفن میں

گو لگی ہر پہلی اور ہے آنکھ پتھرائی ہوئی
عالمِ وحشت میں بھی اتنا تصور تھا نہیں
پائے جنوں میں پٹے ہوئی نگے چھالے ایک دو
آب ہو جاتا ہے تیرے روبرو پتھر کا دل
دعوے باطل کیا تھا سابق سیسے سے تھے
وصلِ شیریں تو رہا موقوفِ روزِ حشر پر
تم جو یاں آؤ تو پھر جاؤ قضا آئی ہوئی
وہ نہ رسوا ہو بلا سے اپنی رسوائی ہوئی
پشتِ پانک یاں تھریا بلہ پانی ہوئی
آر سی کیونکر تھے رخ کی تماشائی ہوئی
شمع اب تک ہے سیرِ بازارِ لٹکانی ہوئی
گور میں فریاد کو کیونکر شکیبائی ہوئی

وہ کون سی شبِ تمہی جو نہ گردوں نے سحر کی
دامن کا جھلا بوجھ کہاں یا رے سنبھلا
میں وہ ہوں سیرِ بخت کہ مرقد پہ بھی جکے
پر زلفِ سیہ چہرہ جاناں سے نہ سر کی
انگشتی نہیں اس سے تو زناکت بھی مکر کی
بتی عوینِ شمع جلاتے ہیں اگر کی

کس طرح نلے کرے بلبلِ چمن کی یاد میں
دا دخوا ہوں کی اگر پریش ہوئی روزِ بڑا
وامنِ دل لے نیمِ گلشنِ جنت نہ کھینچ
گھس گئی اُس کی زبان تو شکوہِ صیاد میں
سب سے پہلے آئیں گے ہم عرصہ فریاد میں
لگ گیا ہے جی ہمارا اس خراب آباد میں

دکھائی دیتا نہیں کسی کو زمیں پر سایہ مرے بدن کا
 یہ مادہ تاباں ہی ہے کہ اُس سے ہر ایک آنکھیں ملا سکے ہو
 اٹھائے چہرے سے گروہ پردہ تو دم الٹ جائے نہیں کا
 رہائی میں بھی اسیر ہوں میں عجب طرح کا یہ ماجرا ہے
 گلے سے مٹا نہیں ہر میرے نشان اُس زلف کی رن کا
 خبر لے شیریں تو بعد اُس کی کہیں نہ کر بیٹھے خون اپنا
 کہ نگِ خارا پہ آج تیشہ بہکتا چہرے کو کہ کن کا

شب ہوئی یہ محدود اس سیم بر کی چاندنی
 کیوں نہ بھٹکے زلف میں نہ وہ فروغِ حسن دیکھ
 شمع کو رستے جو دیکھا اپنے بھی بھڑائے شمع
 کیوں نہ چمکے رنگِ روئے رُخاں پری ہیں
 ہو گیا دن اور آگے سے نہ سر کی چاندنی
 دیتی ہو دھوکا مسافر کو حسد کی چاندنی
 رات مجلس میں یہ ہم رست کہ ترک کی چاندنی
 صاف اکثر ہوتی ہے پچھلے پہر کی چاندنی

تیشہ اس حسرت سے یہ جانِ حزیں نکلی
 دمِ آخر عبادت کو مری آیا وہ بالیں پر
 پڑی غصے کے دل میں یہ گرہِ بلبل کی جانب سے
 کیا تھا ذکر کس نے باغ میں اُس قد نازک کا
 کہ زخمِ تن کے بھی لبِ سہدائے آفریں نکلی
 جو حسرتِ دل کی نکلی بھی تو وقتِ واپس نکلی
 ہنسنا بھی صبا نے پر نہ پشیمانی کی نہیں نکلی
 زمیں سے سرنگوں جو شاخِ نخل ہمیں نکلی
 جلائے گی اُسے گر لب سے آہِ آتشیں نکلی
 فلک دیتا تو ہر تکلیف نالوں کی نہیں لیکن

ڈوبنا محبت میں گوارا کرتے
 درمیاں شرم کا پردہ جو نہ حاصل ہوتا
 ورنہ تھے ہم کج مرنے سے کنا مار کرتے
 وہ ہمیں دیکھتے ہم ان کا نظار کرتے

قصہ گیسو کو اتنا طول لے غافل نہ دے مختصر کر تو کہ سننے والے بھی اکتا گئے

کاٹھ میں پاؤں کبھی تھا کبھی زنجیر میں تھا کس قدر رنج اسیری مری تقدیر میں تھا
خوبی عضو بدن کون سی ہر جو کہ نہ تھی بول اٹھا ہی تو باقی تری تصویر میں تھا
تو اماں خطا کا مرے وصل کی ہوا ایک حرف بسکہ مضمون جدائی مری تحریر میں تھا
رکھ دیا میں نے گلا آپ ہی خنجر کے تلے در نہ جلا دو کو تو شک مری تقصیر میں تھا

شہیدِ ناز کسی دن جولا لہ رو کرتے لہک بھی سر کے کٹانے کی آرزو کرتے
ہیں تو کعبہ سے کچھ کم نہ تھا ترا کو پہ بجا تھا اس میں اگر سجدہ چار سو کرتے
پس از فنا بھی نہ اک جا ہیں تو صہین آیا فرشتے خاک میں پھرتے ہیں جستجو کرتے
زباں اگر چہ دم نزع بندھتی اپنی جو آتے وہ تو اشاروں میں گفتگو کرتے
مثالِ غنیمہ رہا چاک پیر ہن اپنا ہزاروں چاک تھو کس کس کو ہم رفو کرتے

وہ میرا درِ دل کیا جانتے ہیں تڑپنے کو تا شا جانتے ہیں
بہارِ گل ہر خار آنکھوں میں تھو بن چمن کو ہم تو صمرا جانتے ہیں
کہیں کیا حالِ دل اپنا بتوں سے جو ہے دل میں تنہا جانتے ہیں
ستا نقل کرنا پھر جلانا وہ بے تعلیم کیا کیا جانتے ہیں

ابھی سڑک کو میرے آگے صبا نہ کر تو گل و سمن کا
چھٹوں گا قیدِ نفسِ سوجنِ نظارہ کر لوں گا میں چمن کا
نعیم اس گل بدن کے غم میں رہے کہ مثلِ صبا ہوا ہوں

تھیں بھی نہ کی شیریں نے کچھ تیشہ زنی پر
 اُن زلفوں کا عنبر کے تیس دیکھ ہوا خوا
 پھر بڑیں مسرہاد کی اس کوہ کنی پر
 سر پوش دھرانے نے مشک خشنی پر
 کیوں نچنے کے مانند گریباں نہ کروں چاک
 شاباش غیور آفریں صد آفریں تم کو
 کیا خوب غزل کہتے ہو اس کم سخی پر

کیا کیا نزاکتیں غرض اس سیم بریں ہیں
 دامن کو ہاتھ لگتے ہی سوبل کر میں ہیں

جو غیر سے کچھ اس کو سروکار نہ ہوتا
 وہ کثرت عشاق سے بزار ہو یہاں تک
 رسوائے سر کو چسہ و بازار نہ ہوتا
 کہتا ہو آگہی میں طسرح دار نہ ہوتا
 گر قصر کے بازار کی تک سیر وہ کرنا
 یوسف کا وہاں کوئی خریدار نہ ہوتا
 اس امن سے چلتا نہ کبھی قافلہ اشک
 گر گنت جگہ قافلہ سالار نہ ہوتا
 چپ چپ کے جا آ جو غیور اُس گی گلی میں
 تو قتل کے قابل و گنہ گار نہ ہوتا

غنی

محمد غنی کہ غنی تخلص می کند خلیفہ خواجہ محمد حسن التملص تائب بن خواجہ عبدالوہاب
 تاصر است وطن بزرگان نش خطہ کشمیر و خودش در فرخ آباد تولد یافتہ، جوان مہذب الاخلاق
 و شیریں گفتار دیدش بہ تجارت پشینہ کہ پیشہ قدیم آبائی اوست بسر می برد و بہ حکم موزونی
 طبع کہ دولیت ایرانی است فکر شعر ہندی بیشتر می کند و چون پدرش در شعر فارسی بہارت
 داشت استفادہ فیض سخن از والدہ خود حاصل نمود عمرش سی ہفت سالہ خواہد بود و بحساب
 یقینی در آمدہ از کلام اوست :-

لے اسی کو عنبر نیر و سراغ راہ عدم
 جو چشم غول کو جانے چراغ راہ عدم

نقشِ تصویر کوئی ہاتھ نہ آیا ایسا دل کے شیشے میں پری جس سوتا کرتے
 نہ تو نام اس نے بتایا تھا نہ کچھ گھرا پنا ہم کہاں ڈھونڈتے کیا کہہ کے پکارا کرتے
 مذہبِ اہلِ تصوف بھی عجب ہر جس میں دشمنِ دوست کا یکساں ہیں مدارا کرتے
 تیغِ اوروں ہی پہ کھینچا کئے وہ لے غافل امتحاں آکے کسی دن تو ہمارا کرتے

کس کے جی کا تیغِ ابرو سے زیاں ہوتا نہیں کان دھر کر سن تو توشیوں کہاں ہوتا نہیں
 حسن وہ شے ہے اگر کوئی زبرِ گل کی طرح لاکھ پڑے ہیں چھپاۓ پر نہاں ہوتا نہیں
 کیا سرائے پر خطر ہے اپنا یہ جسمِ گلی جو فروکش اس میں مہم کا کارواں ہوتا نہیں

دل کی دل ہی میں ہی اپنی تنہا کیا کیا وقفہ عمر دم چند تھا کرتا کیا کیا
 غم نہ کھا آبلہ پائی کا مری اے جنوں طے کروں گھا میں نہیں پانوں سے صحر کیا کیا
 کیونکہ قالین بنے سطوہ صحر اے جنوں محل کھلاتے ہیں مرے آبلہ پاک کیا کیا
 اس خموشی پہ تو سو باتیں سنائیں اُس نے بولتا میں تو وہ کیا جانئے کتنا کیا کیا

غیمور

میر ہم اللہ غیمور تخلص جو ان صلاحیت شعار است بزرگانش ہمیشہ عہدہ معاش بود
 اندر میر قمر الدین منت از تہ دل دوستی داشت و حالاً ہم خود را از مستقیدان او می شمارد
 اگرچہ پیش ازیں بنام خود دوسہ بار شاعرہ کردہ اما چنداں بگفتن شعر خیال نہ داشت چیز
 کم کم موزوں می کرد دریں عرصہ پادرو عرصہ سخن سنجی گذارشتہ غزل درست بہت بسر انجام میرزا
 با فقیر ہم از مدتے آشنائی دارد، از دوست :-

قدرت اللہ شوق مصنفِ تذکرہ رغبتہ گویاں قدیم جوانِ مہذب الاخلاق است از اں شہر
خود محض برائے ملاقاتِ فقیر و رکھنوا آمدہ بود در قضا و دشمنی و ادا و منی بندی می دهد و
طرحی مشاعرہ اینجا کہ گفتہ بود انتخاب اں ہنوکِ قلم می دهد، از دست :-

رہتی تھی زسیت میں ہی ز شام و سحر کھلی	ہے گور نہیں بھی جوں غم سے چشم تر کھلی
نے بہرِ جود باز ہوئے نے بے طلب	جوں غنیمت اپنی مشقت دکھانے کو ز کھلی
گریہ نے اپنے عقدہٴ شعل کو حل کیا	یہ طرف تر گرہ تھی کہ ہوتے ہی تر کھلی
بست و کشور کا ریس اپنے رہا مدام	ایدھر دھوئیں کی طح پڑی کاٹھ اُدھر کھلی
بارغ جہاں میں غنچہٴ تصویر کی طرح	غفلت یہ غافل آنکھ نہ آئی نظر کھلی

زخمِ بویا روشِ گلِ دلِ دلگیر میں تھا	عطر کیا آب کی جاگہ تری شمشیر میں تھا
ساتھ ہی اس کے کھنچا ماہی نمطِ دل اپنا	سست تھو شوخ کہ بیکانِ تر و تیر میں تھا
آہ کیا کیجے زبردستی گردوں کا بیاں	درد پہنچا یادہ ہم کو جو نہ وقتِ دیر میں تھا
گور اپنی پہ سدا مکڑی کا جالا ہی رہا	موسے پر دام میں ہوں جیگر جی زنجیر میں تھا
سیرِ فرہاد جو خسرو نے منگایا غفلت	کیا کوئی نگلرہ کم شیریں کی نفیر میں تھا

رؤف (ف)

فرحت

اکبر شاہِ خاں فرحتِ تخلص ولد ملا ملک متوطنِ راتم پور عرشِ چہل و پنج سالہ

(۱) دیوان مع قصائد وثنوی دارد، دو غزل طرح اینجا کہ گفتہ بود ز دم برآمدہ انتخاب اں قلمی گردید (ن)
(۲) اس واسطے زگور میں بھی چشم تر کھلی (ن)

حاصل کر تو غنی رہے فنا فی اللہ کہ تا ہوزیت میں حاصل فرما راجدہم

شب نئے میں وہ جو کھلے رخ پُر لطف تہ تھا
سیر کی شہر جنوں کی پایا ویرانہ تمام
ناقوانی چشم کو گو دن بدن تھی ہجر میں
خط کے آنے سے ہوا رتبہ زیادہ یعنی تب
بے گناہی میری ٹہرا کر گنہگار مجھے
بعد مرنے کے ہوا معلوم یہ سیاب وار
چشم بد و در الغرض اک عالم تصویر تھا
ہاں مگر آباد داں اک خانہ زنجیر تھا
زور پر لیکن ہمارا نالہ شب بگیر تھا
خط سوادِ رخ تو مصحف تھا یہ بے تفسیر تھا
واقعی ایسا ہی بندہ واجب التذیر تھا
کتہ ہونا ہی غمی حق میں ترے اکبر تھا

مسی سبویں در و دندان مہ پکیر چکے ہیں
نہیں قطرے عرق کے جلوہ گرا برسے جاں سے
رگِ محل سے تعجب کچھ نہیں گر خون جاری ہو
شب تاریک میں جس طرح سے اختر چمکے ہیں
میاں شمشیرِ فولادی کی یہ جوہر چمکے ہیں
شب مہ خاں گلبن صورتِ شتر چمکے ہیں

ہم بغل ہو کے جو دلدار نے سونے نہ دیا
آگ لگ جائیو اس عشق کو یارب کہ ہیں
وصل کی شب اسی تکرار نے سونے نہ دیا
ایک شب آہِ شہر بار نے سونے نہ دیا

شرح جب نامے کی ہم اپنے رقم کرتے ہیں
کیا غنی نیک و بدِ خلق سے ہم کو یعنی
نیزہ نے کو ضرورت سے قلم کرتے ہیں
مح ہم کرتے کسی کی میں نہ دم کرتے ہیں

غفلت

احمد خاں غفلت تخلص قوم افغان یوسف زئی ساکن رام پور شاگرد مولوی

تماشا اس چمن کا کس کے دل کو شاد کرتا ہے
 کہ یہاں یک لبد نسیم غنچہ کو برباد کرتا ہے
 ایسروں کی قسم بجو صبا بج کہہ گلشن میں
 کوئی لہجہ نوا یوں میں ہیں بھی یاد کرتا ہے

فرخ

شیخ فتح علی فرخ تخلص از قدما معلوم می شود و شعرے از وہم رسیدہ زنت :-
 اس قدر کیوں مجھ سے ہوائے ہوشاں نا آشنا
 میں بھی تو آخر کسی دن تھا تھا را آشنا

فرخ

فرخ تخلص جو نیست الکن در ابتدا بقضائے موزونی چیز می گفت آخر بنا گردی شیخ
 امام بخش ناسخ سہرا تیارا فراتہ در چندے کلام خود را بیا بیچگی رسانیدہ غروے پیدا کرد و غزل
 را برویہ مختصر استاد خود برابر تصدیہ گفتن و در مجالس مشاعرہ خواندن فرخ خود دانست غرض
 سی سالہ خواہد بود، از دست :-

مے آگے نہ لے قاتل علم کر تیغ دشمن پر
 مجھی کو قتل کر تو خون میرا میری گردن پر
 عجب کیا ہو برنگ سرمہ ہوں گراستخوان پیکر
 ز بس بارگنہ ہے ہم سہ کارہ دن کی گردن پر
 کوئی سرور و اس شاید پے گلگشت آ آ ہے
 سحرے بیٹھے ہیں مرغ چمن دیوار گلشن پر
 یہ جلوہ رات کو تھا میری آہ شعلہ افکن پر
 نظر آتی تھی اک بجلی چلتی مہ کی خرمن پر

۱۱، کرامت علی خاں فرخ تخلص تلامذہ شیخ امام بخش ناسخ کتب متداولہ فارسی درست خواندہ
 است و تصانیف اکثر گفتہ است و در غزل کوئی مشتے خوب دارد و والد و جداد فکر شرفارسی می نمودند
 و ادبش خفیہ تخلص و جدش علیم تخلص می کرد و برادر جدش سلام اللہ علیہ تسلیم تخلص می کرد و ہمہ با
 از مشایخ کیا را بودند۔ (۱۱ ر)

خواہ بود ما ز دوست :-

دیکھ بیمار کو تیرے یہ طبیعوں نے کہا
بکہ نحوں روئے ہیں غم میں جملے رشک چین
شیں آئینہ میں جبران ہی دیکھا اس کو
کس کو اب حالِ دلِ نازناویں اپنا
اس کا جینا ہیں دشوار نظر آتا ہے
دامن اک تختہ گزار نظر آتا ہے
جو ترا طالبِ دیدار نظر آتا ہے
نہ کوئی بار نہ غمخوار نظر آتا ہے
کام میں اپنے وہ ہشیار نظر آتا ہے
گرچہ سب کہتے ہیں فرحت کے تیں دیوانہ

فرحت

شیخ فرحت اللہ فرحت تخلص از حالِ او خبر نہ دارم، از دوست :-

جوں اشک گراہوں میں گویا رکی آنکھوں سے
لیکن مجھے دیکھے ہے وہ پیار کی آنکھوں سے

عالم میں رسمِ عشق و محبت ہے ہر کہیں
پراب ملک سنا نہیں جو اس قدر کہیں
اتنی ہزاروں دکھ میں چپ کر کے ایک رات
رہوں تری گلی میں ذرا بیٹھ کر کہیں

فرصت

میرزا باغ بیگ فرصت تخلص :-

عجب طرح سے شبِ ہجر یا رگڑے ہے
کہ انہی زینت بھی خاطر پہ بار گڑے ہے
تری گلی میں جسے گردِ باد کہتے، میں
کبھی نہیں وہ ہمارا غبار گڑے ہے

فراق

میرزا تقی علی خاں فراق تخلص، از دوست :-

(۱) ش آئینہ کے جبران آسے دیکھا ہم نے (ن)

بودہ، از دوست :-

کمر باند می ہے کس گل چہرہ نے آئینِ گلشن
کہ نقی ہو رنگِ گل بلبلِ طپاس ہو پنے دفن پر
سبک روح اس جہاں سے بے علی عوانِ تنی ہم کو
غبارِ محیست بزرگ نہ بیٹھا اپنے دامن پر
نگہِ سفاکِ عالم کیوں نہ ہو اس شیخ پر فن کی
تفوق جس کے بار کو قفاں ہو تیج آہن پر

فاتق

مولوی غلام محمد فاتق تخلص ولد مولوی غلام حسین بزرگانش بہ اکبر آباد وطن داشتند
و خودش ہیں جاتولد و نشو و نما یافتہ و از پدر بزرگوار خود کتا بہائے درسی فارسی را بلد شدہ و
دریں کار سرآمدہ خصوصاً در تدریس انورسی و خاقانی و شرح سکندر نامہ نظامی علیہ الرحمۃ شہت
می افرازد و اکثر امیرزادہاے ایں دیار از بلندش فیض یافتہ اند چون مزاج قانع دارد بہ
طلب بدرکس نرفتہ نظم شعر و معلومات ایں فن را ماہر یا نقش عرش از ہفتاد تجا ذکر کردہ باشد
نفیر با او دوسہ ملاقات کردہ در تہذیب اخلاق بے نظیر دیدہ انچہ از کلامش بہم رسیدہ
این ست :-

پروردہ غمناست بن ناتوان ما ز بہارے ہماں خوری اتوان ما

بختاگرہ زلف دل زار فروشم	ایں دانہ تبلیج بہ زار فروشم
حق گویم و حق دایم و در راہ انالقی	منصور صفت سر بسر دار فروشم
آگاہ نہایند ز لجاں نشان ا	من یوسف کفان سر بازار فروشم
بیجانہ آسودہ دلاں نیست قبولم	من جنس غم و درد بہ بازار فروشم
کس مشتری گوہرین نیست ریش ہر	ہر خند کہ از زباں بہ خریدار فروشم
جز دامن فاتق نہ کند میل خریدن	باتوت کہ از دیدہ خون بازار فروشم

نہ ہوگی طے بہ الفت یہ سر ہے جب ملک تن ہے
تشریح بھر دبر ہر ایک سے ہر بار و بار کی
ہو اتھا قیس شاید دھیان میں ملی کی آنکھوں کے
نظروں میں یکے میں شب کو آیا فرخ نے کش
کہ میں میں توں منزل ہی دور اور بوجھ گزرن ہے
کرم یکساں ہی عالی ہتھوں کا دوست فہم ہے
جو ہم آہوان نجد ہے جو اُس کے مدفن پر
کہ زیر سر کے ایک خشتِ خم سوتا ہے گلخن پر

فدا

میر امام الدین قد آنکھیں بغیر اطلاع حال شاں نیست، از دست :-
تو بات بات میں ہوتا ہے مجھ سے آرزو یہ ہی تو کچھ نہیں اسے بے وفاتری باتیں

نر

خدا بخش خاں فرد تخلص ساکن غازی پور زمانہ، جو ان طالب علم است بہ قدر تحصیل علم
عربی نمودہ وہیں قدر در فارسی چیزے دیدہ بہ مقتضائے موزونی طبع چیزے کہ موزوں می کند
بہ نظر فقیر می گذارد عرش تھینا از بست متجاوز خواہد بود شوق ملاقات من اور از دیار خود بہ لطف
افکندہ محض برائے ہیں کا رنج غربت را بخود روا داشت، از دست :-

کیا کیا نہ حفاظت ہے میں غیروں نے بارے
پہنچاتی ایک دن وہ دریا تک اُسے
سوز و گداز مجھ پہ جو گدے ہیں زیر خاک
عشق تباں میں میں بھی جو کچھ بت ساین گیا
محرورم اک ہیں رہے بوسہ کنا سے
الفت صبا کو ہوتی جو میرے غبار سے
سب اکے بوجھ لومری شمع مزار سے
گردن کٹی نہ نیچے آب دار سے
پیدا ہو صوف زمزمہ جب شاخار سے
کیونکر نہ اُسے حال مگلوں کو چمن میں فرد

نعال

احوال معلوم نیست مگر ایں قدر کہ ایں ہم شریکِ آل مشاعرہ عظیم الشان مرزا قلی ہو

کس کے بدن کی بھست لائی صبا چمن میں
 چھوٹے نہیں ساتے گل پر بہن کے اندر
 مہدی لگے جو اپنے اس گل نے پاؤں دھوئے
 پانی ہوا گلابی سارا گلن کے اندر
 بیار کی ترے شب حالت یہی کہ آنسو
 پانی چوار ہے تمہو اس کے دمن کے اندر
 کیونکر نہ گوش دل ہو سماع ہوں اہل مجلس
 فریاد اک اثر ہے میرے سخن کے اندر

دود جگری سے شب دیوچور نہ ہو جائے
 پھر آہ کہیں انبی بدستور نہ ہو جائے
 آئینہ دکھاؤ نہ اسے آئینہ سازو
 وہ طفل حسین حسن پہ مغرور نہ ہو جائے
 مرنے کا مجھے غم نہیں غم ہے تو یہ غم ہے
 الفت تو تری دل سے کہیں دور نہ ہو جائے
 پھینکے ہے سدا سنگ تم پر سبغ تم گر
 فریاد کہیں شیشہ دل چور نہ ہو جائے

دل یہ ہرا کہ جوش سے آنسو ٹپک گئے
 ساغر ہماری چشم کے آئینہ چمک گئے
 جاتے تھے سوئے کعبہ گئے دیر کی طرف
 مست نے جنون تھے ہم آخر ہیک گئے
 آیہ دیکھنے کو تو در تک ہزار حیف
 ہم گرتے بڑے گرچہ ترے کھر تک گئے
 مارا اٹھلکے سر پر ثریا نے اپنا ہاتھ
 بازو پہ نور تن جو ترے شب چمک گئے
 آشیر اس کے دل میں نہ کی غم ہی رہا
 فریاد کیا کریں نہ رہا ایک بھی رنستق
 گونا گونا ہائے نیم شبی افلاک گئے
 اور اپنے پاؤں پہلی ہی منزل میں ٹھک گئے

دل بھی مرے احوال کا پر سنا نہیں ہوتا
 افسوس کہ کوئی مرا خواہاں نہیں ہوتا
 رسوائیاں کیا کیا ہوئیں گھر جانے سو اس کے
 اس پر بھی تو اسے دل تو پشیمان نہیں ہوتا
 عیسیٰ نے یہ کہہ کر کے وہیں ہاتھ اٹھایا
 مجھ سے تو ترے درد کا دریاں نہیں ہوتا
 سو بار بہا یا فلک نیلو فری کو
 کب اشک کا قطرہ مے طوفان نہیں ہوتا

فارغ

فارغ تخلص کہ از دانش خبر نہ دارم ، از دوست :-
 افک آنکھوں سے جو نکلا سو وہ گو نہ نکلا بعد مدت کے مری چشم کا جو ہر نکلا

فریاد

تخلص منسرباد
 دل کو امید رہائی سے اٹھایا ہم نے عشق کے دام میں جب پاؤں پھنسیا ہم نے

فریاد

میرزا مغل فریاد تخلص ایں مرزا علی نقی بن آغا رضاؑ کی کرمانی بزرگانش (از ولایت)
 در شاہجہاں آباد آمدہ توطن گزیدہ خودش در کھنؤ تولد و نشو و نما یافتہ پیش ازیں بمقتضائے
 موزونی طبع فکرِ مرثیہ و سلام می کرد و آنرا از نظرِ میاں افسرودہ می گذرانید از یک دو سال
 بگفتہ فقیرِ عمل نمودہ و بپنم کردنِ غزل ریختہ متوجہ شدہ مشوہ آں فقیر ارادہ عرش بست و سالہ
 است از رسائیِ ذہن معلوم می شود کہ اگر زمانہ فرصت داد آخر کار بجائے خواہد رسید
 از دوست :-

دن رات آتشِ غم بھڑکے ہوتن کے اندر شعلے سے بھڑکے ہیں کچھ میرے بدن کے اندر
 کیا احتیاج ہم کو شمعِ مزار کی ہے داغِ جگر ہے اپنا روشن بدن کے اندر

(۱) ن - لالہ رائے صاحب فارغ تخلص

(۲) ن - آغا رضی -

(۳) ن - از ولایت اول در شاہجہاں آباد آمدہ بعدہ در کھنؤ مقیم گردیدہ نادر کھنؤ -

نک جناب ہمدی علی خاں بہادر شاگردانِ من آں مجلس بدستورِ اول قائم می دارند والا اکثر بہجہ در آمدہ کہ ایں مجلس از یک سال طول نمی کشد و تفرقہ و دخلے برو بالضرور واقع می شود و عہد و نیاز شیخ منعل با ہر کدام ضرب ایش روزگار است تخمیناً عمرش از سی در گذشتہ باشد از دوست :-

سحر زلفوں میں ہے اور معجزہ گفتار میں ہے
فتنہ آنکھوں میں ہے عشرت تری رفتار میں ہے
ہم یہاں ہیں درو دیوار سے سر ٹکراتے
رونق افزا وہاں خانہ انگیار میں ہے
سچ ہے یہ ہوتا ہوا قرار میں اک لطفِ غیب
پر مزا کیا کہوں جیسا ترے انکار میں ہے
فانی نے پئے کو آیا نہیں شاید یارو
شور کم آج بہت خانہ شمار میں ہے

فاطر

پیر بخش فاطر تخلص شاگردِ مذنب بیشتر خیالِ بطور اسادِ خود متوجہ سلام گوئی است
کم کم ریختہ ہم می گوید عمرش سی سالہ خواہد بود از دوست :-

ہم یہ سمجھے تھے محبت میں بہل جائیگا دل
یہ نہ معلوم تھارنگ اور سی دکھلائیگا دل
اب تو محفوظ ملاقات سے ہر دل بر کی
دیکھنا آگے کو بچھٹائے گا گھبرائے گا دل
ٹھوکریں جیسی کھلاتا ہے بہن گلیوں میں
ویسا کم نجت ہمارا یہ سزا پائے گا دل
رحم کر جان پہ فاطر کی یہ مضطر ہے دمام
بہر بانی سے تری اسکا بنعل جائیگا دل

فروغی

میرزا محمد علی صفا بانی واحد العین فروغی تخلص شخص جامع الکمالات ندیم و محکم

(۱) ن۔ حال اور سرکارِ نواب ہمدی علی خاں بہادر ملازمِ مہتممِ رفیقِ فقیر نمی شود لیکن نور خاں خاں غافلِ غیور
شاگردِ نامِ شریکِ محض می شوند در خانہ شیخ موصوف چند سال صحبت بلا ناغہ
گر وید۔ (ماشہ میمنہ۔ ۲۵۰)

نہ جیتے جی تو نجم عشق سے فراغ ملا
 گر ایک داغ ہوا یہ تو اور داغ ملا
 نئے میں بوسہ لے کے جو مست تموشب بھل
 لگا یا منہ سے نہ ہم نے اگر اباغ ملا
 وہاں بھی مشتعل اک شعلہ جدائی تھا
 لحد میں بھی نہ ہیں رنج سے فراغ ملا
 جو شمع بزم حریفان ہوا زمانے میں
 اسی کو سب نے جلایا اسی کو داغ ملا
 چلے ہیں داغ جدائی جگہ پر لے کر ہم
 فروغ قبر کی خالص عجب چراغ ملا
 کہیں گے حایل دل غمزدہ ہم لے فریاد
 کبھی جو اس ستم ایجاب کا داغ ملا

فانی

شیخ منغل فانی تخلص بانی مجلس مناثرہ دریں شہر اوشدہ اول جلسے از ہنودان
 وغیرہ بتقریب شتر نویسی چھ در زبان اردو سے ریختہ دچھ در زبان فارسی در اں مجلس حاضر
 می شدند چوں حسب اتفاق روزے گزرفقیر در اں مقام افتاد برائے شریک شدن خیال
 انشا پردازان روز ہاثر کیہ در وصف دکان تنولی بہ تیغ ظہوری بر مشتری گفتہ بودم بہر
 بیان آدرم چوں چوں خار خار مشاعرہ از قدیم در ویش جاداشتہ بیش فقیر ہم گاہ گاہ
 رفت و آمدی می کرد القصہ رفتہ رفتہ مجلس مناثرہ اش بشاعرہ تبدیل یافت و ورق مرتع
 تصویر شتر نویسان را بر طاق گذاشتہ زمانہ بازی گنجفہ دیگر در پیش آورد یعنی از رفتن ماضی
 در اں مجلس بہ کثرت مجمع کثیر شاگرداں شود، غزل خوانی از سامع سبحان ملاء اعلیٰ در گذشت۔
 در اں وقت منشیان سحر بیان زبان سکوت بکام کشیدہ حیرت سماعت اشعار کارے در اں
 انجمن نہ داشتند ہر گاہ دریں نزدیکی روزگار شیخ موصوف بہ سرکار نواب کلب علیاں
 بہادر رونق شرف گرفت اں رقعہ شوریدہ مضمون زبان اردو خواندہ شد واجب رفتن
 مشاعرہ بر من فرض گردید برائے آنکہ فقیر ہم در سرکار ایشاں بصیغہ شاعری بیشتر از منغل
 عز امتیاز داشت چند سال گذشتہ باشد کہ حالاً باوصف رفتن فقیر بہ سبب روزگار نفا

مردمان شاگرد میر حسن می گویند: "ما خود کتر اقرار می کند غالباً در ابتدا شاگرد باشد حال بقوت خود می گوید و پیشہ معلمی اکثر بسر برده و کاہے بصیغہ شاعری ہم اوقات گذرانیدہ از علم فارسی و کتب ہائے درسی بہ قدر حاجت آگاہی دارد و با فقیر از مدتی بہ خصوص قدم گذاشتہ آشناست، از دوست :-

یہ کس نے تجھے کا شہر تعلیم بجا کی ہے
غیروں کو تو کہہ ہم پر پھینکے نہ پھر آوازہ
پھر نام وفا کا تو لب نہا نہ مرے آگے
کس بات پہ تو ہم سے اتنا ہر خوش پیارے
چنگا نہ ہوا کوئی بیمار محبت کا
یا آہ ہے یا گریہ اس عشق کے عالم میں
گلشن میں جو بو پھوٹی اُس طرہ مشکیں کی
نقشہ جو ترا دیکھا تو کہنے لگا مانی
ہوں مایہ نکلن سر پہ جس کے یہ ترے کاکل
کس کس کا جگر خوں پہ تجھ دست نگاری ہے
مت شہر بدر ظالم فرما دو کو کر ناحق

نالاں ترے ہاتھوں سے ایک خلق خدا کی ہو
اس بات پہ نت ان سے تلوار چلا کی ہو
کہہ تو نے کسی سے بھی دل لیکے وفا کی ہو
گالی بھی جو دی تو نے تو ہم نے دعا کی ہو
بہتوں کی میخانے اک عمر دوا کی ہو
تا شیر عجب یہاں کی کچھ آب دہوا کی ہو
غمازی و جاسوسی ساری یہ صبا کی ہو
اللہ یہ نقاشی کیا دست تصف کی ہو
کب اُس کو طمع پیارے پر بال ہا کی ہو
لے شوخ یہ عیاری سب زرخا کی ہو
بتلا تو بھلا اُس نے کیا ایسی خطا کی ہو

فصح^(۳)

میرزا جعفر علی فصیح تخلص مولدش در فیض آباد در سنہ یک ہزار و یک صد و نو و شصت

(۱) ن۔ ۱۱۱ او اقرار نمی نماید۔ (۲) ن۔ ظالم
(۳) نمبر رامپور میں ردیف (ف) کے ضمن میں دو شاعر فصیح اور فصاحت کا ذکر زیادہ ہے
جو اس نمبر میں نہیں۔

تیمور شاه بود عرش از شخصت نهادن خواهد بود حسن را به شدت دوست می داشت ، از دوست و
تو که هر لحظه به هر گوشه بروی می آئی من یک چشمم که ا میں سر را هست گیرم

بر سرو ما و تاباں دیدم نه دیده بودم مد طالع از گریاں دیدم نه دیده بودم

فخر

فتح علی شاه قوم فخر شهنشاه ایران که در شهر طهران بود و باش دارد جوان بلند بالا و
صاحب جمال و قوی الجشده و مولاناک شجاع و بهادر طبع نهایت رنگین حرفه فایده و نظر فایده دارد و عمرش
قریب پنجاه و سه سال خواهد بود . گویند که انگریزها از طرف کمپنی برسم رسالت بخدمت شهنشاه
موصوف حاضر شده بود عرش چهارده پانزده ساله و نامش استرجی بادشاه حجامه حسن و باش
را دیده دل باخته شده بود . اکثر در غزل و صنف اعتدال حسن او موزون می کرد از آنجا که
از زبان مرزا جواد علی بیگ کر بلائی به سبب فقیر رسیده مع دو شعر دیگر حواله کاغذ کرده شد
اینست :-

خبر رسید با بل فرنگ کاسترجی به تیغ غمزه مسخر نمود ایراں را

گفت منظر چشم من آشیانه تست تو بادشاهی و عالم تمام خانه تست
سجده که بر آس مادر خود گفته و برنگین انگشتری مادرش کنده بود ، اینست :-
بروز بیده و بقیس حسرت جبارم کنیز فاطمه و مادر شهنشاهم

فرهاد

میر بر علی فرهاد تخلص پیش ازین متوطن فیض آباد بود حالا بکهنه سکونت دارد

رویف (ق)

قربان

میر جیون قربان تخلص لکھا ہی از حالش نہ دارم شعرے از وہم رسیدہ انیت :-
یوں بند قبا کھل گئے جو آن میں گل کے کیا بھونک دیا تو نے صبا کان میں گل کے

قلند

قلند تخلص علیٰ ہذا القیاس است، از دست :-
زاہد ہوا ہے طالبِ غلامِ قصورے در نہ مرادہ شوخ بھی کیا کم ہے حورے

قلاش

حکیم حیات اللہ تلاش تخلص متوطن قصبہ کاکوری پدر شیخ پیر بخش مسرورہ باوجود ہمار
درفن طبابت اکثر بہ تجارت اشتغال می داشت عرش بہ چہل سال رسیدہ بود کہ ناگاہ برین
سل مبتلا شدہ سنگِ مجبوری بر سینہ نہاؤد گذشت خیالِ شعرِ فارسی اکثر نمود بہ شاگردی
شاہ ملول زماں اقرار می کشاد، از دست :-
مانی چشمِ مگر صورت کش تصویرِ دوست خامہ نمود کفش از موئے مرثگاہاں یا فتم

شانہ ساں دل موبود رکاکش تیغِ نیر شد آہ یک دیوانہ پابند دوصد زنجیر شد
دیدہ بودم دوش چشمِ سرمہ آلودش بخواب تا بہ فردائے قیامت خاموشی تعبیر شد
ذبح کرد و دادِ صد و شانم گفتم مرجبا بر من ندبوح قاتل بس ہیں یکسر شد

ہجری ولع شدہ در سن ہفدہ سالگی مع والدین و اقربا بہ شہر جہاں آباد کہ وطنِ بزرگانِش بود رفتہ
 بعد چند سال باز بگھنوا آمدہ۔ قوم قریش از اولاد عقیل ابن ابی طالب علیہ السلام است
 چون بزرگانِش در بلاد ایران متوطن بودند لہذا مزرا مشہور گردید و مادرش سیدہ بود و ہمچو
 گفتہ از نظر شیخ امام بخش ناسخ گزرا نیدہ بلکہ سر حلقہ تلامذہ اوست و در مرثیہ گوئی نمے حاصل
 ساختہ از علم عروض و قافیہ دست گاہے دارد۔ و حدیث و کتب دینیہ از جناب مستطاب
 میر دلدار علی ولد مولنا سید محمد دام ظلہ استفادہ نمودہ، یکبار برائے زیارتِ آمنہ معصومین
 رفتہ بود حالاً با ہمیں قصد بہ طرفِ کلکتہ رفتہ است۔

فصاحت

میرندہ علی فصاحت تخلص ولد میر علی بزرگانِش باشندہ اسلام آباد و خودش دکن
 نشوونایا فتہ عرش ہفدہ سالہ است از فقیر استفادہ می نماید طبع موزوں دارد واللہ
 بجائے خواہد رسید۔

آپ کو حالِ پریشاں سے میرے کیا کام ہے؟ آپ بیٹے چین سے زلفیں بنایا کیجئے

تب ہمیں صیاد نے چھوڑا قفس سی باغیب جب چین سے پھول گلچیں جھولیاں جبرنگ

اگلی سی نہ دشت ہے نہ اب شوخِ جنوں ہے کیا بھول گیا ہاتھ مرا جامہ درمی کو

مصل خاں سرفرازی یا فتنہ چوں شائرا یہ از ابتداء سے بن بلوغ موزونی طبع داشت در اں
ایام چنیزے کہ موزوں می کرد آنرا بہ تشارائے خاں فراق می گذرانید و رہنمائی میکند از دہلی گئے
رسیدہ و اورا فراق استاد بلیان آمد بہ سبب سابقہ معرفت و اتحادیکہ میان من و ایشاں ہو
حزم را کار کردہ خواہش شورہ کلامش بہ فقیر آورد و اعتقادیکہ بہ استاد خویش داشت
آنرا بہ بلوہ دوم نہادہ غایب و حاضر مداح عاصی است معاش گاہے بہ تجارت و گاہے
بہ فنون سپہ گری کردہ و عرش بست و پنجبالہ خواہد بود از نتائج طبع اوست :-

خوب لگ چھاتی سے ملنا پھر ہمارا ہونہو ہے شب وصل آج کیا جانے دوبار ہونہو
اس لئے کرتا نہیں میں تم سگستا خانہ ربط آپ کے دل کو خدا جانے گوارا ہونہو

فلک کے ہاتھ ہوتے ہیں بیاپاری جدا تم خدا جانے ملیں گے کب گلو لگ لیں ذرا تم

دل سیر می گاہے بیمار تمہارا وارستہ عالم ہے گرفتار تمہارا

جب موجود صد شکوہ و انداز ہوئے تم صد حیف کہ باغیر کے دم ساز ہوئے تم

ویدہ جاناں سے تائے ٹھے حجاب ز گسی ساغر گل میں پلا ساقی شراب ز گسی
کیوں گل ز گس سے آنکھیں مل کے رہا ہو کس کی یاد آئی ہر چشم نیم خواب ز گسی

بہزاد سے جب اس کی ابرو کا فون اترا تب چشم ماہ نو میں حسرت سے خون اترا

دیکھ کر آبلہ ہائے دل بیتاب سپید ہو گیا ہے رخ قاصر ... سیاب سپید

دل گرفت و رفت ناید باز از راه وفا حیرتے دارم کہ یار از من چرا دگیر شد

اے واسے جیلے کہ بگشتن رسید و مرد در فصلِ نو بہار رنجِ گلِ بید و مرد
صدیف زیر و یکہ بارغِ قشاطر وصل خارِ غمِ نسراقِ پیاپیشِ خلید و مرد
قلاش بود بسملِ تیغِ جفائے دوست در خاکِ و خونِ دردِ دلِ اشبِ پلید و مرد

دیوانہ و شِ ز شوق نہ ہر سوشتا فتم گم کردہ راہِ مستِ دراں کو شتا فتم
پُرگو ہر است از صد فِ چشمِ دانم ناحقِ بختنِ دردِ لولو شتا فتم

جائے سختی نیست بجائے سخنِ من ہاں بن پذیر است سرائے سخنِ من
مشاطہ اندیشہ زرنیکشتی مضمون صدگونہِ خنابستِ بجائے سخنِ من

دردِ دلِ غمِ جانانِ و غمِ جاں چنم حیف باشند بیک خانہ و وہاں چنم حیف

دل ز زلف و کاکلِ او کامِ حاصل میکند در میانِ صد بلا دیوانہ منزل می کند

اینک بجوں رازِ دلمِ فاش بآمد در کاسہ من بود ہیں آتشِ برآمد

قاصر

میرزا بر علی بیگ قاصر تخلص ولد مرزا ستم بیگ مولد و مولف شاہجہاں آباد
اصل بزرگانش سمرقند جد ماجد اور عہد فرخ سیر وار بدہلی شدہ بمنصب لایقہ و بختابہ

ذکا دار د عمرش قریب سی خواہد بود، از دست :-

شراب جلدھے اب پاس ننگ نام نہیں	یہ ماہ عید ہے ساتی ! یہ صیام نہیں
مریض روز ازل کو شفا سے کام نہیں	کہ زخم دیدہ سوزن کو التیام نہیں
بسان کوزہ دولاب چرخ کے ہاتھوں	مے نشاط سے پھرتا ہمارا جسم نہیں
کبھی ہوں نالہ لبیل کبھی ہوں خندہ گل	صدا کی طرح مجھے ایک باقی نام نہیں
کسی کے دل میں بنا گھر کہ نام رہ جائے	بنائے منزل ہستی کو کچھ قیام نہیں
کھنچی ہی رہتی ہے جو تیغ ابروئے قاتل	بسان تیغ قضا اس کا بھی نیام نہیں
مجھی کو کہ تو تمام اے امید روز وصال	شب فراق یہ ہوتی اگر تمام نہیں
سند ہے قصہ محسود کی کہ الفت میں	تیز مرتبہ خواجہ و غلام نہیں
جنوں کا جوش جوانی کے ساتھ تھا قاتل	وہ زور شور نہیں اب وہ دھومِ حام نہیں

قمر

برادر کلان بندہ علی بطور خود نظم شعر در زبان ہندی و فارسی ہر دومی کند آنچه ازو

بہم رسیدہ اینست :-

ہنسنا ترا بجا ہے مجھے بے قرار دیکھ	واقف نہیں تو دل کے مگر اضطراب سے
افتادگان کوئے محبت سے پوچھے	بہتر ہیں خار و خس انھیں نخل کو خواب سے
کیونکہ نہ رشک سے کفِ حسرت ملوں کہوں	مربوط دستِ پیکِ صبا ہے رکاب سے

قمر

قمر الدین احمد خاں عرف مرزا حاجی ولد فخر الدین احمد خاں عرف مرزا جعفر مرحوم و
منصور جوانست گرم خوں و شیریں زبان با شعرا و را از تہ دل دوستی بود بمقتضائے موزون

ہر سپیدی ہی یہ نیرنگی گلشن کا ظہور
اصل رکھتا ہے یہاں ہر گل شاداب سپید

مہ دشنوں اس کو دکھاؤ ایک نظارہ دورے
دیکھنے آیا ہریہ عاشق تمہارا دورے

ان دنوں جوش پہ ہر دیدہ گریاں اپنا
لے صبا کہیو ٹھکانا کرے طوفاں اپنا

جائے نظارہ سمجھ رشک چمن آئینہ میں
مُسک تصویر کیا ہم نے وطن آئینہ میں

یہ تیغ یار نے صورت بنائی سینے کی
کہ میں نے ٹٹنے کی جاگ نہ پائی سینے کی

یوں نہاں ہیں مرے ہر دریغ جگر میں سواخ
زیر گل جیسے کہ ہوتے ہیں سپر میں سواخ

بھلا جھگڑ ہولے پیرہن کو یا رتن جانے
نہ کیوں جانِ نزاکت اُسکو ہراک مروڑن جانے
نگاہ آرزو سے ہم کنار می سوجو مجائے
خوشی کیا قاصر گستاخ کی وہ گل بدن جانے
نوائے بیل بیل ہی میں اک درد کھلے ہو
یہ ممکن ہو کہ طر ز نالہ ہر مرغ چمن جانے
غزل ایسے کے آگے عرض کرنا لطف ہو تھا
جو مغز شمر سمجھے اور انداز سخن جانے

نیم پر نہ کھلا آج تک کلی کا بھید
کسی ہی پر نہیں کھلتا میاں کسی کا بھید

قادر

سرفراز علی بیگ قادر تخلص شاگردِ عیسیٰؑ جو ان ہند ب لاطلاق است طبع رسا و ذہن

(۱) ن۔ شاگردِ طالب علمناں عیسیٰ۔

ترے وصل کی جا بجا جو ہے جہاں بیٹھا ہوں تری گنگو ہے
 مردوں تو کہیں دردِ فرقت کو چھوٹا مجھے زندگی میں ہی آرزو ہے
 دلا گر ہے گی یہی بیغرا ری تو پھر دیکھ لیونہ میں ہوں تو ہے
 مریضِ غم جس مر تا ہر تیرا اُسے دیکھنے کی ترے آرزو ہے
 تڑپتا ز میں پر ہو جس طرح نل وہ نقتہ مرے دل کا اب ہوئے ہے

اب رات کے آنے کا جو اقرار ہوا ہے کیا دن یہ ہیں کاٹا دشوار ہوا ہے
 حالتِ ترے پیار کی پہنچی ہے یہاں تک اب سانس بھی لینا اُسے دشوار ہوا ہے
 کھج جاکے ذرا دیکھ تو لے عیسیٰ دوراں بے طرح قرآنِ دونوں یار ہوا ہے

سوزِ نلے میاں سے اگر بخیر گراؤں سینے سے مرے زخمِ جگر کے حذر آؤں
 معلوم نہیں کچھ مرے قاصد کو ہوا کیا اب دل کو تسلی نہیں جب تک خبر آؤں
 گئے میں ستاروں کے کنیں ہجر کی راہیں وہ ماہ ہیں دیکھئے کب تک نظر آؤں

ہے سوا کا تمہیں غیروں کی سرگوشی سہ نہ کیا یاد کہیں ہم کو فراموشی سے

حال پر میرے تری یہ مہربانی ہے کچھ بھی اصل ہو اس کی یا نقطہ زبانی ہو
 اپنا قصہ پر سوز پھر قلم کہو کہنا آگ لگ اٹھی تن میں کیسی بہکانی ہو

اک بار وہ ہنسا تھا کہیں دیکھ کر مجھے رونا اسی ادا کار یا عمرِ مجھے
 ساقی جب تک نہ جام کو دے کر کہ عشق نے مخمور آنکھ دی ہے تجھے چشمِ تر مجھے

طبع در روز اے کہ طبع لطیف نائل بنظم اشعار ہندی گردید تخلص گذشت در بر سبیری
 و بشورہ مرزا قیس کہ او ہم باوصف فارسی گوئی دعویٰ اردو دانی ریختہ داشت قدم دریں
 بیابان پر خار گذاشت و کلام خود را بہ تخریب شاعرہ بگوش والدہ ماجدہ خود رسانید چوں کہ
 دریں کار زیادہ رسواست زیادہ تر دست بدل نزدیک ایساں گردید عمدگی و عمدہ ساختن
 خاندان علیا از کثرت اشتہار محتاج قلم و قانع نویاں نیست از ہر کہ خواہد در یاد بہن عمر
 شرفش از جہل متجاوز خواہد بود ازوست :-

کر رحم مرے حال پہ لے یا رسمہ کر	آبا ہوں میں اپنا تجھے غم خوار سمجھ کر
ہے اُس کا ستم عین کرم حال پہ میرے	دیتا ہے مجھے کچھ تو وہ آزار سمجھ کر
قسمت کی یہ خوبی ہے کہ کلا وہ ستم گر	دل میں نے دیا تھا مجھے ولہار سمجھ کر
یہ کوچہ جانان ہے قمر سوچ کے جانا	رکھو تو قدم اس میں خبر دار سمجھ کر

۲ آمدنِ نفس و دمِ غمِ سر ہے تبھ بغیر جینا جہاں میں مرگ سے بدتر ہے تجھ بغیر

جلوہ جا جا کے تو ہر دم بلب بام نہ کر	اپنے دیدار کو اتنا تو میاں عام نہ کر
گردش چشمِ تباں نے مجھے پا مال کیا	عبث لے دل گلہ گردش ایام نہ کر
بال و لباس کے جلا دے یہی رکھتا سلاخ	رحم پرولنے پہلے شمعِ محلِ اندام نہ کر
ہو گئے دیکھ تجھے مائے مسلمان کا فر	ڈھانپ لے منہ کو ذرا غارتِ اسلام نہ کر
دمِ آخر ہی اٹھانے سے نقاب لے بیرحم	اب تو دیدار سے اپنے مجھے ناکام نہ کر
مجھے تو قیرے کیا کام کہا کس نے کہ نہ	قسمتِ عاشقِ حسرت زدہ و شام نہ کر
آب دیدہ نہ ہو تو نام کو تے لے لے لے	یار کو اپنے قمرِ خلق میں بد نام نہ کر

ہر کام پہ جس جانظر آتی ہے صد آفت
ہر پیش ہے وہ عشق کی منزل کئی دن سے
بے وصل میاں زلیست ہو کیونکر جدا کہ
ہر مرگ و قضا اپنے مقابل کئی دن سے
کہہ اس پہ غزل اور بدل قافیہ اور بھر
قوت مراد دل جس پہ ہر مائل کئی دن سے

بندھے ہیں وہاں ہم پر بہتیاں کئی دن سے
بتے جو نہیں دل میں تم جان کئی دن سے
لو جلد خبر پیاے اس بے سرو ساماں کی
ہر جہ میں گزرنے کا سامان کئی دن سے
بیمار تمہارا اب مرتا ہے نہ جیتا ہے
ہو نٹوں پہ تو ہر اُس کی جان کئی دن سے
لے کاش کہ وعدے پر وہ کافی بکریں
قوت مجھے جس کا ہر ابھیان کئی دن سے

قرب

غلام نبی خاں قربت تخلص ولد عمران خاں حافظ قرآن عموزادہ و شاگرد مستقیم خاں
وسعت است در رام پور مولد و مسکن اوست عرش بست و ہفت سالہ خواہد بود منتخب شعراء
اوست :-

کیوں دینے میں بوسے کے یہ اکھار نیا ہو
کچھ میں ہوں نیا آج کہ تو یار نیا ہے

آفت وہ منہی ہو لب خنداں ہو قیامت
ہر بات میں اک اُکی نمایاں ہے قیامت
قربت ہمیں کیا کام رہا روز جزا سے
ہم پر تو ابھی بیش بہا ہواں ہو قیامت

بن لئے بوسہ و یاد دل نہ اُسے قربت نے
کام میں اپنے یہ ہنساں نظر آتا ہے

تیر غم فراق میں ہو چین کن طرح ہدم ملا سو ایک یہ دل نوحہ گر مجھے
واں گرم ناز وہ رہا یاں دل جلا کیا دل سوز اس پہ بھی وہ نہ بھاتا مجھے

خط پہ بھی وہ عتاب باقی ہو میرے خط کا جواب باقی ہے
مر گئے لیک نبض میں اپنی حالت اضطراب باقی ہے
مر گئے پیاسے دیکھ تو ساقی کچھ بھی خم میں شراب باقی ہے

عشق کی اپنے عبت اس کو خبر میں ڈکی صاف نادانی کی یہ بات قرم میں نے کی
دن قیامت کا سادہ پیش ہر دیکھوں کیا ہو شام ہجر آج تو رو رو کے بسر میں نے کی

مجھ سے بڑھنا ہی گیا اُس کا غبارِ خاطر جوں جوں اُس کو میں قمر خاک بسر میں ڈکی

قوت

میاں احمد علی قوت تخلص خلف الرشید قلند رنجش جرات جواں ہندب الاخلاق
است ذہن ذکا و طبع رسا و ادو الحال طبعش بطرف سلام گوئی بسیار مصروف گاہ کا ہے
فکرِ شعرم می کند عرش سی سالہ خواب بود، از دست :-

کیا جائے کس چپ کا ہر ماں کئی دن سے جوں دانہ خاک میں بس مل کئی دن سے
الغت نے کیا ایک اب اپنا لہو پانی ہے خون دل اشکوں کے جوشاں کئی دن سے
خون ریزی قاتل کا جو رہتا ہے خیال آہ آتے ہیں نظر خواب میں بس کئی دن سے
یہ مجنوں کی حالت ہو کہ پی جیسے ہونا نہ دیکھا جو نہیں لیلیٰ کا محفل کئی دن سے
اب جائیں کہاں جو شش گریہ کی بدلت دریا ہر اک سمت سے حائل کئی دن سے

کرامت

میر خیرات علی کرامت تخلص شاگرد میاں حسرت و جرات جوان ہندب الاخلاق
 است از بس پیش در ابتلائے ربیعان جوانی چیزے موزوں می کرد، بزرگانش سادات
 موسوی بودند توطن در شاہبہاں آباد داشتند خودش در لکھنؤ تولد و نشو و نما یافتہ بہب
 لکنت زبان از خواندن شعر معذور اگر می خواند مردم می خندند عرش قریب چہل و پنج سال
 خواہد بود، از دست :-

وہ شب اپنی زلفیں سنوارا کیا	میں ہر بیچ پر جان دارا کیا
ہوئی حشر بر پامری خاک پر	میاں تو نے جس دم گذارا کیا
خبر پوچھنے سے ترے جی اٹھا	مجھے زندہ تو نے دوبار کیا

وصل میں گل ہی کے یار و اے مرجا تا تھا	لابق اس عشق کے ملیں نہیں پروانا تھا
خال و خط ہی میں گرفتار ہے جیتے جی	اپنی قسمت میں یہی دام یہی دانا تھا

دل مرا جی ہی لینے والا ہے میں نے دشمن نفل میں پالا ہے

جو قول و کسر رتھے آپس کے وہ دونوں طرف موقوف ہوئے
 تم اور طرف مصروف ہوئے ہم اور طرف مالوف ہوئے

کوثر

میرزا ہدی کوثر تخلص شاگرد شیخ امام بخش ناسخ نوجوان است پیش از میرزا

(۱) ہر مرزا قلمی۔

غیر کو بوسہ کرواداد یو نہی چاہئے داد یو نہی چاہئے بیداد یو نہی چاہئے
قید کرنا فصل گل میں ادغزاں میں چھوڑنا واہ وارحمت تجھے صیاد یو نہی چاہئے

کس دن ہمارے چشم سے دامنِ تر نہیں کس روز آفتاب سے ٹکڑے جگر نہیں
بھر جہاں میں ہم تھے مثالِ جناب آہ اک دم کی زلیست اپنی ہوئی پھر خبر نہیں

رولیف (کرم)

کریم اللہ خاں کرم تخلص ساکن رامپور، شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق ماموں
احمد خاں تخلص است، عمر شریف چل سالہ خواہد بود۔ از دوست :-
لبوں پر اپنے ذکرِ معجزین یا رہبت ہے اسی ہائے دوخشی کا سبق ہر بار رہبت ہے
کسی یا قوت لب کے ہاتھ سے بہتر ہو جانا گلے پر اس کے خوں گردن پر یاں لکھ رہتے ہیں

بندگی لیجئے صاحب میں اب رخصت ہوں پھر جو آؤں تو بڑا ہی کوئی بے غیرت ہوں
ہاتھ سے میرے وہ دامن کو جھٹک کر بولا یہی مرضی ہو تمہاری کہ میں بے محبت ہوں
عز و تکریم مری یوں تو ہر غیروں میں بہت پر یہی ڈر ہے کہ لوگوں میں بے عزت ہوں
حرفیں آپ کی ساری مئے ناخن میں ہیں چھوٹی سی عمر میں میں بھی تو بڑا الفت ہوں

ہم سے رہتا ہے وہ خفا کوثر اور غیروں پہ مہربانی ہے

ہماری کوئی نہیں سننا ہے تان فریاد
جو یاد میں تری زلفوں کی میں تڑپتا ہوں
تو کرتی ہیں مے پاؤں کی ٹیریاں فریاد
کریں فراق میں گر ہم سے ناتواں فریاد
یقین ہے پہنچے نہ آواز اپنی کانوں تک

کافر

میر علی نقی کافر تخلص
کون اس سے ملے درد کی یار و خیر کرے
شاید کہ آہ نیم شبی کچھ اثر کرے

کیوان^(۱)

میرزا منگل کیوان تخلص ساکن کھنڈ تازہ خیال است، شاگرد شیخ محمد واجد است
بست سالہ عمرش خواہد بود :-

شمع کو اشک سے جلاؤں گا
شعلہ رو کو گلے لگاؤں گا
سجدہ کرنے کو سر جھکاؤں گا
تیغ ابرو سے صورتِ محراب

صبح وہ مہ بام پر سے منہ دکھا کر رہ گیا
آفتابِ حشر ایک نیزہ پہ آکر رہ گیا

میاں ہاتف کیے از دوشاں بودند در حلی راجہ جھاولال مشاعرہ ہم میکر و فقیر نیز یک دہار
دشاں مجلس رفتہ عرش بت سالہ خواہد بود ، از دست :-

بے گنا ہوں پہ تو جیسا کہ ستم کرتا ہے ظلم ایسا نہ کرے کوئی گنہ گاروں پر
جب نہ ہواں کو ترا شربت دیدار نصیب خاک جینے کا گماں ہو ترے پیاروں پر
دردِ فرقت سے نہ رویا کبھی نالہ نہ کیا نہ کھلا راز مرے دل کا کبھی یاروں پر
جیکہ ہوساتی کوثر سا شفیع اسے کوثر بختے جانے کا یقیں کیوں ہو مہواروں پر

تخ مجھ پر لگا نہیں جا تا میرا جھگڑا چکا نہیں جا تا
دم مرا آ رہا ہے آنکھوں میں اب بھی صورت دکھا نہیں جا تا
ابر کی طرح اُس کے کوپے سے کون روتا ہوا نہیں جا تا
نہ اٹھا ہم کو اُس کے کوپے سے ناتوا ہیں اٹھا نہیں جا تا
بدلے مرہم کے میرے زخموں تخ بھی وہ لگا نہیں جا تا
کیا مجھے ہو گیا خدا جانے اس بن اکہم رہا نہیں جا تا
ہر گڑھی غیبر کا نہ کر مذکور یہ تو ہم سے سنا نہیں جا تا
آپ کھاتا ہے روزِ غیر زہر مچھو کھلا نہیں جا تا
گو بتوں کے ہیں معتقد لیکن دل سے خوفِ خدا نہیں جا تا
گلشنِ کوئے یار میں گوثر کون مثلِ صبا نہیں جا تا

ان کی کب مجھ پر مہربانی ہے مہربانی یہ سب زبانی ہے
کیا خوش اسلوبِ حم ہے ابرو میں تخ شاید یہ اصفہانی ہے
تجھ کو کیونکر کہوں نہ لاشانی کون عالم میں تیرا ثانی ہے

قدم دھراہی جو عاشقی میں تو نیستی کو سمجھ لے سہی عزیز کرتا جو جان شیریں تو نام ہوتا نہ کوہن کا

یہ عالم کا ہش غم سے ہر اپنی ناتوانی کا کہ یاروں کو تعجب ہو ہمارے زمینداری کا
قدِ عنانِ سبز زلفِ سنبل چہرہ لالہ ہے بہارِ باغ ہے عالم ترے جوشِ جوانی کا
جلا دیتا ہے شل برقِ حرمِ دلِ رقیبوں کے اثر ہے اپنے نالہ میں بلائے آسانی کا
زبس حالی زبوں نے یار کو اکثر نہایا ہو رقیبوں کو حسد ہے میری رنگِ زعفرانی کا
ضرر پہنچا سکے کب صاحبِ اقبال کو دشمن نہ ہوئے آتشِ یاقوت کو اندیشہ پانی کا
دلِ شیدا کی حالت پر چھے گلشنِ تو کہتا ہو گلہ کس منہ سے کیجئے یار کی ناہربانی کا

الفت جو ہم کو سمجھ سے لے ہر باں نہ ہو سکے دل لے کے تو ہمارا خواہاں جاں نہ ہو سکے
مرنے سے جو ڈلے گا الفت وہ کیا کرے گا عاشق وہی ہو جس کو کچھ خوفِ جاں نہ ہو سکے
ہر شعر و صنفِ روئے گلِ رنگِ یار میں ہے گلشنِ بھلا تو کیونکر رنگیں بیاں نہ ہو سکے

آہ و نالہ نے کچھ اثر نہ کیا ہجر کی شام کو سحر نہ کیا
یار نے گھر کیا مرے دل میں یار کے دل میں میں نے گھر نہ کیا
یاد آئے کبھی نہ ہم تم کو بھول کر بھی ادھر گزر نہ کیا
کانپتا ہو وہ دلِ غضب سے تم سے جس نے لے بت خدا کا ڈر نہ کیا
جان کا کوچ ہوئے گا بسکن غم و اندوہ نے سفر نہ کیا
تشنہ کامی ہو مر گیا گلشن دہن خشک میں نے تر نہ کیا

رویف (گ)

گلشن

جیالال کا تیر گلشن تخلص شاگرد تازہ خواجہ حیدر علی آتش غریب و صلاحیت شمار است
عمرش تخمیناً سبست سالہ خواهد بود و طش لکھنؤ است، از دست :-

سودائے گیسوئے سیہ یار ہو گیا	آزاد تھا جو دل سو گرفتار ہو گیا
آواز پائے یار اگر خواب میں سنی	سویا تھا صبح تک جو میں بیدار ہو گیا
مجلس میں جس طرف تری ترجمی نظر پڑی	اک تیر تھا کہ توڑ کے صف پار ہو گیا
سیر میں کو یار جو آوے تو دیکھنا	آنکھوں میں عندلیب کے گل خار ہو گیا
ابنائے جنس سے جو اٹھائیں ہنسیں	صورت سے آدمی کی میں بیزار ہو گیا

دل پہننے ہی گھبرا کے لگی جان نکلنے	الغت کے مرض نے نہ دیا ہم کو سنبھلنے
آزاد کرے تو جو گرفتار ازل کو	قری کے گلے میں سر گئے طوق نکلنے
دونوں طرف اک آگ لگاتی ہو محبت	پروانہ تو بجلے لگے اور شمع پگھلنے
حال دل بیتاب جو کہئے تو کہے یار	نیچین کیا ہے مجھے گلشن کی زل نے

بہار آئی شگوفہ پھولا کھلا ہر تختہ ہر اک چمن کا	کہیں تاشائے یاسیں ہر کہیں تاشا ہر تختہ کا
کوئی ہر انوشع گھلتا کوئی ہر پروانہ وار چلتا	نہیں جو وہ روشنی مغل غیب ہر احوال سخن کا
یہ چشم دابر و جل کے ہوتے رہا تخلص سبز بختی	جو بونہ ہوتی تو بچکا تھا یہ غنچہ صحرایہ کا
جریا دیا وہ رُسے رنگیں ہوئے آنکھوں کا خشک نہیں	کہ ہو گیا ہر رنگ جل تر ہر ایک تپانے پر بہن کا

گور

میرزا شیر علی بیگ گور شاگردِ عشقؔ خوش فکر است در روز ہائے کفر
 او می رفت مشارالہ را می دید آخر آخر بعد چندے بر تہ نشی گری رسیدہ از بارانِ مجلس
 رو پوش شدہ چوں سرے بنظم گہر داشت آراہم فراموش نہ کرد درین نزدیکی روزے د
 مشاعرہ میر صدر الدین اورانزدوردیدم سخن وسفید شدہ و نہال بفرہی مبدل گشتہ عرش
 قریب پنجاہ بود، از دست :-

لب و زباں میں ترے نام بن کلام نہیں	ترے خیال سوا دل کو کوئی کام نہیں
جب آنی صبح کہاں جیانی شام نہیں	تمہیں تو ایک سخن پر کبھی قیام نہیں
تمام ہم ہوتے منزل ابھی تمام نہیں	رہ طلب کی درازی کا کیا بیاں کیجے
جراحتِ دل گوہر کو امتیام نہیں	کرد نہ مرہم تدبیر کو ابھی ضائع

گریاں

کنور بہادر گریاں تخلص
 مدت سے ڈھونڈتا ہوں کروں کیا بیانِ غ
 دل ہی نہیں ملے ہر ملے کیا نشانِ داغ

جوں برق نہ اضطراب ہووے	گر صبر ہی ہم کو یار ہووے
گر دل پہ کچھ خستیاں ہووے	ہرگز نہیں کسی سے یہاں ہم
گر دل میں ترے غبار ہووے	اب صاف ہی صاف کدے ہووے
کیونکہ کوئی اشکبار ہووے	آنسو نہیں روتے روتے گریاں

گہر

میرزا امداد علی گہر تخلص از دوہائیں یافتہ یکے منصور خاں تہرہ دوم میرزا میرزا
مرحوم مغفور شعر اعلیٰ بندانہ می گوید عمر شست و دو سالہ خواہد بود انچہ از وہم رسیدہ
اینست :-

غار ہوں میں گرچہ باغ انتظار یار کا	ہر ہر اک برگ خزاں زر گس مے گلزار کا
مثل تصویر نہانی غش میں رہتا ہے دھام	یہ ہوا ہے حال تیرے ہجر کے بیار کا
کوئی دل ایسا نہیں جو اسکے تاب جال	چشم کو کس کی ہے یار یار کے دیدار کا
اشک خیمے آنکھوں سو یادِ گلزار میں ہیں داں	تختہ دامن مرا اک تختہ ہے گلزار کا
کاوشِ مژگانِ دلبر یاد آتی تھی ہمیں	واہے وخت میں تھا صدمہ جو پا کو خار کا
بے گل کی طرح جانے جان سوئے رشتہ صاف	وحی کی مانند نازل ہو جو نامہ یار کا
سر پہ کھینچے تیغِ قاتل میرے رہتا ہر کھڑا	عشق حبیب سے ہو گیا ہے ابروئے خلد کا
آفتابِ حشر تیرا کیا کرے گھاسے گہر	ہے نیچے کافی وسیلہ حبیبِ درکار کا

اٹھ سکے بارگراں نازک فرا جوں کو کہاں	دل مارا رنجِ دالم کے کوہِ کامل نہیں
ہر گھڑی سمجھانا حق ہے تو مجھ بدنام کو	ناصر میں کیا کروں قابو میں اپنا دل نہیں
آہ ہر جائے ہوا اور خلع ہر سببِ حیم زار	اپنی خلقت ہی میں شاید غفلتِ بے گم نہیں
بوجہ سر کا دوش پر کوہِ گراں سو ہر فردوں	کیا کہیں اس دہر میں اپنا کوئی قاتل نہیں
لے گہر دل نہ زلفِ عنبریں میں تو پھنسا	بے وفائی کے سوا خواہاں کچھ حاصل نہیں

مرا ملنا ہرگز چھوڑیو لوگوں کے کہنے سے
تجھے جو منہ کرتے ہیں بھلا وہ کون ہوتے ہیں
بغض ہے وہ نہیں واقف کہ غم میں حکم ہوتا تو
تپتے ہیں بلکتے ہیں اور اپنی جان کھتے ہیں

محل نہ جب اُس کے کف پا کے برابر ہو سکے
ماہ کو نسبت نہیں چہرے سے اس کے پھر ہلا
خوشنما اُس ابروئے خدا میں جیسے ہیں نال
تیرے رونے سے یہ ڈر کر غرق ہو جاؤ بھلق
اُس پ شیریں کی تو زہا کچھ پوچھو نہ بات
بندگی کرنا خدا کی خوب ہر گنت یہ بات
کون پھر ایسا ہی یہاں جو اُس کے ہنر ہو سکے
کب مقابل کان کے موتی سے اختر ہو سکے
تیغ میں ایسی صفائی سے نہ جو ہر ہو سکے
ضبطِ گریہ کیجو گردیدہ تر ہو سکے
کب برابر اُس کے یہ قند مکر ہو سکے
ترک ملنا ان بتوں کا کیجئے گر ہو سکے

ردیف (م)

مفتوں

شیخ غلام مرتضیٰ چودھری ردولی مفتوں تخلص عمرش قریب سی سال خواہد ہو
بقضائے موزونی طبع چیزے موزوں می کند آشنای قاسم علی است ، ازوست :-
تم غیر کی لے شال کو جب تان کے سوئے ہم گور غریباں ہی میں بس اُن کے سوئے

ہدی

ہدی علی مراد آبادی قوم شیخ سکندر مراد آباد، جو ان قابلِ دانا است و دعا فرما

(۱۱) - بھاسے اپ تو، گنت

رویف (ل)

لکنت

محمد بشیر خاں ولد محمد مصوم خاں متوطن رامپور عم زادہ و شاگرد مستقیم خاں دست
جوانِ مجمع الاخلاق است از باعثِ لکنتِ زبان لکنتِ تخلص می نماید عمرش بست و
مفت "سالہ خواہد بود، از دست :-

دل پر کچھ اس قدر ہوئی تاثیر زلف کی
دل تو لیا نگہ نے کسے دوش دیجے
رہتی ہے اپنی آنکھوں میں تصویر زلف کی
خط کی نہ کچھ غطا ہر نہ تقصیر زلف کی

فدا جب کر ہوئے اس گلبدن بچ
ہزاروں ہم نے کھائے گل بدن بچ

خبر کسی کی کسی نے جو کچھ سنانی رات
رواں ہر چشم سے خونِ آنج اس سبب کہ ہیں
تو اس خیال میں ہم کو نہ میندائی رات
خیالِ زلفِ رنج اس کے کیا کہوں لکنت
نظر پڑا تھا کوئی چہرہ عنائی رات
کبھی دکھایا ہیں من کبھی دکھائی رات

تصور کر فرہ کا دل میں اس گلرود کے رتوں ہیں
میں دیوانہ ہوں اس کہنے کا جب پرچار کیا
عزیز ہم پر اپنے حق میں کا تڑپ بوسہ ہیں
تو فرمایا کوئی کہہ دو کہ اب تو آپ سوتے ہیں
فرہ کو آنسوؤں کے ہم جو یہ موتی پرستے ہیں
سدا یہ خونِ حشائوں کو اپنے ہاتھ دھوئے ہیں
کفِ دستِ تباں پر تم نہ سمجھو رنگِ ہندی کا

محبت کے عقدے ہزاروں ہیں کھلتے تصور جو اس کا ذرا باندھے ہیں
جو مائل ہیں دل سے کسی جیپلر پر وہ مضمون ہی جیپلر باندھے ہیں

مائل

سید مدد علی مائل تخلص، ساداتِ علوی ساکنِ ایٹھی طبع رسا و موزوں دارد

چند ماہ از شاہ ملوک اصلاح شعر گرفتہ بود، ایہ ابیات طبع زاد اوست :-

شروع خوش الحان خامش از آہ و فغانِ ما لب گل غنچہ گرد و بشنود گردِ استانِ ما
غرض عشقے کہ از ہستی رہائی می دہد مارا بنزل گاہِ قرب حق رسائی می دہد مارا
بر تہہ برسانید عشقِ شانِ مرا ملک بیدہ کشد خاکِ آستانِ مرا
غمزہ چشمِ تباں آفتِ جانستِ مرا دل از یں دشتِ نخوں ریزِ پائسِ مرا
بر شوقِ روئے تو گلِ چاکِ زدِ گریباںِ ا چو دید زنگِ تو رنگے نماند بستانِ را
سوزِ دُز آتشِ غمِ ہجر تو داغِ ما روغنِ زخونِ دیدہ بود در چراغِ ما
ہمائے وحدتیم بخت آشیانِ ا بریز و در ہوائے پای پر و از غنقا را
ز شمعِ روئے تو آتشِ مجھل افادہ است بہر طرف پر پروازِ دل افتادہ است
گردوں خرابِ گردشِ چشمِ سیاہِ کیت بر ہم زین زمانہ عشقِ نگاہِ کیت
مرا بسیر و تماشاے بانع کاے نیت کہ بہتر از دلِ پروان لالہ ذائے نیت
لعلِ نوشین تو دیدم مین از یادِ رفت بوئے زلفِ تو شنیدم غنن از یادِ رفت
اجلِ فریادِ کشِ بہرِ مبارکِ بادی آید چو بہرِ کشتِ خجبر بہرِ کفِ جلادی آید
بتاکہ از نگہِ نگ آبِ می سازند فغانِ کہ خانہِ مردِ غمِ خرابِ می سازند
در تنم تالابِ جاں بخشِ تو جان پیدا کرد مردہ از سایہِ من روحِ حلاواں پیدا کرد
وارم ز اشکِ بختِ ل زین چشمِ طوفاں دہل درِ عدن در آستینِ لعلِ بدخشاں دہل

دہندی ہر روز زبانِ مکر می کند و بر شاعری خود غور کمال دارد روز ہا نیکہ از شہر خود در کفنو گذر
 افکند بہ ملاقاتِ فقیر ہم آمد و بود عمرش تخمیناً از سی متجاوز خواہد بود ، از دوست :-
 اک شور تازہ ہو پیش دل کو دیکھ کر محشر تڑپ اٹھے ترے بس کو دیکھ کر

جوا شک نہ ہوں مے دامن پہ نہ آؤں جو شمع نہ ہو گل مرے مدفن پہ نہ آؤں
 از بیکہ شبِ وصال میں جلدی ہی سحر کی چوٹی پہ یہ قدغن ہر کہ گردن پہ نہ آؤں

مائل

میر ہایت علی مائل تخلص ، از دوست :-

آتا ہے دہدم ہی روزِ ناپہاں مجھے پھینکا فلک نے ہاتے کہاں سے کہاں مجھے

مائل

مائل تخلص شاگرد میر غلام علی عشرت بریلوی درایا میکہ : کفنو گذر افکندہ احتیلاً
 اکثر غزلِ خود را بہ نظر اصلاح فقیر گذرانیدہ عمرش سی سال خواہد بود ، از دوست :-
 اس مہ کو دیکھ آئینہ حیران رہ گیا سنبل بھی دیکھ زلف پریشان ہو گیا
 سب بھ فقیر منزل مقصود کو گئے میں پانکستہ بے سرو سامان ہو گیا

وہ ایک آن میں آن کر توڑتا ہے تصور جو ہم سا لہا باندھے ہیں
 جنوں مجھ کو ہے یا جنوں ہم دموں کو جو زنجیر سے دست و پا باندھے ہیں
 نزل غیر سے اس لئے ہاتھ اپنے ترے آگے لے دل را باندھے ہیں
 پٹا ہوں میں خود بہ خود پیچ مکا کھا جو... وہ نام خدا باندھے ہیں

کہنے ہے جو مشوق عاشق سے اپنے
نہ پہنچے کبھو ہائے قدموں تک اُس کے
کہانی نہ کہو اور ہجراں کی ہم سے
بغل میں وہی ہے کشیدن کے قابل
مرے ہاتھ میں یہ بریدن کے قابل
... نہیں ہر کشیدن کے قابل

گلی سیرا کی کیوں بواہوں نہ ہٹ جائیں
دیانہ چرخ نے مس کا سا بھی کمالِ مِزول
وہ دانہ ہائے سرشک اپنے بے بہاؤ میں
ولا سخن کا نہیں امتسارِ خواہاں کے
کہانی عشق کی مرزا مری پریشاں ہے
قدم جو آگے بڑھاویں تو کنجیں کٹ جاویں
کہ نصف ماہ میں نصف ماہ گھٹ جاویں
کہ جن کو دیکھے تو دیدِ صدف پھٹ جاویں
ادھر یہ بات کہیں اور اُدھر لپٹ جاویں
سُنے سخلق کی نیندیں نہ کیوں اچٹ جاویں

بولا بہم ہو کے بولا میں جو اس کی بات میں
مجھ کو روتا چھوڑ کر لے یا ر جاتا ہے کدھر
زلف کو رخ سے اٹھا کر نہ وہ خورشید و
کس کہیں میں لے گئی اس قدر رات دن
آگے سے مرزا تیری موضعِ نڈل کی سی تھی
آپ بھی دینے لگے اب نخلِ معقولات میں
گھر سے باہر کوئی بھی نکلے اس بات میں
یک سرِ موزق ہو سکتا نہ دن اور رات میں
کچھ خبر بھی ہر قضائِ تیری لگی ہر گھٹات میں
گھر نیا تو نے بھی جا کر مگر باغات میں

تدبیرِ بشر کی یہاں نہ ہمار نہیں چلتی
خدا کاں کے بھی تیرے کے معنی ہیں تہی دے
جمنوں کی عبادت کو سب جاتے ہیں لیلیٰ
زنوں کی زبںِ دھوئیں کھا کر تو لے زاہد
دیکھا اُس کو تجھے مرزا ہو جاتی ہر خاموشی
تقدیر کے آگے کچھ لے یا نہیں چلتی
ابر و کی فقط ہم پر تلوار نہیں چلتی
کیسی ہو تو عاشق کی غم خوار نہیں چلتی
دو دن بھی ترے سر پر دتا نہیں چلتی
کیوں نہ میں زباں وقت گھٹا نہیں چلتی

رخود غافل بہ بزمِ آسِ پری رخسارِ لبوم بخارِ خوشی تن دیوانہ ہشیارِ من بودم

در آغوشِ شبِ آباد و پیاجِ کلاہِ من زمستی در ہوارِ قصدِ بزرگِ گلِ کلاہِ من

برقع از روئے جہاں تاب اگر باز کنی ماہ و خورشید ز عالمِ نظر انداز کنی

مجرع

منشی کشن چند مجرّعِ تخلصِ پیش از آمدنِ فقیر در لکھنؤ صاحبِ شاعرہ بود۔

از دوست :-

نہ سیرِ باغ نہ گلگشتِ لالہ زار کروں یہ آرزو ہو تا شئےِ رُسے یار کروں

مرزا

احترام الدولہ محمد حسین خاں معروف نواب مرزا مرزا تخلص از مالش خبر نہ

دارم۔ از دوست :-

صدنہ غم نیا ہو اے ناصح جی ٹھرتے ٹھرتے ٹھہرے گما

مرزا

آغا میرزا مرزا تخلص شاگرد میر محمد تقی میر، جو ان ہندب الاخلاق است مولدش
لکھنؤ طبعش و گفتن شعر روانی تمام دارد و در استاد پرستی بے نظیر و دیدش از ابتداء
ملاقات بایں فقیر بنظر بیک وضع دیدش عمرش قریب بہ چهل خواهد بود، از دوست :-
بہارِ رخ اس کی ہو دیدن کے قابل گلِ حسن اس کا ہو چیدن کے قابل

منظر

خواجہ منظر تخلص از متوسلین است، از دست :-
تیرے تھے میاں خواہ برے خواہ بے لطم
لے یا تو خوش رہ کہ تے در سے چلے ہم

بیخود اتنا ہے نہ کچھ ایسا نہ کچھ تقریر ہے
منظر کے ہاتھ میں شاید تری تصویر ہے

مجنوں

میر حیات علی مجنوں تخلص
ڈرنا ہی مناسب تھا خو خوار کی آنکھوں سے
مارا نہ مجھے آخر کس پیار کی آنکھوں سے

محسن

محمد محسن محسن تخلص
مرا رنگ رو اس قدر زرد ہے
کہ یہاں زعفران زار بھی گرد ہے

مخلص

میر باقر عرف مخلص علی خاں مخلص تخلص
آئینہ رو کے دل میں کوئی لہ کیا کر
دم مانے کی بات نہیں آہ کیا کر

مستمند

یا علی خاں مستمند تخلص

سوزن جو اُس غم کی یاد آگئی تو ہمد
 لے جو ہری نہ ہرگز تو درج ذکر کو داکر
 فرصت جو ایک دم کی یاد نیکو غم کے تھو
 دنیائے پشت ادھر کر پیرا ہے منہ کو اپنے
 تو بد بر اپنے دل میں لے عندلیب مست
 عاشق کی تب پڑھیں گے خواب نمازیت
 بے ذکر یا مرزا بیٹے کا لطف کیا ہے

چاکر جگر کو اپنے ہم بھی رو کریں گے
 آنسو مرے گھر کو بے آبرو کریں گے
 گم گشتہ اپنے دل کی ہم جستجو کریں گے
 ہم بھی نہ اس کی جانب نہ ہارو کریں گے
 ہرگز نہ اس کے ہوتے ہم گل کو بکریں گے
 جب قتل کر کے اس کے خوں سے دھو کریں گے
 جب تک کہ تن میں دم یہ گشتجو کریں گے

آذربائیجان لاکھ صنم سل تراش کے
 جام بلور کی یہ چمک چاندنی میں تھی

اس بات کے ایک ہونہ مقابل تراش کے
 گویا رکھا ہر لالہ کامل تراش کے

پہچانے تانہ کوئی کہ یہ کس کی لاش تھی
 ستر تن سے لے گیا مرا قاتل اتار کے

مشاق

میر حسن مشاق تخلص از دست :-

اپنی ہم بندگی پہ بھولے تھے
 پر جو دیکھا وہاں خدائی ہے

مشاق

میرزا ابراہیم بیگ مشاق تخلص

موسے دام محبت میں تو اپنی داد کو پہنچے
 نہ کہ افسوس لے صیاد ہم فریاد کو پہنچے

خود بخود کیوں نہ وہ ٹہرے گنگا میں خاطر اغیار کی منظور ہو جس لبس کو

اب جو پھرتے کا ہم سے نامہ پیغام ہے نامہ بر کہو تمہارا یہ خیالِ خام ہے

منصرف جس وقت ہم سے یارِ پرفن ہو گیا اپنا ہی دل آخر اپنے جی کا دشمن ہو گیا
جی میں آیا تھا یہ اک دن اہیں ٹہرائے پر ہوا اک آن میں اُس گل کا تو سن ہو گیا
دیکھ لے رشکِ چین اس کی کبھی آکر تو سیر گلشنِ لالہ ترے کتنے کا مدفن ہو گیا
عشق کرتے اب کسی سے عار آتی ہو ہیں کیا کریں مستعلِ اجلات یہ فن ہو گیا

سر رکھایا ر کے قدموں پہ جھکا کر اپنا تو بھی اس نے نہ نکالا کبھی خنجر اپنا
ہر طرح اس کی اطاعت میں ہو مصروف ہم نہ ہوا اے کسی طرح وہ دل برا اپنا
نخوتِ حسن سے ہرگز نہ دیا اُس نے جواب حالِ دل ہم نے کہا اُس سے کمر اپنا
کوچہ یار میں ٹہرے تو کہا یوں اس نے در پہ میرے نہ لگانا کہیں بستر اپنا
تا دمِ نزع نہ برائے امیدِ دل زار شکوہ کیا کیجئے یوں ہی تھا مقدر اپنا

لاکھ اگر صدے ہوں اک آہ رسا کرتی نہیں تیرے بیارِ غم ہجراں دوا کرتے نہیں
عاشقِ پیارہ سب صورتِ سرِ حاضر تھائے کیا کرے معشوق ہر جانی وفا کرتے نہیں
عاشقی میں اب ہم پہنچا ہے ہم کو امتیاز ہر کس و ناکس کو مذتب آشاکرتے نہیں

ابتداء ترکِ اخت میں بہت بیتاب تھا رفته رفته اب مے دل کو قرار آنے لگا

لگی ہے جس طرح میری دل بیتاب میں آتش نہ دیکھی ہوگی تو نے شمع ایسی غیب میں آتش

ممتاز

ماظ علی ممتاز تخلص
ہزار مرتبہ دیکھا ستم جدائی کا
ہنوز حوصلہ باقی ہے آشنائی کا

مقبول

مقبول نبی مقبول تخلص
بھیرے خدا قبول سوچی میری یار کا
اتنا ہی مدعا ہے دل بے قرار کا

مذنب

میرزا محمد حسن عرف چھوٹے میرزا مذنب تخلص خلیف میرزا حسن جو نیست خوش
تحریر و خوش تقریر از ابتدائے بلوغ ہمت تحصیل علوم گشتہ و در ہر فن بقدر حال استعداد
پیدا کردہ خصوص در روایات خوانی جناب سید الشہداء علیہ السلام دستے تمام دارد و از
عہدہ آں خوب برمی آید کتابہائے دینیہ را اکثر دیدہ و رسیدہ و تطبیق عبارات ماتیہ و
پیوند دادن روایات مختلفہ و دش بردستی نفوذ می کند ہر چند خود را بہ نظم شعر ہم مصروف
داشتہ اوسی و دو سالہ خواب بود۔ از دست :-

جو کھلے پان مری لاش پر گیا قاتل مرے عزیزوں نے میرا وہ خون بہا
ہوئی جو میرے دل مضطرب کو کچھ نکلیں میں اپنے نالوں کو وقت سحر دعا سمجھا

جب نظر آگیا وہ شوخ طعناں ہمیں رنگ دکھلانے لگا دیدہ خوباں ہمیں

ہے مجھ کو عشق کا آزار پہچانا نہیں جاتا ہوا ہوں اس قدر بیمار پہچانا نہیں جاتا
 خراشِ ناخنِ غم اس طرح چبے ہوئے طائر ہے کہ اس کا طالبِ دیدار پہچانا نہیں جاتا
 صفائیِ عارضِ گلگوں کی نائل ہو گئی آخر نمایاں خط ہوا دلدار پہچانا نہیں جاتا
 گریباں میں رفو کرنے کیا ہو جو رفو دہنت تم ایسا رستے ہو ایک تار پہچانا نہیں جاتا

میں حیرت میں ہوں سو خوش کیونکر ہو گیا ظاہر وہ ایسا کونسا تھا جس نے دل کا آلبہ دکھیا
 بہت سے آشنا شقائق سے تم سے مائعِ لہفت نہ سمجھے اول آخر چاہ کا ہم نے مزا دکھیا

خواب میں شب اس گلِ نیا سے ہم آغوش تھا تا سحر بستر سے میرے بونے محل کا جوش تھا
 حال زار افسوسِ مذنب کا نہ پوچھایا نے محل کا جب دیکھا تو پیغامِ مبارک پر گوش تھا

سرگزشتِ سینہ سوزاں نہ پوچھی یا رنے کی نہ کچھ تاثیر میری آہِ آتش بار نے

کم ہوتی نہیں ہے کسی عنوانِ طیشِ دل ہر دامنِ مژگاں سے فردزاں طیشِ دل
 نظارہٴ بتانِ جہاں کے نہیں شقائق کرے گی دروں اپنا گستاخ طیشِ دل

مغموم

کلو خاں مغموم تخلص شاگردِ مذنب است، از دوست :-

یا میرا جو گیا کل چمنستان کے پنج تا رہا باقی نہ رہا گل کے گریبان کے پنج

کہاں ہے عاشقِ بیتاب کو خفاں کا ہوش نہیں رہا ہوا سے اپنے جسم و جاں کا ہوش

ہمدی کا تذکرہ جب آیا تو یوں وہ بولے وحشی ہر خطلی ہر وہ اس میں کمال کیا ہو

کیوں نہ بیجان اُسے دیکھ کے بلبل ہوئے جس کے رخسار پہ قربان ہر اک گل ہو
ایک دم بھی نہ مری اُس نے خبر لی ہدم کیا کروں آہ جو اس کا یہ تغافل ہو دے

قتل کی شاید مرے تدبیر ہے ہاتھ میں قاتل کے جو شیر ہے
اس کماں ابرو سے کیونکر دل بچے ہر فرخہ نادر کا گواہ ہے
نگدل وہ مجھ تک آتا نہیں آہ کیوں ایسی توبہ تاثیر ہے
دل پھنسا کر زلف میں کہنے لگا عشق میں ہندی بھی زنجیر ہے

یوں رخ پہ ہے اس کے خط رخسار کی آمد گلشن میں ہو جوں سبزہ گلزار کی آمد

جہاں میں ہر طرف ہر کو بہ کو مذکور ہو تیرا جمال و حسن کا ایسا پریر و شور ہو تیرا
ہر اک پیر و جوان و طفل سب ہیں دید کے طالب یہ شہرہ جا بجا کچھ خود بخود مشہور ہو تیرا
ہر اک دل میں ہر اک گل میں ہر اک بو میں ہر اک شمع میں مثال شمع ہر پروانہ جانور و مشید کو
دل دینے کے چکرا بجان بھی دینے کو حاضر ہیں خوشی رکھنا ہیں ہر طور سے منظور ہو تیرا
جھاکر یا دفا کر یا ستم کر لے کر م پرور جو کچھ چاہے سو کر ہم پر سبھی مقدور ہو تیرا

عشق میں ہم نے یہ کمائی کی دل و یا نعم سے آشنائی کی
حسن و خوبی نے تیرے کو دلدار سرسبز ہم سے بیوفائی کی

کچھ بھی نہ ترس آیا تجھے عشق ہی کیا غضب
لاکھوں ہی گھر گھر ہوئے برباد تیری ہاتھ سے
نہ ہر بانی نے کرم نے لطف ہر لے سیم بر
ہوئے گھایہ ناشاد دل کب شاد تیری ہاتھ سے
ہندی پے گاجاں مل سوت سب بزوں کی بچ
جس وقت ہو گلے صنم امداد تیری ہاتھ سے

دل نے ہمارے ہجر سے جب اس کے آہ کی
عاشق ہزار جی سے فدا ہو گئے وہیں
وہ شوخ اچلا ہے جو ہندی تھا ریا ر
افسوس دل میں یار کے کچھ بھی نہ راہ کی
جب اس نے دے کے آنکھوں میں نگاہ کی
صورت ہو اس کو دیکھنے کیوں کر نباہ کی

دل بے تاب ایسا دھڑکے ہے
اُس نگہ اور دل سے لے ہندی
جیسے بلب قفس میں پھڑکے ہے
ڈھال تلوار روز کھڑکے ہے

مجھ سے کیوں کر ہو بھلا ہندیوں اس یار کو ربط
کوئی تبادو مجھے ہر خدا سے یار و
وہ تو رکھتا ہے بہت ان دنوں اغیار کو ربط
کیونکہ پیدا کروں میں اس بت عیار کو ربط

کہتے ہو اس کو آنا ہم تک محال کیا ہے
مانند سبزہ ہوں میں پامال ہم کو مت کر
تغ دیر سنبھالے ناحق اکڑ ہے ہو
مارا ہو کسی کی زلفوں کا کہہ رہا تھا
تھامنے میرا نامہ اس کو دیا تو نے کر
منہ صبح اٹھ کے تم نے دیکھا تھا آج کس کا
مت سرکڑ کے بیٹھو کچھ فکر کا سبب بھی
دیکھو تو جا کے صاحب ہندی کا حال کیا ہے
اتنا بھی سراٹھانا تو لے نہال کیا ہے
سوچو تو دل میں صاحب چال ڈھال کیا ہے
پڑتا نہیں جواب تک اپنا وبال کیا ہے
کاغذ کو پھاڑ ڈالا بولا وہ مال کیا ہے
کچھ منہ سے بولا صاحب مجھ ملال کیا ہے
عاشق کو مار ڈالا پھر نفھال کیا ہے

تحصیل علمی من پر سی گویم تو که بخیل فارسی و نظم و نثر آن به شاهجهان آباد و درسی سالکی
 بخوبی میسر آمده بود و در ایامیکه جلالت وطن کرده دریں دیار تازه آمده قیام و در زیدم علم
 عربی یعنی طبعی و آلهی و ریاضی از مولوی مستقیم سکنه گویا مؤشاکرد مولوی حسن خواجہ اش
 مولوی حسین عالم المسلما خوانده ام و میبندای صدر را را بلد شده و قانونچہ را از مولوی
 مظہر علی کہ در صرف و نحو ثنائی ایشان کم پیدا می شود و ریافتہ غرض آخر عمر از فضل آہی
 بہ عربیت و تقاسیر قرآن مجید مایہ بہم رسانیدم کہ تصنیف دیوان عربی را ارادہ می کردم
 نیز صورت می بست بلکہ قریب یک جزو غزلیات و یک دو صد قصیدہ نعت رسول
 صلی اللہ علیہ وسلم کہ گفتہ بودم آن جزو مسودہ صاف کردہ بر طاق بلند افتادہ بود سبب
 نم زدگی باران ارضہ قوت خود نمودہ پارہ کاغذ کرم خوردہ و پارہ سلامت برآمد مضمون
 بہ آں نظم از دست رفت - دوسرہ مقامات تحریری کہ مع شرح دافتم و جزئیے بود
 ہم دادم از مولوی عنایت محمد شاگرد خود کہ تصاید عربی از من خواندہ اند، دیدہ ام و
 ازاں کتاب محاورہ ہائے زبان عرب را اندکے دریافتہ اگر زمانہ فرصت داد و با ہم
 می رسانم - معنی تین قرآن را بے احتیاج تفسیر حرف بہ حرف بر سینہ دارم - اکثر کتابہائے
 عربی مثل مختصر و مطول بیک مطالعہ من آسان می شوند و بیچ مطلبے فاضل تر از فکر من در
 پردہ احتفاتی ماند - این نقص را کہ عربی دال نہ بودم دریں شہر از خود دفع نمودم - نقص
 دوم نا آشنائی علم عروض و قافیہ بطلالعہ چند شبے عروصہائے استادان گذشتہ در
 عرصہ قلیل بدور انداختم و خود ہم عروصے مختصر تالیف نمودم و نام آن خلاصۃ التروص
 گذاشتم الحمد للہ کہ ہر چہ مقصود من بود حاصل شد و ایں ہر دو زبان فارسی و ہندی از ایام
 شباب مثل غلام و کنیز شب و روز ہمیش من مکر بہ حاضر می ماند - اما در عربی چنانکہ دل
 می خواہد مزاولت باقیست - در زبان اردو سے ریختہ قریب صد کس امیر زادہ و غریب
 زادہ با جملہ شاگردی من آمدہ باشند و فصاحت و بلاغت را از من آموختہ و ملاحہ

مہد میں تیرا ب ہے دل شکنی تو نے کیسی صنم حسدائی کی
 دل مرا لے کے یوں خراب کیا واہ کیا خوب دل ربائی کی
 آہ ہدی سے لے صنم تو نے وصل ہوتے ہی پھر جدائی کی

اس بے شوخ کے ہیں طالب دیدار کئی اہل قبیح کئی صاحب زنا ر کئی
 من پر اپنے اب لے جان نہ کر آنا غرو اور بھی تجھ سے جہاں میں ہیں طرح دار کئی

اس شمع رو کی بجگو بھلی جو ادا لگی سینے میں سوئے عشق کی اک آگ جا لگی
 دل میرا خون ہو گیا اک نخت دیکھ کر مہدی بھی اُس کے ہاتھوں میں تمغہ شہ لگی
 یوں سیکڑوں جہاں میں طرح دار ہیں لے تیری بھی نکل پیاری مجھے دل ربا لگی

صبت اس کے حضور کی ٹہری غم گیا اب سرور کی ٹہری
 بجگو بیتاب دیکھ کر ہدی اور بھی داں غرور کی ٹہری

صورت اُس کی سا گئی جی میں آہ کیا آن بھا گئی جی میں
 توجو ہدی بھلا ہوا تارک ایسی کیا بات آگئی جی میں

مصحفی

من کہ شیخ غلام بہدانی مصحفی تخلص ام احوال حسب و نسب از کتاب مجمع الفوائد معلوم
 نائی چوں پیش ازین تذکرہ فارسی و ہندی جمع کردہ ام سبب بریں تالیف کثرت
 موز و زان دیا رکھنوک بافضل آبادی شاہجہاں آباد پاننگ اونی رسد، شد۔ اگر از

شد فراموش تو شاید غم شادی مرگم
 یاد عہدیکہ بہ تقریب گدائی گا ہے
 اے کہ در خواب دہی بوسہ رخسار مرا
 گذرے بود بکوسے تو شب تار مرا

ہرگز نہ آسماں نہ زمیں می کشد مرا
 باغیر گرم جوشی ایں می کشد مرا
 خوں کردہ ام ہد کر بت جنگوے من
 خوں پہانہ جوے توبے درو سرنہ بود
 خواہ از زبان مطرب و خواہ از زبان یار
 طفلے کہ زخم سینہ من در دعائے دوست
 کم خور فریب پردہ نشینی چو مصحفی
 از من تو رخ ہفتہ ایں می کشد مرا
 داغ زخوے او کہ جنیں می کشد مرا
 از ہر می کشد نہ بکس می کشد مرا
 صندل کشیدنت بہ جبین می کشد مرا
 ہر جا کہ ہست صوتِ حزن می کشد مرا
 ہر دم بخندہ نمکیں می کشد مرا
 صیاد پیشہ ام بہ کیں می کشد مرا

مرکب انداز کہ میدانِ بگم تانے ہست
 میزنی حرف از اں نرم درون خانہ
 پردہ در خواہش دل چوں نگنم حیدر غم
 می کنم بال و پریش سست بدست صیاد
 نیست نو میدیم از تو کہ در چشم ترا
 مصحفی را کہ
 در رہت سینہ سپر عاشق جاں بانے ہست
 می شناسی کہ بروں گوش بر آوانے ہست
 وہ کہ رسوا کن من غمرہ غمازے ہست
 نازند کہ مرا طاقت پروازے ہست
 سوئے آئینہ نگاہ غلط اندازے ہست
 ایں قدیس کہ در اں انجمن اعزانے ہست

مائل سو ختم شعلہ آوازے ہست
 اے کہ پاں خوردہ ز عشرت کدہ غیرائی
 سہل اہکار ہم از خاطر خود دور کنی
 در کین دل من ز مزہ پروازے ہست
 با خبر باش کہ ہر اہ تو غمازے ہست
 بہ نیاز من سودا زدہ ہم نانے ہست

فارسی کتاب مفید اشعار کہ تالیف کردہ ام ازال بر تو مرتبہ فارسی دائی من روشن خواہد شد
 ایں ہمہ شیرینی کہ در ریختہ دارم طیف فارسی است اگر چہ احوال مرانگ می آید از نوشتن
 اشعار فارسی و ہندی خود دریں جلد می خواہم کہ اشعار عربی بنویسم خردم بانگ بر من زد
 کہ چون نامے دریں فن بر آوردہ از نوشتن شعر عربی چہ حاصل، کہ می دانند و کہ می فہم۔ چوں
 زبان فارسی از بے علمی صاحبان زمانہ رود در قباب افتاد و طبیعت با بیشتر متوجہ ریختہ
 اند از دامن قبول ایں گلہا سے شگفتہ را رختن و بد زحان خار دار عربی آویندن عقل صلاح
 اندیش رخصت نہ دہد، ناچار رفتو اسے رے صایب از رطب یابس کلام فارسی و ہندی
 ہر چہ مناسب میدم بہ تحریر خامہ وقائع نگار در آوردم بزور قبول سامعان سخن سنج محلی
 و آراستہ و بصول پذیرائی طبائع معنی دوست محلے باد۔ سنہ عرم تالی الیوم قریب
 بہشتا دریدہ باشد اکنون دل از دنیا برکنندہ جز یاد آہی و مصروف بودن بہ نماز و
 روزہ چیز دیگر نمی خواہد و سجانہ عاقبت بخیر کند، المولفہ

من بخود ہم نہ پسندم سخن ناز ترا کہ مباد ادگرے بشنود آواز ترا
 در لکن بال و پرے میرنی اسے پروانہ امتحان ساختہ ام طاقبت پرواز ترا

نمی دانم بود اے کہ دریا چشم تر دارد کہ درویشانہ سیاح است کشتی بر کردار
 بوقت گریہ آید بے تاثیرے ز ہر شکم کہ من می گیرم دایں گریہ اختر دگلد و دارد

نظرے کردہ برویت چو رسد ز پریشم لذت جن تو از دیدہ قاصد گیرم

وہ کہ با صغیر تن افتادہ کنوں کار مرا ہم چو آیینستہ بود پشت بدیوار مرا
 مدتے شد کہ میان من و او آفتی است کیست آئینس کہ کنوں می دہا زار مرا

اما ترحمے برگرفتاریم نہ کرد
یک گل دریں جہن چو ہوا داریم نہ کرد
کودل زمین رہودہ و دلداریم نہ کرد
ہمسایہ ہم عبادت بیاریم نہ کرد

صیاد من مرا بچفس دید مضطرب
خوشت که آشیانہ بہ باغ دیگر برم
رسولے خلق ساخت مرا عشق دلبری
اد دیگر اں چہ شکوہ کنم در فراق او

چرا ز حسن تو آتش الفت بجان کے
بیا بیا م و بکن سیر آسمان کے
مجال نیت کہ گیر دتے عنان کے
کہ نچہ ات زدہ آتش بد و دمان کے
اگر شوی بہ شب وصل مہمان کے
کہ گفتہ شد سیر بازار داستان کے
نہ ریخت برگ گلے ہم در آئین کے
ہنوز نام تو نہ گذشتہ بزبان کے
کہ تیر ناز بردوں آید از کان کے
چوناز او نہ نہد گوش بر فغان کے

توی کہ می نہ کنی قصد امتحان کے
غبار کشتہ ناز تو می شود برباد
بہ کوچہ کہ بتاں رخسار نازی سازند
ازیں خائے سید و دیگر چہ می خواہی
علاوتے کہ نہ دیدی ہنوز دریابی
دروین خانہ تو اسے نازیں چہ میدانی
صبا ز طرف چمن گرچہ امن افشاں رفت
اگرچہ پردہ بر عنائی جال تو نیست
تو خود نکار شولے دل خدائے را پسند
چہ حاصل است ازیں ناکہ مصحفی تن زن

گل چہ رہتے کم نیگے جان چہانے
خود ہیں صنمے کا فر زار میاںے
سرستے عشق و زلف ادھ غنائے
رنگیں چنے گلبدے سحر بیانے
ہم کبک فرامیدہ ہم سرور دانے

ورد اکہ دو چارم شدہ یا آفت جانے
صاحب نظرے آئینہ ناز بدستے
در آرزوئے ہم چو خودی رفتہ خوشی
آتش بجگر ز شوقی
رقاصتے خوش کرے ز گلہ بندے

ایں طرف ہم قدم اندازاگر نائے بہت
کہ دو چار نگہِ حوصلہ پر دازے بہت
چوں نہ دارد کہ... چو تو دمسائے بہت
نیم ایں چو فلک خانہ براندائے بہت
ہر طرف می نگرم سر و سرافرازے بہت
زنگ رخسارہ گل را سر پر دائے بہت

مردگاں وقتِ حشرم تو ہمیں می گوید
بر دلِ خوشنم رحم از اں می آید
بالِ صل تو نے راز و نیازے دارد
در شب وصل اگر خانہ من شد آباد
یارب ایں مجلسِ رقص است کہ گلزارِ بہشت
مصطفیٰ جانِ برآمدنِ کیت بہ باغ

ہفتاد سالہ گشتی و خویت ہماں کہ بود
اما نظم مے و سبویت ہماں کہ بود
رنگت بر رخ شکستہ بویت ہماں کہ بود
وزا بر فیض آبِ بچویت ہماں کہ بود
ہنگامہ گرم بر سرِ کویت ہماں کہ بود
اما صفائے بشرہ و رویت ہماں کہ بود
یعنی رجوعِ خلق بسویت ہماں کہ بود
در چشم من سیاہیِ موت ہماں کہ بود
کز نالہ تو خلقِ عدویت ہماں کہ بود

اے مصطفیٰ تھان و گلویت ہماں کہ بود
آں سوزش و شابِ جوانی ز سرِ برفت
یارب عجب گلے کہ بہ سنگِ خزانِ غم
صد بھر خشک گشتہ و صد چہ بہ تہ رسید
باز ارفظ و معنی اجاب سر دشد
ہر خندِ پر گشتی و موتے تو شد سفید
شاگردِ تازہ از پسِ شاگرد می رسد
واندیر اگر دگرانت ز ابلہیست
جائے قتلِ بدست کنوں سجدہ بگیر

یک آشنا خیال مددگارِ یم نہ کرد
چوں چارہ گر بچھاہ بہ ناچارِ یم نہ کرد
در کوچہ تو گوش کے زارِ یم نہ کرد
عیلیٰ چرا علاجِ دل افکارِ یم نہ کرد

ہرگز بہ وقتِ ضعف کے یارِ یم نہ کرد
من کارِ خود حوالہ لطفِ خدا کنم
شکر خدا کہ رازِ محبت ماند
اندیشہ گر نہ بود ز بدنامیِ خود دش

مگر اکیسے کدے میں ہیں بخت لے گئے
ہے برخلاف ہم سے زمانہ تو کیا ہوا
سو داسا ہو گیا ہر ہیں اس کے عشق میں
کچھ تھیں میں خوب سے کرلیوں پیچھے
اس منحصے میں کٹ گئیں راتیں فراق کی
دل نذر کر چکے ہیں پری دوش کے ہوسو ہو
تو دیکھو کہ شیشہ وساغر ہے اور ہم
کی بخت نے مدد تو وہ دلبر ہے اور ہم
ہر شب خیال زلفِ معبر ہے اور ہم
آخر تو ایک دن دمِ خنجر ہے اور ہم
نت دست بردِ عادلِ مضطر ہے اور ہم
لے مصحفی اب آگے مقدر ہے اور ہم

زبان نالہ کش کس کی ہوئی تھی گرم شیون پر
اسیری گرم قدر ہے تو ہرگز غم نہ کھا اس کا
گئیں تلواریں چلن اس داہرے پیرائے میں
فلک ہوتا نہیں نازک دلوں کا بن جگہ بند
ہے عشاق اک سوٹ گیا اس کا بھی نظارہ
گداز موم کا عالم نظر آتا ہے آہن پر
گراں لگتا نہیں قمری کو اپنا طوق گداز پر
ذرا کچھ ہو کے بیٹھا تھا وہ ظالم پشتِ سون پر
گزار اچھول کا ہوتا ہے آخر نوکِ سوزن پر
ستم کرنے لگا مکڑی کا جالائیم روزن پر

دشمن دین و دل و جان نہ ہوتا بھی
غنجہ گردِ وقتِ سحر نیم تبسم بولا
نگہ باز پس کی ہے ہوس چاہوں ہوں
خار و خس بتر و دیا و گلِ بالیں اشک
حالت عاشقِ شوریدہ ہر عبرت کی جگہ
کیا کہوں کیسی خرابی میں ہوں میں یا بغیر
اپنی طاقت پر نظر کر تو دلا جانے دے
مصحفی دل کوئی ہر بانی کو دیتا ہر میاں
آدمی درجے انسان نہ ہوتا بھی
کیا مرا چاکِ گریبان نہ ہوتا بھی
دلِ کم بخت میں ارمان نہ ہوتا بھی
کیا شبِ وصل کا سامان نہ ہوتا بھی
کوئی دنیا میں پریشان نہ ہوتا بھی
گھر کسی شخص کا سن سان نہ ہوتا بھی
پچھے اُس شوخ کے حیران نہ ہوتا بھی
جان اور بوجھ کے نادان نہ ہوتا بھی

از ہر گرفتار مئی مادام بدوٹے دزبہریشانی جان طرہ فشانے
چوں مصحفی خستہ رواند ہزاراں دنبالِ جنیں حور دشتے زفرہ غولانے

اشعار ہندی

خونِ ناحق ہوں میں کیونکر کوئی کھوٹے بکھو رہوں گردنِ پیڑ من سے جو دھوٹے بکھو

گھر میں جا بیٹے ہیں درویش و تو نگریم کو خانہ بردوش ہیں ہم چاہتے کیا گھر ہم کو
مرگ نے بھی تھے زنداں کا زبں سمجھا ننگ کر دیا خانہ زنجیر سے باہر ہم کو
خط تو لکھا پہ اٹھانے نہیں دیتا غم رشک ننگِ منت کشی بالِ کبوتر ہم کو
ہو گیا اشکوں میں آئینہ کو تن زار نہاں لاغری تو نے کیا رشتہ گوہر ہم کو
دیکھنے پاسے نہ ہم سبزہ گلشن کی بہار خط کے آتے ہی ملا زہر کا ساغر ہم کو
نالایم شبی نے یہ بڑا ہتھکریا لے گیا وادعی محشر کے برابر ہم کو

پیار سے دیکھ رہا ہے جو رخ قاتل کو کچھ تو ملتا ہے مزا تیغ تلے بسیل کو
کائناتی کا وہ نہان اب کے ہر حیرت افزا جس نے آئینہ بنایا ہے رخِ ساحل کو
ایک ہی آبلہ پاؤں میں تو اب کی نہ پڑا کیونکہ طے کر گئے یارانِ عدم منزل کو
سارباں ساتھ نہ ہو دے تو ابھی لیلے کی ناقہ جاتا ہے سوئے نجد تلے محل کو
مصحفی مین جو پایا ہے لحد میں پس مرگ استخوان بھی مے دیتے ہیں عاتقل کو

یہ تو کہاں کہ فرشِ مشجر ہے اور ہم انجام کار خاک کا بستر ہے اور ہم
لے جا کے نامہ بیٹھ رہا اُس گلی کے پنج آوے گرا بجے واں سو کبوتر ہے اور ہم
جا کر اسیرِ فتنہ ہوئے اُس گلی کے پنج ہنگامہ ایک محشر کا سر پہ ہے اور ہم

عیبِ معشوق بھی عاشق کو نہ لگتا
شمع کا دودھ ہر دودھ اگر پروانہ
پھیر کر قافیہ لکھ مطلع رنگیں باہر
سر سبز جس میں ہیرا ہو نہر پروانہ

سب سے مشکل ہر محبت میں فنِ پروانہ
دو شس پروانہ پہ ہے نت کفنِ پروانہ
اس طرح شوق سے آیا کہ نہ نکلا ہر گز
لگن شمع تھی گویا وطنِ پروانہ
درگزر اس سے کروں کیونکہ کسی بات میں
جان و تنِ پروانہ
لطفِ محفل میں ہر عاشق کو تو ہر باعثِ یار
گرم ہے شمعِ تلک انجنِ پروانہ
نتِ فضولی سے ہر دل سوختگاں کو نفرت
پر پروانہ ہے بس پیرِ مہنِ پروانہ
آپ سے کاہے کو جلتا یہ بھلائے باہر
شعلہ حسن ہوا راہزنِ پروانہ

مفلس

میرِ محب علی مفلس تخلص شاگردِ مولوی قدرت اللہ شوق ساکنِ رامپور عمرِ نچا
سالہ داشت چار سال می شوند کہ ازیں جہاں درگذشت در مقطع ہر غزل معنونِ افلاس
برائے رعایتِ تخلصِ خود می بست ہمہ مسوداتش بر یاد رفتند ایں چند اشعار بتلاشِ تمام
از تصنیفاتش ہم رسیدہ اند :-

اٹھایا منہ سو اپنے کیا نقاب او سیم بر تو نے
کئے بے نور دو نو صاف شمسِ مقرر تو نے
اڑیں خبریں تھے بیمار کے مرنیکی عالم میں
خبر تو بھی نہ لی اگر ذرا ادبِ خبر تو نے

جو کہ آیا دور میں تیرے وہ ستانہ بنا
خوبی قیمت نہ ہم کو ایک پیانا بنا
دیکھ تیری زلف دل کیا کیا نہ جانا بنا
وحشی و خطی بست سودائی دیوانہ بنا
تو پنکجا جس کو سمجھے ہے سنا و شمع رو
سو مراد دل ہی پھر ہے تجھ پہ دیوانہ بنا

خواہش زخمِ جگر پھر دل افکار میں ہے
اُس سے کہنا ہے دمِ ذبح ہی کشتہِ ظلم
ظاہرِ نامہ اُس شوخ نے کس کا مارا
موسلم سے نہیں مانی کی رقم ہو سکتی
اتنی تندی سے نہ چلیو تو صبا بہرِ خدا
مرضِ عشق کی صحت کے نہیں ہیں خواہاں
اس کو منظور اہل کا ہے مگر استقبال
پیچھے جانے کے خراں کوئی پھرتا ہر گھر

ہم تو سبھے تھے کہ برش تری تلوار میں ہر
کیا صنمِ رحم بھی تیرے دلِ خونخوار میں ہر
سرخِ خونِ کبوتر لبِ سوغار میں ہر
کچھ نزاکت سی نزاکتِ کربار میں ہر
کاغذِ نامہ مرا خنہ دیوار میں ہر
ہم ہیں عاشق تھیں آرام اس کی زار میں ہر
اتنی سرعت جو مری نبض کی زقار میں ہر
کچھ چپک اور بھی ہر رخنہ دیوار میں ہر

ماہر

غلام محمد خاں ماہر تخلص ساکنِ رام پور شاگردِ مولوی قدرت اللہ صاحبِ شوق
تخلصِ بعیرِ بیت و دو سالہ ازیں جہاں گزشتہ ازوست :-

جنوں کے اب تو دفتر کی ہوئی ہر محکمو دیوانی
نہیں ہوا شکِ محوِ پاشنہ کو بی ہر محنتِ دل
ترے کاکل کے بچوں میں دلِ پناہ نہ کر کوئی
فقط طالبِ ہوسیم دزر کے ظاہر اب ہوا پیار

بچا ہر لے چلے مجنوں قلمداں کا مے بستہ
چلا ہر گرتی والوں پر یہ ٹوٹی ٹالوں کا دستہ
دباں جان ہر طے کرنا شبِ تاریک میں رستہ
غلطِ مشاقِ الفت تم کو سمجھا تھا یہ دلِ خستہ

شمعِ ہر قیامت بہ سرِ پروانہ
شمعِ تک کا ہر کو ہوتا گذرِ پروانہ
دکھائے بن نہیں عشاقِ کرمشوقِ کوہِ صین
مالِ عاشقِ کردہ سرکش نہیں آگِ سچ ہر

صبحِ محشر سے نہیں کم سحرِ پروانہ
ہر وبالِ سرِ پروانہ پر پروانہ
شمعِ خود جلتی ہے بہرِ ضررِ پروانہ
کب ہوئی شمع کو یارِ بخبرِ پروانہ

زحمت گر پیایے کام دل خواہم منج از من
مرا از خاک یارب شورِ محشر بر نمی دارد
زما سرگشتگان ہم لے صبا عرض نیاز تو
نمی خواہد شکیبائی بہ تنگ آمد ز بیتابی
دم تیغ از نشاط جانِ اسماعیل می رقصد
بزیں سایہ آں زلف دلہا را پناہی دہ
بیامختار تسلیم معافی را مسخر کن
مکر کے تو اں بالیں لطافت قدمے را
بچشم انتظارم جلوۂ بالا بلندے را
فلک در سجدہ یا بی ہر کجا گرد بندے را
آہی مالکِ دل کردہ شکل بندے را
غراشیدن چہ حاجت مر نہ حلق گوئندے را
لباسِ فقر چندین کعبہ نقش پرندے را
چہ نازی مگر رفتی اصفہانے اینجندے را

بر درِ دل فارغ از اندیشہ دنیا نشین
سر دریں آشوب جگہ از خط ساغر برکش
می دہ نام آوری ناموس غرت را بباد
تہمت سودے لیلے بر دل مجنوں نہ
ماو مختار و کلیم ایں جلد از خود رفتہ ایم
دست بردار از دو عالم و انجی با ما نشین
ہم چو درد آسودہ زبرد اہن صہبا نشین
تا توانی دور تر از صحبتِ عنفت نشین
الفیت شہرے مخواہ از مردم صہرا نشین
ذوقِ تنہائی اگر داری بیابا با ما نشین

مفتوں

شیخ صفی الدین عرف غلام مصطفیٰ مفتوں مخلص برادرِ کلانِ شیخ رضی الدین عرف
غلام مرتضیٰ سرور می کہ ذکرِ ایشان در حرفِ السین گذشت شخصے قابلِ وثیریں کلام بود
از دست :-

چہ سر لوج کتاب ابروئے بسم اللہ
ہرزہ بانی ہا مکن کارت نمی گرد تمام
ہر دو مصرعش ز بس مفتوں ہم پیوستہ است
صفہ رخسارے بود گیوے بسم اللہ را
تانی آری بکف کوے بسم اللہ را
مطلع من کردہ چار ابروئے بسم اللہ را

گھر بگھر اور کو کبوتر چاہے اپنی چاہ کا بات تو تھوڑی سی تھی پر ہائے انسانہ بنا
 مشک و عنبر میں لے تولوں کا میں یارِ دلِ ما گردِ صد چاک اُس کی زلف کا شانہ بنا
 خانہ حق ہے مرادِ ادب کا فرسنا پاؤں پوجوں میں تھے اسکو نہ بت خانہ بنا
 مانگتا غفلت پھر اس شہر میں تاشام بیک نہ کوئی کوڑی بنی اس کو نہ کوئی دانہ بنا

مختار

حافظ غلام نبی خاں تختہ تخلص برابرِ میاں حافظ غلام محمد خاں آزاد تخلص کے ذکرِ شرف
 در حرفِ الالف گزشت شاگردِ صفی الدین خاں عرف غلام مصطفیٰ مفتوح تخلص بود و بعد
 انقلابِ سلطنت و ہنگامہ ہائے گردشِ ملکی از وطن برآمدہ روزِ برآوردنِ نواب عماد الملک
 از عیب افواج قاہرہ شاہِ درانی ابدالی ہمراہ نواب موصوف شد چند سال ہر جا کہ رفتند از
 رفاقت دست بردار نہ گردیدہ مدتے در سلکِ جاٹ سوچ مل در بھرت پور و ڈیک و کھیر
 ماندہ و مدتے در فرخ آباد برآمدہ ہمراہ رکابِ حضور چند جاے متعددہ سیر و سفر نمودہ در ساگر
 تال و بھوپال تال سرحد و کن حاضر بودہ اوقاتِ عمر عزیز بسر برد پس از آنکہ نواب موصوف
 بارادہ حج روانہ سمت شدند مشاۃ الیہ را بردن و مخارج مکاناتِ تعلقہ جاگیرات مثل کاپی
 وغیرہ مختار ساختند پس از اں بعد انقصائے چندے بسببِ خصوصیت بعضے از محل ہائے نواب
 مشاۃ الیہ درجہ شہادت یافتند، شہادتِ در شمس کینزار و یک صد و نو دہ ہفت ہجری و وزارت
 در ساگر تال است، از دست :-

عشقِ حیم خستہ را فایغ ز دردِ دلِ نداشت رشتہ آبی درینغ ایں بجز از ساحلِ نداشت
 کاش از بے دولتی افسردہ در شریاں شد کہ بے ادبِ خونے کے پاسِ ایں قاتلِ نداشت

چہ می سوزی کجسرم طاقتِ دل درو بخدرا کہ تو اند جو اب نامہ دادن سپندے را

دجلش بوسہ بادادہ پینام مگر آب حیاتش بود در جام

مظفر

خواجہ مظفر علی مظفر ولد غلام علی خاں مولف کتاب تواریخ عالی گوہر بادشاہ اس
نواب بھکاری خاں صوبہ دار لاہور ابن نواب روشن الدولہ جوان موزون الطبع است
مذہب نقشبندیہ دارد در ریختہ بشاگردی میر نغمی کند تحصیل عربی تا شرح سلم از محمد شرف
شاگرد رشید مولوی نور صاحب بودہ میبذاب سبب معرفت کفیر را بدر بزرگواریاں
در شاہجہاں آباد بود و آن بزرگ اس عاصی را کمال دوست داشتی مغزیہ نیز با فقیر
نہایت اتحاد پیدا کردہ اکثر بلا ناغہ در مشاعرہ مہمی دارد می شود غزلہائے خود
ہم نمودہ عمرش تخمیناً بہشت و ہشت سالہ خواهد بود، از دست :-

لالی نہیں اُس کے لب پہ پاں کی شوخی ہے یہ خون عاشقاں کی

نگریاں پر سے دارائی کی تحریر ہے خوں کسی پیارے کا پیارے یہ گریباں گمیر

زلفوں کو تیری دنیا اے آفتِ زمانہ مشکِ ختن سے نسبت یہ موبو خطاب ہے

حسن کے کلیات میں یارو شعرا برو کا انتخاب ہوا

(۱) ن - مرید خاندانِ طریقہ نقشبندیہ -

(۲) ن - و شاگرد میر تقی میر

(۳) ن - عاشق -

بسر زلفِ کے سلسلہ جنباں شد و رفت آخر از من دل دیوانہ پریشاں شد و رفت
انتظارت چہ بلا بود کہ از کوئے تو دل خرمنی از گل آئینہ بد اماں شد و رفت

دل نشین است بفتون تو سیرِ پنجاب می رود تا دکن و دھاک و بنگال و عبث

می روم این کو کہ دارم و دل اندانے دگر زیں چین دارم سر اندانے و پروانے دگر
کے خدائے بندہ پرور می گذار و ضایعیم زد بگو شتم مژدہ کا رخدا سازے دگر

ز گھڑیالی سپر آں فتنہ تمثال شوم در ہر گھڑی نالاں چو گھڑیاں

چہ می پرسی از اں بیداد دل خواہ کہ بنوازد دل را گاہ بگاہ

بود خوں خوردن از تینولی ارزاں مگر اوراقِ دل بچپیدہ در پاں

جو پانش سبز تہہ گلگون نہ باشد ز عاشق جاں سپاری چوں نہ باشد

بود آشوبِ دل عطارِ محبوب کہ شد خالِ لبش تخمِ دل آشوب

ز یک شیشہ بروں آرد عرقِ با چو صد رنگ از تخمِ نیلی میجا

چہ می پرسی ز شوخِ مست سقا کہ بختد تشنہ را آبِ منتقا

ایک دم بیکاریہ دستِ جنوں رہتا نہیں چھاڑے دامن کو اگر یادِ گریبان بھول جائے
جو ہر شیرِ پرکھ رکھ تو ان کے اسم کو تانے قاتل تجھے نامِ شہیداں بھول جائے

پیشِ سواں لِسواں کی اب تلکِ ترغاک کلیجہ گاؤں میں کا کباب ہوتا ہے
چڑنے کو نسبت نہیں کچھ عشق میں محب کو وہ شمع پہ ہوتا ہے فدا میں ترے صدقے
کس نور سے یہ مردِ یک چشم ہے روشن آنکھوں میں اگر یار کی تصویر نہیں ہے
مجھ کو تو درِ چرخ نے پامال ہی کیا جوں دانہ سبز کالے

مضمون بھرے تھے دلِ مضطرب میں ہزاروں خط باندھ دے بالِ کبوتر میں ہزاروں

کینے پر جو رمی جان جھکا پڑا ہے اپنے بوسے کا ہے مائل دہنِ سرخ ترا

منظر تیرا زبں لے بتے نوش ہوں میں عالمِ خواب میں کھولے ہوئے آغوش ہوں میں
ہر شاہِ یہی مانگے تھا دعا و قسّتِ سحر یا الہی کہیں اُس گل کا درِ گوش ہوں میں

خط لکھا ہوا اُس کو میں نے آرزوئے قتل میں سر نہ ہو جائے کہیں جسمِ کبوتر سے جدا

تیغِ ساعدے کہیں اپنے کرے وہ مجروح عطرداں بازوئے قاتل کا نکلاں بن جائے
فندقِ پاکی جہیں یاد میں روؤں محمور رگِ یاقوت ہر اک تارِ گریبان بن جائے

محمود

محمد جعفر محمود تخلص بزرگانش کتنہ لاہور پودہ اند و خودش در کفن تو لد و نشو و نایافتہ
 بہ پیشہ عطاری بسر می برد معرفت منور خاں غافل تخلص بجلقہ شاگردی فقیر از یک سال در
 آمدہ عمرش بست و ہفت سالہ است، از دست :-

جاں لب ہوں اب تو میری پاس آیا جاؤ نزع کی حالت میں تو صوّت دکھایا چاہئے

دل محروم مرا سیر و چین میں بھی نہیں لگتا درخت لالہ و گل مجکو تجھ بن نخل مائے ہر

لیتا ہے جو بوسل بیمار تو اُس کا خال لب محبوب مگر حجبِ شفا ہے
 ڈر ہی رہی وہ ہاتھ سے قاصد کے نہ گرجائے مضمون دل بیتا بکامی میں کھا ہے
 قاصد کی بھی حاجت نہیں کچھ گریہ کر میرے خط بہہ کے مرا کوچہ جانان کو چلا ہے

آپ میں بن کے صبا نامبری کرتا ہوں نہیں پروا تری لے ہال کبوتر محکو

ہم ہیں تنہائی ہو اور پنج شب تاہر آج نہ تو منس کوئی اپنا ہی نہ غمخوار ہے آج
 بت کوئی واں بھی گیا دیرِ مغان سے شاید ساکن کعبہ جو پہننے ہوئے زنا رہے آج

کر ذبح مجھے ٹوٹ گیا خنجر قاتل کیا میری ہی خاطر تھا بس خنجر قاتل
 نفرت سے کیا ذبح جو قاتل نے تو میرے حلقوم پہ رک رک کے چلا خنجر قاتل
 محمود وہ لذت ہر مے خوں میں دم ذبح ہو دے گا حلقو سے نہ جدا خنجر قاتل

گو بہ مجنوں کہ زیلا ب سر شکم امروز
آرزو سے بدلِ سوختہ ام آہ نماند
لے سرت ہمہ شور و شغب اہل سخن
ہر غمائے کہ ز صحرائے تو برخواست نشست
آتشے گز زمانے تو برخواست نشست
تا سخن از لب گویائے تو برخواست نشست

می فشانند از رہ بازی غبارِ ما با
جاں لب در آرزو سے بوسہ نش آرد ایم
ساغرِ شیکستہ گل بر سر گلشنِ زویم
بازی طفلانہ دارد نے سوارِ ما با
لے فلک بہ گزار یکدم خستیارِ ما با
چوں خزاں بہ گذشت بے اد تو بہارِ ما با
سازگاری کرد کجبت سازگارِ ما با
سوتے ما مشبہ چہ با ساز و نوائے آمدی

یکے صد شد بدورِ نوحہ اد جوشِ سوایم
ز سوزِ دلِ چاں در راہِ شوقش گرم ز قارم
ز بارِ دروغ و عوائے نکلیں بودا کو ہم
جنویم از نزاکت بزننا بد شورشِ دانے
بغیر از من ز سید بر کسے آیینِ آزادی
دلیغ من بود از بادہ نگلیں گشتانی
بہر جانب کہ رو آرم تدر و فکھل با زم
نتہا ساغرِ بر لعلِ خواں خندہ دارد
حسرت می زند جوشِ حلاوت ہا کلام من
ز شہر سبزی آمد پرمی بہر تاشایم
کہ داغِ سیتہ چاکاست ہر نقشِ کفِ پایم
ز نم تا چشم بر ہم برد سیلِ گریہ از جایم
زند آتشِ چراغِ لالہ در دامنِ صحرا یم
کہ آمد راست ہم چوں سترائے خلعتِ بلایم
بگلِ خند و لبِ پیانہ ما از رنگِ صہبایم
ربانی کے بود از دستاںِ مژگانِ کجایم
بشیراںِ شیشہ می بندد بہر زم بادہ ینایم
کہ طوطی کردہ گفتارِ آں لعلِ شکر فایم

از چارہ در دِلِ بیمارِ چہ پرسی
تا داشت زبانی سرِ حرفِ نہ کشاوی
دلِ ہم ہر شتہ زلفے بہ کفِ خویش
بگذشت نہ تیر تو ایں کارِ چہ پرسی
اکنون دلِ حالِ دلِ نارِ چہ پرسی
از ما سخن سجد و زنا رِ چہ پرسی

عجب قید کش میں یسوع روحِ یاراں ہو
کہ ہر نفسِ نجس ہوا و چشمِ زنداں ہے
ہماری تاجِ فرماں ہوں کیوں یہ پری پیکر
کہ اپنے ہاتھ پر گلِ خاتمِ دستِ سیماں ہے
جہاں چشمِ سیاہِ بار کے مدون ہیں کشتے
چراغوں کے عوض روشن ہاں چشمِ غزالاں ہے

معجزہِ دادیِ مجنوں میں دیکھا کہ وہاں
ہر شجر سے انا لیلے کی صدا آتی ہے
آئینہ کیونکہ دمِ صبح وہ دیکھے محسوس
اپنی صوت سے اُسے آپ حیا آتی ہے

برائے عشق سے کیونکر مرادِ نازک
کلائی شیر کی کس طرح ناتواں توڑے
بیاں میں کیا کروں صیاد کی جفاکاری
پردوں کے ساتھ مری اُسِ نڈرتخاں توڑے
جو اُس کی چشمِ کھل کو دیکھے لے محسوس
صبا نہ غنچہ سوسن کے سرمہ داں توڑے

مسرت

لالہ عومن رائے مسرتِ تخلص قوم کا تھساکن شاہِ آباد از مشاقانِ قدیم است در
کلامِ خوشنویسی استادانہ دار و درایا میکہ بتقریب تلاشِ معاش دار و لکھنؤ شدہ چند غزلِ خود
نوشتہ فرستادہ بود منتخبِ آنرا تعلیم می دہد۔
بے تو شد خندہ گل چاک گریبانِ چمن
شبم اشک شد و غلطید بدامانِ چمن
نزد مصرعہ موزونِ قدت را ہر چند
مصرعہ سرو بلند است بدیوانِ چمن
لے مسرت نہ رسد کس بغزلِ خوانی نو
نو کند طرز سخن از تو غزلِ خوانِ چمن

فقدہ آقا سبت رعنائے تو بر خاست نشست
غفلِ حشر چو غوفائے تو بر خاست نشست
محشرِ نالہ و آہ از دلِ مٹاں می خاست
شورِ قفلِ چو زینائے تو بر خاست نشست

خبر تکف چو آئینہ ابرو کماں گزشت
خلف زدل گزشت جہانے زہاں گزشت
بہر طواف کشتہ تیغ ادائے خویش
آں سرو ناز آمد و آمدن کشاں گزشت
تارفت بہر کسب ہوا ماہ من بسم
بر مہ گزشت انچہ زمہ برکشاں گزشت
لے سنگ دل زر حم نگاہے بسوے او
موجی بہ شوق کوئے توارخاناں گزشت

اشعار ہندی

روئے صنم پہ کاکل بچیدہ دکھینا
خورشید حشر شام میں پوشیدہ دکھینا
اس ضعف پر اٹھا ہی لیا میں نے کوہِ غم
لے عشق مہمت تن کا ہبیدہ دکھینا

جو آہ گردنِ تائیسر کی کند نہ ہو
کبھی وہ عاشقِ ناکام کے پند نہ ہو
مرا صنم ہے وہ ہوشِ کرجس کے مجھ کا
بغیرِ خالِ رخِ گلہ خاں سپند نہ ہو

ایسے عارض کے مقابل لے یہ کامل نہ ہو
گہر کو جز زردیِ رجس سے کچھ حاصل نہ ہو
کبند دل کو مئے تومت جلا لے سوزِ عشق
یہ مقام یار ہے تجھ پر بلانا زل نہ ہو

پیشِ محل اس لے روتا چلا جاتا ہے قیس
مانہ گردِ دشتِ پاؤںِ ناتواں سواٹھ کے

آوے جو صبا باغ میں گاہرتے کوئے
لبس کو ہونفرتِ گلِ نوخیز کی بو، سے

دیکھے غزالِ چشم کا گراس کے رنگِ سرخ
پنے ہی خوں میں شیر کا چہرہ ہوئے چنگِ سرخ

کیا کہوں تجھ سے جو حالت ترے بیمار کی ہر
تا دمِ مرگ تنہا اُسے دیدار کی ہے

بگنزد من لے دل سرِ دگر کہ اکنوں از خود خبرم نیست دلدارِ چہ پرسی
 ایں پردہ چشم است حجابِ رخ جانان تاہست نگاہ تو ز دیدارِ چہ پرسی
 ہشیارِ می غفلتِ عیش است ترست از ما خبرِ عاقل و ہشیارِ چہ پرسی

موجی

لالہ موجی رام موجی تخلص قوم کا تیسری یا ستیہ ساکن ساکنی جوانِ غریب و
 ہندب الاطلاق است معرفت شیخ محمد عیسیٰ تنہا بجلقہ شاگردی ایں عاصی در آمدہ
 شیرزبان ہندی و فارسی ہر دو میگوید اگر لطافتِ اصلاحِ فہمیش در آمد بجائے خواہد
 رسید عرش سی و چار سالہ خواہد بود، از دست :-

لے صبا سوتے نفس گاہ گزرمی کردہ باش بلبل شویدہ از گل خبر می کردہ باش
 در ہوا بیت گفتش چوں باد سرگرداں شدم گفت تا خاکت خورد خاکے بسرمی کردہ باش
 منت ساقی مکش از بہر یک جام شراب جام دل لبریز از خونِ جگر می کردہ باش
 گرم جوشی ہائے محبوباں بود نقشے بر آب موجیا زین سر مہراں الحذر می کردہ باش

شد دل دیوانہ من رام ہندو زادہ کافرے آتش پرستے دیں بد نیا دادہ
 ست ہمد سخت گوئی بیش چشمے کم نگاہ شوخ پرکارے یعنی دلبوت سادہ

نسیم صبح شاید از سر کوئے تومی آید ز ہر گل در مشام جان من بوئے تومی آید
 از اں بر طالع زلفِ سایہ شکہا دارم کہ تا از شانہ می آفتاب پہلوئے تومی آید
 قفاں کم کن خمش موجی قیامت می شو میرا صدائے صور اسرافیل ز سوئے تومی آید

مخلوق

سید احسان حسن مخلوق تخلص میر حسن مرحوم جوان شائستہ و باصلاحیت است
 چوں حکیم موزونی طبع کہ ارث خاندان اوست اذایام ابتداءے شباب چیزے فکر کردہ
 کلام خود را بہرادر کلان خود نموده و مہند فکر مرثیہ و سلام ہم کردہ می کند از چند سال کہ
 از فیض آباد یہ لکھنؤ رسیدہ رجوع مشورہ گاہ گاہے بہ فقیر ہم آوردہ تا امروز عمرش
 سی سالہ خواہد بود و ماورائے شرو شاعری در فن افسانہ گوئی ہم رونق تمام پیدا کردہ
 از دست :-

ہم نے گل کی صبا سے بیانی	بعد مدت جو تافس آئی
مدتوں کی ہر دشت بیانی	وادی غم میں ہم نے بھی توفس
کبھی دو پھول بھی نہ تولائی	ہم اسیروں تک لے نسیم سحر
کر دو تم گھر میں مجلس آرائی	میں نہ ہوں اور غیر کی خاطر
رکھتی پیچھے اگر نہ کم پائی	ہم سے کیوں آگے قافلہ جاتا
چھٹ کے تباہے جتنے الائی	وائے حسرت تفس سرباغ میں ہم
جب باں میں رہی نہ گویائی	پوچھا تب اس نے حال دل میرا
کتنا ہتیار ہے یہ سودائی	دکھتا ہوں اُسے تو کہتا ہے
اپنے ہاتھوں سے اپنی سوائی	چاہ کر اُس کو تو نے کی لے دل
جز سماجت کے کچھ نہ بن آئی	اٹھ چلا جب وہ روٹھ کے مجھ سے
کیا صبا باغ میں بہا ر آئی	سج بتا تجکو ہے قسم گل کی

پھرتی ہر جو اسیر نازہ کی طرح تفس تن میں جان گھبرا ئی

اس کو شب وصال ہی دوسا ہوا کیونکر چھپاؤں اپنا میں جامہ چھا ہوا
پیش نظر میں تیرے وہی بدشرا بیاں موجی میں کیونکہ مانوں کہ تو بیاں سا ہوا

اک زخم سے جو میں نہ موائس نے یہ کہا کیا ایسے سخت جان پہ تلوار توڑے

ترکش کرے اپنی اگر تم لگا چکے ہم بھی نشان تیرے بادل بنا چکے
ہم اب گر گئے صرصرِ نالہ سے بار بار دریا کو دشت دشت کو دریا بنا چکے

خواب کو بھول گئے دیدہ گریاں تجھ بن جو ہر آئینہ ہو جائیں نہ مرنا گاہ تجھ بن

خط جو کھویا نامہ برنے خوبی تقدیر ہے یوں ہی تھا لکھا ہمارا اس کی کیا تقصیر ہے

رشتہ جاں ہے مرا ہر ایک تارِ موت سے دست بددھڑک لے شازہ مت سلجھائیو گیوت سے دست

واں خا بندی تھی اور زلف کو سلجھاتا تھا یہاں پریشانی تھی اور خونِ جگر کھاتا تھا

افت نے کیا جان سے برباد ہیں بھی کیا دور کہیں لوگ جو فراد ہیں بھی
ابھار کریں عشق کا کس واسطے موجی ہے الفتِ طفلانِ پری زاد ہیں بھی

دلاکس منہ سو میں شکوہ کر دوں ان گھنڈاروں کا یہ ظالم اک نگہ میں خون کرتے ہیں ہزاروں کا

ہر

منصور خاں بہر تخلص برادرِ خرد عالمِ خلفِ نوابِ محبت خاں جو انِ شائستہ و
مہذب الاخلاق است بمقتضائے موزونی طبع فکرِ شعرِ مہندی می کند و از بے نظر حرّیات یا تو
می گذارند، از دوست :-

ایسے بے ہر کو دیا ہے دل جس سے سو غم میں مبتلا ہو دل
مطلقاً جس میں بوسے ہر نہیں اُسی بے ہر سے لگا ہے دل

سیاہِ سادو لا ہے تو قیاب کس لئے ترپے ہے مثلِ ماہی بے آب کس لئے
رہ رہ کے آئے ہے یہی لے بہرِ محکومِ سوچ بے ہر ہے وہ غیرتِ ہناب کس لئے

جو دردِ دل سے پہلے ہی ترپ کر ہی سوجاتے ہم
یہ ظاہر ہے کہ ہوتا ہم سے نامِ عاشقی روشن
اگر ہم مطلع ہوتے تمہاری کمِ داغی سے
تو صاحبِ خوابِ است و تھیں بھی کیوں جگاتے ہم
تو بے دروں کی الفت میں اتنے دکھ اٹھاتے ہم
بزرگِ شمعِ راہِ عشق میں گر سر کساتے ہم

یہ زلفیں ہیں بکھری رُخِ صہِ بیس پر
خدا نے جو تجھ سا کیا یا رِ پیدا
کوئی دھیان سے جائے ہو دھیان اُس کا
زباں پر جو مضطر ترا آہِ لاوے
کہ بے حرف اب سنبل دیا میں پر
تو رشک آئے ہے آساں کو ز میں پر
کھدا جس کا ہونا نامِ دل کے نگیں پر
تو پہنچے ابھی دم میں عرشِ بریں پر

دیکھتے تھے جہاں سے ہم مخلوق اُس نے دیواڑاں سے اٹھائی

جی کیونکہ نہ دیں اپنا ہم اُس زہر جہیں پر ثانی ہی نہیں جس کا کوئی روئے زمیں پر

اُس کے آنے تک سنبھل جاؤ پھر بلا سے جو دم نکل جاوے
شمع اُس سے کہے جو دعویٰ حسن یارب اُس کی زبان جل جاوے

چھاتی پر نظر آئی ہے زنجیر کسی کی شاہد ہے اہل آج گلوگیر کسی کی
حسرت زدہ وہ خود ہر تصویریں کسی کے مخلوق کو دکھلاؤ نہ تصویر کسی کی

ہمیں دو جواب جوان دنوں تمھیں غیر سے سرود کار ہے
نہ وہ بات ہے نہ وہ آنکھ ہے نہ وہ دوستی نہ وہ پیار ہے
مرے دل میں کرتی ہیں کاوشیں فرہ اس کی بل میں ہزار ہا
نہ وہ تیرے نہ نمان ہے نہ چھری ہے اور نہ کٹار ہے
جو نہی رشکِ غیر سے جل کے گل میں تمام ہاتھ پہ کھائے گل
گلے ہنس کے کہنے وہ شوخی سے مے کیوں مٹے کا تو ہا ہے
ترے دایم زلف میں لے صنم جو اسیر ہے مرا مرغِ دل
اسے صدقے کر کے تو چھوڑے کہ شروعِ فصل بہار ہے

پاویں جو نہ مطلق ترے کوچے میں گزر ہم پھر تو ہی بتا یہ کہ بھلا جائیں کہ صر ہم

جراحتِ عشقِ باز ایں می باشد عرش تا امروز سی و یک سالہ خواہد بود، از دست :-

گلشن میں نہ کرتن سے جدا پیرہن اپنا
غنجے کو دکھایا نہ گل سا بدن اپنا
گلشن میں جو جاتا ہے مرا ہر درخشاں
تپوں میں چھپاتے ہیں نہ یکا سن اپنا
اُس بن میں مجھے لے گئی حشت کہ جہاں تھا
نہ یار نہ مونس نہ کوئی ہم وطن اپنا
خسر کی دعا سے اُسے آگاہی جو ہوتی
جی مفت میں دیتا نہ کبھی کوہ کن اپنا
گردِ ستِ جنوں کی ہی چالاکی ہے مسرور
ترت میں بھی ثابت نہ رہے گا کفن اپنا

ترت پر مری کوئی صنم خانہ بنا دو
معلوم کریں تاکہ اُسے عشقِ تباں تھا
اُس کشتہ دیدار کے اوسان تو دیکھو
جو زج کے دم تک سوئے قاتلِ نگار تھا
تو سن بھی نہ داں آکے کبھی شوخ نے پھیرا
جس جاگہ شہیدانِ محبت کا نشان تھا
مسرور رہا کیا کوئی واما نہ بچے سر کر
جویوں جس قافلہ سرگرمِ فناں تھا

اک نالہ میں اُس دم دلِ سوزاں سز نکالا
دربان نے جو جملکو درجاں سے نکالا
ہرگز نہ نکلا مجھ پر کہ کیوں بادِ صبا نے
جوں نگہتِ گلِ نیکو گستاں سے نکالا
جو خار مے پائیں چھا اُس کی گلی کا
اُس خار کو میں سوزنِ نگاں سے نکالا

فرس و ہاں جو نہی اُس شہسوار کا پہنچا
نشاںِ عدم کو ہمارے مزار کا پہنچا
کہا یہ جھاڑ کے گرد اُس نے اپنے دامن کی
غبار یہاں بھی کسی خاکسار کا پہنچا
ابھی سے بلغ میں کرتی ہے چھپے بلبل
پیام کیا اسے ہضلِ بہار کا پہنچا

لڑکوں کی فوج ساتھ ہے اور حالِ غیر کر
وحشی مزاج ہوں میں مہمواس میں سیر ہے

مست

مست تخلص نوادہ محمد قاسم خاں جوانِ وجیہہ و شجاع و خوش وضع است از دو
سال لباسِ گِردی پوشیدہ و دستِ حاجت از ملاقاتِ اغنیاء و آستین کشیدہ بر پروا
باوصفِ عیال داری بسر می برد و در فنِ موسیقی لُحْجاءِ عصر چوں موزونی طبع نیز داشت
چیزے کہ موزوں کردہ بود بہ نظر فقیر گذرانیدہ ، ازوست :-

دکھاؤں تجھے ایک نقشہ مصور	ہے گرترا ہوش بر جامِ مصور
نہ کر دُجیان نازک خیالی کا اسکی	لیا ہے تجھے و سہم نے کیا مصور
جو کھینچے گا تصویر تو اس پری کی	تو ہو جائے گا تجھ کو سودا مصور

مسرور

شیخ پیر بخش مسرور تخلص و لد حکیم حیات اللہ متوطنِ قصبہ کا کوری نواسہ حکیم خیر اللہ
جوانیت موزوں طبع ہمیشہ پیشِ جدِ مادر می خود در لکھنؤ پرورش یافتہ و فنِ طلبِ آموختہ از ابتدا
سین بلوغ طبعش با شعرا سا تذہ بیشتر میل می نمود و در اں ایام خود ہم چیزے موزوں میکرد
کلام منظوم خود را بجائے خود نگاہ می داشت و در پئے ایں بود کہ کدام استاد را بہ نظر
بگذرانم تا حسن و قبح آں واقف شدم آخر سب اتفاق در سن ۱۲۳۵ھ رجب فقیر آوردہ
حالاکہ مشق او بڈازدہ سال رسیدہ وضع موزونیش در ریختہ احیائے دل مردگان
می کند و دریں فن از معاصرین خوش پائے کی نمی آرد بلکہ شیریں گفتارنش نمک بر

(۱) ن - و در فنِ موسیقی دخلہ دارد -

(۲) ن - خیال اس کی نازک کر کا اگر ہے -

ہر گھڑی شام غریبی میں یہ آتا ہے خیال
دیکھئے کس دن خدا صبح وطن دکھلائے گا
اس لب پان خوردہ کا گر شہر میں شہرہ ہوا
منہ نہ پھر بازار میں لعل میں ہو کھلائے گا
ذلفِ مشکیں کا یہ سودا ایک دن مسرور آہ
اس دل وحشی کو صحرائی ختن دکھلائے گا

زلفوں میں بخیار نہاں ہونہ سکے گا
شعلے سے تو ہم سر یہ دھواں ہونہ سکے گا

تیرنگہ میں کیا ترے افسوں تھا اے صنم
گر کر زمیں پہ جو نہ غزالِ حرم اٹھا
عاشق سے کچھ ہوا نہ سوا جان دینے کے
آخروہ مر گیا ترے جو روستم اٹھا
پریوں کا جھنڈ تھا ترے کشتے کی کنش پر
اس طبع سے جنازہ عشاق کم اٹھا
مسرور ہم لکھا کئے وصفِ پری رفاں
کانغہ سے ایک دم بھی نہ اپنا تسلیم اٹھا

بیتے جی ہم نے کہیں عشق کا چرچا نہ کیا
جان دی اپنی ولے بار کو رسوا نہ کیا
کس سے کرتا میں بھلا شکوہِ ایامِ فراق
اُس کو اور مجھ کو فلک نے کبھی اک جواز نہ کیا
ایک عالم ہوا انگشت بدنداں مسرور
غم مرے مرنے کا اُس شمع نے اصلا نہ کیا

اُس کے کوچے میں نہ صبح گیا شام آیا
عمر گزری یونہی پروہ نہ لب بام آیا
جف صد حیف نہ کھلی دل شیدا کی ہوس
وصل کے روز ہیں موت کا پیغام آیا
میں نہ کہتا تھا کہ عشق لے دلِ ناداں مت کر
گور میں مجھ کو سلا کر تجھے آرام آیا

کب در پئے ایذا غمِ حیراں نہیں ہوتا
کس روز یہ دل مرگ کا خواہاں نہیں ہوتا
جی ابھے ہے دم رکنا ہوا ایامِ جنوں میں
پرزے مرا جب تک کہ گریباں نہیں ہوتا

کون سے بختِ سیر پہ بلا آئی ہوئی زلفِ جاناں جز نظر آئی ہو بل کھائی ہوئی
دوڑ دوڑ اُس پاس جانے سے ہوا اظہارِ شوق پردہ دار لے لے اپنی ناشکیبائی ہوئی

اپنے بیگانے ہوئے بیزاری تیرے واسطے یہ ستم ہم نے اٹھایا یا تیرے واسطے
کیا غضب ہو تو کبھی غم نے بھی جھانکا آہ ہم موئے رور و پسِ یواری تیرے واسطے
دور سے مسرور کو شکل اپنی دکھانے میاں ہے کھڑا وہ برسرِ بازار تیرے واسطے

اس صفائی کی مری جاں تیری بیشانی ہو مہتاباں کو جسے دیکھ کے حیرانی ہے
سبزہ رنگوں کی یہ ہے زہرِ محبت کا اثر بعدِ مردن جو تین زار مرادھانی ہے

حالت ہماری نوعِ دگر گر ہوئی تو کیا مرنے کے بعد اُس کو خبر گر ہوئی تو کیا
تاب و تواں تو صاف ہیں بے گنجِ جواب بے طاقتی شریکِ سفر گر ہوئی تو کیا
بولانہ وہ ہی منہ سے نیکو بات میں لڑکی اک بت سے صحبت اٹھ پر گر ہوئی تو کیا
محرورِ محب ہیں بے قائل کے ہاتھ سے تلوار اُس کی زیب کر گر ہوئی تو کیا

قیدی ہوا ہوں جب سے میں زلفِ سیاہ کا اٹھا ہو بیچ دار و دھواں میری آہ کا
اللہ بے رعبِ جن کہ قاتل کے سامنے اٹھا نہیں ہے ہاتھ کسی داخواہ کا
وہ ننگِ خلق ہوں کہ جسے اہلِ کارواں نہ ساتھ لے چلیں نہ پتا دیویں راہ کا
فیضِ مستحق ہے کہ مسرورانِ دنوں ہر سمت غفلت ہے تری واہ واہ کا

زور پانا چکے یہ دیوانِ پن دکھلائے گا ہے یقیں مجھ کو نیا ہر روز بن دکھلائے گا

فصلِ عقرب ہے جب کان کے بالے مجھ کو
تیرہ روز می اسے کہتے ہیں مے مرو نے
آرزو ہو کہ تری بزم میں اک دم ساقی
ایسی تقدیر کہاں ہے کہ پئے غدر گستاہ
اے جنوں کرنے لے آرام منیلاں کے تل
چشمِ گریاں کا ہے احسان مری گردن پر
میں اس انداز کے یہ شعر کہے ہیں مسرور
بن تے ہستے ہیں کنبہ لہ کے کھلے مجھ کو
زلفِ شکلیں کے کیا لے کے حوالے مجھ کو
لڑکھڑا کر میں گروں اور تو سنبھالے مجھ کو
میں پڑوں پاؤں گلے سے وہ لگائے مجھ کو
ریحِ فیتے ہیں بہت پاؤں کے پھالے مجھ کو
موتیوں کے یہ بچا دیتے ہیں مالے مجھ کو
قدر داں ہو تو اڑھا دیوے دوشالے مجھ کو

مجھ کو کرنا وہی جو بات کرے یارِ پند
ہر شب وصل بدن کو نہیں چھو نے دیتے
جس سے جانے ہو کہ پیتے ہی شفا ہوتی ہے
نخستِ دل میرے رقیبوں کو نہ بھلے تو کیا
گردے ہتے ہیں بلاؤں کی طرح سے دونوں
اک غزل اور بھی اس بحر میں کہہ لے مسرور
وہ جو کافر ہے تو کیا میں نہیں زنا رِ پند
مجھ کو آتی نہیں یہ آپ کی تکرارِ پند
اُسے کرتا نہیں ہرگز ترا بیمارِ پند
چیز وہ کیا نہ کریں جس کو کہ دو چارِ پند
تیری زلفوں کو ہیں شاید زرخیزا رِ پند
کیونکہ لوگوں کو ہیں اکثر ترے شعا رِ پند

بس کہ مضمونِ دہن ہے اُسے ہر بارِ پند
میرے لاشے کو وہ ٹھاکر کے لگے یوں کہتے
طبعِ کمبخت ہوئی اپنی بھی دشوارِ پند
کھول آنکھیں جو تجھے ہر مری زفا رِ پند

ہجور

شیخ محمد بخش ہجور تخلص خلیف حکیم خیر اللہ کہ مشائرا لہ در فتح پور استقامت می داشت
وا ز چند سال بحسب اتفاق آنجور در گھنوا آمدہ بملہ مفتی گنج توطن گزیدہ جو ان ظریف الطبع

رہ جائے یہ ہوس نہ دم واپس ہیں دکھلائے اپنی شکل تک لے جیسیں ہیں
مرٹھے اس کے در پہ یہ ہو مدعاے دل لے اضطراب یہاں سے نہ لجا کہیں ہیں
غصے میں آ کے ہسم پہ نہ تلوار کھینچے کرتی ہے قتل آپ کی جیسیں جیس ہیں
جائے گا اُس کے عشق میں صبر و قرار بھی مسرور دل کے ہاتھ سوتھایہ یقیں ہیں

ہجر کی رات ہو تو وصل کا سا ماں مانگوں وصل کا دن ہو تو میں پھر شب ہجراں مانگوں

اے ہجر ماں نہ جلد چلو نا تو اں ہوں میں تھر و تک ایک دم کہ پس کا رواں ہوں میں
ہر دم بسر کروں ہوں سر شاخِ غزل پر مدت ہوئی ہے مجھ کو کہ بی آشاں ہوں میں
ٹہر کے ناقد راہ میں لیلے نے کیوں کہا اک نا تو اں کی منتظرے ساراں ہوں میں
ہے آہ کا مقام جو عشش بریں پہ تو نالہ کہے ہے سیر کن لامکاں ہوں میں
گلشت کی ہوس ہے کے دوستی کے سا صرف خیال رنگِ رنج کھڑاں ہوں میں
کیا غم ہے نا تو انی نے جو پسر کر دیا صدہ اٹھانے کو تو ابھی نوجواں ہوں میں
گھبرا کے دل نکل نہیں جا آتشِ فراق مسرور سچ تو یہ ہے عجب سخت طاں ہوں میں

کوئی دیتا ہی نہیں گور غریباں سے جو ب روز ہم جا کے عزیزوں کو پکارا تے ہیں

چتون تو لگا وٹ کی نظر آتی ہے مجھ کو یہ زلفِ سیہ دیکھ کے بل کھاتی ہے مجھ کو
بے چین ہوں اور نیند نہیں آتی ہے مجھ کو کیا ہجر کی شب دیکھنے دکھلاتی ہے مجھ کو
وہ قتل کا ماں جو نہ ہو بے تو تھوڑے تیغ اُس کی تو خواہاں اہل پاتی ہے مجھ کو

نواب قاسم علی خاں صوبہ دار لکھنؤ است عرش سی سالہ خواہد بود، چیزے بمقتضائے موزوں
طبع موزوں می کند و دیوانے ترتیب داده است مطلعے از روز بانی منور خاں غافل بمع
رسیدہ۔ اینست :-

قطرہ اشک جو نہی تابنِ مرگاں آیا مردم دیدہ لگے کہنے کہ طوفاں آیا

مضطر

پنڈت کشمیری مضطر تخلص جو ان سادہ رداست در مشاعرہ لالہ موتی رام دیدش
عرش ہیشودہ سالہ خواہد بود شاگرد طالب است مطلع خوبی بمع رسیدہ و چند شعر نیز نوشتہ
شدنوشق است، از دست :-

چھڑایا ہاتھ سے میرے اگر دامانِ دلبر کو فلک تیرا گریباں گیر ہوں گا روزِ محشر کو

جو فضا سینہ پر داغ میں ہو میرے صنم دیکھئے کو وہ کہاں تختہ گلزار میں ہے
دیکھئے کس شکل سے صورت کبھی مضطر لے گا ایک رخنہ بھی نہیں و اتاریں بواہیں ہے

مشہور

مشہور تخلص، شاگرد میاں پیر بخش مسرور، جو انیت کہ پیشہ علاقہ بندی سبزی بردوش
ازیں او ہم قصہ شربانی کردہ بود بشاؤالیہ مشورہ اُس می برد دریں ایام کم نظری آید
شاید دیگر سودایش سرودہ عرش تخمیناً سب رسیدہ باشند حسب و نسب اطلاع ندارم
از دست :-

رخ پہ وازلف کو اپنی جو نہ خواہاں کرتے حال یوں کا ہو کہ ہم اپنا پریشاں کرتے
گر دکھا دیتا دہم کو رخ روشن اپنا تیرا نظارہ نہ ہم لے مہ تاباں کرتے

و مہذب الاخلاق است از ابتداء شباب سرے بگفتن شعر بودش و آں روز ہا شاگردی
جرات سر بہاات می افراخت و حالہم از مستفیدانش شمرده می شود اگرچہ بغیر ہم اعتقاد
از مدت داشتہ و میدارد و سہ کتاب در زبان اردو سے ریختہ شکر آمینتہ از غامض فکرش
رونق سواد پذیرفتہ و دوستان معنی پرست اکثر نقلہایش برداشتہ بر طاق دلش جادو
عرش چل و پنج سالہ خواهد بود، از دست :-

باز ارشاق میں کوئی لیستہ نہیں مجھے جنسِ نبوں ہوں یا کہ متاعِ گراں میں
ہجور ہوں مریض کسی پردہ پوشش کا چشمِ اہل سر ہائے جواہر تک نہاں ہوں میں

آنکھ اس سے خدا جانے کس وقت لڑی تھی پراتا تو ہے یا دک بھلی سی پڑی تھی
تھا چشمہٴ حیاں پہ سیہ ابر کا ٹکڑا یا غیبِ جاناں پڑہ سستی کی دھڑی تھی
اُس قسوغ کی فرقت میں میں کس کس کو مناؤ بچلائی پُل آج ہو کل سانس اڑی تھی
دنیا میں کسی سے کوئی امید رکھے کیا جیتے جی وقوعِ اُسے یہاں جس کی بڑی تھی
سو آہ وہ بھولے سے کبھی جانے پھرا دہاں ہجور سبے کس کی جہاں نش گڑی تھی

شودے تیرے تو ہمایوں کا ہر ناک میں دم اتنا رسوا نہ کر اے نالہ شب گیر مجھے
خواب میں دیکھی تھی وہ زلف پریشان سوآہ ہو گا سودا یہی سب بٹتے ہیں تعمیر مجھے

لے رشک نہ کھو آبرو اس دیدہ تر کی ہم کو تو توقع نہیں کچھ تجھ سے اثر کی

مہدی

نواب مہدی علی خاں مہدی تخلص ساکن بنارس جوانِ شوریدہ مزاج و از متوسلان

کلامِ خود را خواند بعد اں بموجبِ گفتہ استاد خود بلا قاتِ فقیر آمدہ کلامِ منظومِ خود را بخواند اصلاح
فقیر رسانید عرشِ بست و پنج سالہ تحینا خواہد بود، از دست :-

چلن کو اٹھا منہ جو دکھایا ہے کسی نے جوں شمعِ مرے جی کو جلایا ہے کسی نے
عشاق کے شبِ خوں کا ارادہ ہو مگر کیا مسی پہ لکھو ٹا جو بسایا ہے کسی نے
مفتوں کے تئیں دیکھ کہا میں نے جو تو آج نگلین ہے کیا تجکو ستایا ہے کسی نے
تو بھر کے وہ اک آہ لگا کہنے کت پوچھ دل لے کے ہیں دل سے بھلایا ہے کسی نے

وہ کیفیت نہ دیکھی میں چمن کی آبِ باری میں نظر جو لطف آیا چشمِ ترکی اشکباری میں
ترے مفتوں کا جو دن آہ و نالہ میں گذرتا ہے کٹے ہر رات لے رشکِ قمرِ شکاری میں

منیر

خلف الرشید میاں نصیر جو ان خوش فکر است ہمراہ پدر خود یہ لکھنؤ آمدہ و باز بہ دہلی
رفتہ عرشِ تحینا بست سالہ خواہد بود، از دست :-
رخصلے زنداں جنوں زنجیرِ کھڑکائے ہر مژدہ خارِ دشت پھر تلوامرا کھجلائے ہے

محسن

”محسن تخلص برادر زادہ خواجہ حسن کھاری جو ان موزوں طبع و خوش گفتار است
اوسم بہ طریقِ ندرتِ بشاعرہ مرزا قلی ہوس آمدہ دریں زمیں ایں غزل خواندہ بود، از دست :-
لگات بے تامل تیغِ ظالمِ میری گردن پر رہیں گی شتر تکھنٹیں لہو کی تیر و اسن پر

اے جنوں تجھ سے نہ کہتے جو سروکار تو ہم
تو جو آتا نہ تو گل کما کے تری فرقت میں
جان جاتی ہے نکل اپنی یقیں تھا ہم کو
آرزوئ کی برآئی مری لے ہم نفساں
اتنی رسوائی نہ حاصل مجھے ہوئی مشہور
تا بدامن نہ کبھی چاک گریباں کرتے
تن پر داغ کو ہم رشک گلستاں کرتے
گر جدا سینے سے وہ تیر کا پیکاں کرتے
وہ جو مجھ کو ہدفِ ناکہ فزگاں کرتے
رازِ الفت جو مرا یا رہی پنہاں کرتے

ہوئے گی تیرے سوا ہل یہ مری شکل کہاں
خون ہو کر بہ گیا آنکھوں سے میری وہ تمام
تیر ہی باعث ہو کر اک مجمعِ خلق اس جگہ
دوڑتا پھرتا ہر جنوں ہر طرف کو بے حواس
تجھ سے جب محروم عاشق رہ گیا روزِ وصل
ڈوبتے ترے ہوئے جاتے ہیں بحرِ عشق میں
شاہِ خواہاں جان کر آیا ہوں مت محروم پھر
کس قدر ہر اس کا شوق پائے بوسی دیکھنا
کچھ خبر یا رانِ رفتہ کی تجھے مشہور ہے
نیم جاں کر کے مجھے جاتا ہو تو قاتل کہاں
تیری فرقت میں ہا پہلو میں سیے دل کہاں
تو گیا تو لے صنم پیرِ رونقِ محفل کہاں
شاہِ حجاز کا خدا جانے گیا غسل کہاں
ہوئے گی دل کی تنہا پھر حبلِ حاصل کہاں
ہم کو کیا معلوم ہو کشتی کہاں ساحل کہاں
چھوڑ کر یہ درِ بھلا جانے ترا سائل کہاں
آئے ہر دم تڑپِ عالم ترا بیل کہاں
تیری ساتھی چل بے بیٹھا ہو تو غافل کہاں

منقول

نواب فصیح اللہ خاں مفتون تخلص خلیف نواب نصر اللہ خاں، جوان خوش گفتار است
در رام پور شاگردِ احمد خاں غفلت بود، چوں در لکھنؤ گذر افگندہ بشاعرہ میر صدر الدین

(۱) ہر گاہ کہ دارِ لکھنؤ گردید اول کلام خود بہ میر صد الدین معائنہ کنایند بعد فقیر را معائنہ کنایند۔

نامی

مولوی بخش اللہ ولد مولوی امرا اللہ نامی تخلص، شخص خوشنویس و جامع الکمال است
مصحفستان در جواب گلستان سعدی رحمۃ اللہ علیہ گفتہ و بوستان را ہم بجواب پرداختہ بکمال
خوش بلند پرواز است در خوبیہائے چند بستہ شعرے در زمان حسب اتفاق در وصف است
شنیدم بقلم دادم عمرش تخمیناً ہفتاد متجاوز خواهد بود خود را شاگرد قرالدین منت می گوید،
از دست :-

قمر تاج سیار مریخ ہم فلک پشت خورشید زیر قطب ہم

نگاہ

شیخ حیدر علی قریشی نگاہ تخلص ولد شیخ نوازش علی بزرگانش سکنہ لاہور بودہ اند و
سوداگری پشینہ واسطی کردند خودش در لکھنؤ تولد یافتہ، باقتضائے ایام جوانی مزاجش شور
دوست افتادہ ہرے بگفتن شعر ہندی پیدا کردہ و مشورہ آں بفقیر آوردہ از نتائج طبع
اوست :-

جاؤں وہاں کسی کا گذارا جہاں نہ ہو دعویٰ کر دں تو وہ جو سزلے ہاں نہ ہو
اعجاز مختصر ہے سخن اپنا تو اے نگاہ آگے مرے کلیم کے منہ میں زباں نہ ہو

روزِ اول سے مقدر میں گرفتاری ہے ہنسی گردن کی مجھ طوق سے بھی بھاری ہو
ہے بڑا فرق مرے یار میں اور یوسف میں سخت بے قدر ہے جو چیز کہ بازاری ہو
لاکھ آنکھوں میں زمانے کی سبک ہو جاوے دوش پر یاروں کے مردہ بھی مزاج بھاری ہو
منزلِ خوفِ جہانِ گزراں ہے یہ نگاہ چل بے یار مرے کوچ کی تیاری ہو

زبس و نازل کی آتش جہاں میں جلتا تھا
بجائے ابرِ رحمت آگ برسی اپنے خرمن پر
مقابل اس کے راکب کی کہاں خورشید تاباں
گمانِ ماہِ نو پڑتا ہو جس کے نعلِ توسن پر
ہوا ہر تازہ محسنِ داغِ سودا موسمِ گل میں
گریباں پر کبھی دستِ جنوں کی گاہِ دامن پر

رویف (ن)

نزہت

مولوی برہان الدین محمد ولد سرفراز علی متوطن دتوہ طبع موزوں می دار و گاہ گاہ ہے
فکرِ شعرِ ہندی و ہم فارسی خیال می کردند از اتفاقات در کلیات و کتبِ اولہ متفصل فقیر خانہ فروش کش شدند
اصلاحِ سخن فقیر کردہ، از دوست :-

نئے ہیں سینہ و دل آتشِ پہاںم سوخت
کز تَفِ شمعِ رخت دیدہ گریا نم سوخت
ما تم تازہ شد از مردنِ مجنوں در نجد
بے کسی ہائے غزالانِ یا با نم سوخت
چہ تو ان کرد ہمسایہ دیں واریں دل
بگداز بیتِ دشمنِ ایا نم سوخت
چند روز است کہ خونِ دل عاشقِ نچسید
جگر از تشنگی آہنِ پیکانِ نم سوخت
یکے ناں ہم نہ بد فرصتِ خواہم نزہت
شیون و نالہ در در شبِ ہجرانِ نم سوخت

فتنہ را بے خوابی از زگرِ فغانِ دوست
شعلہ افروزِ بلا ہا دامنِ مژگانِ دوست
از قیامت قامت آں سروِ پائے می دہ
گردہ دامنِ محشرِ گردشِ دامنِ دوست
زگرِ گلزارِ چشمِ نیم خوابش گر ندید
محو دیدارِ کہ یارب دیدہ حیرانِ دوست
صحبتِ بیمارِ می نزہت بے شکل بود
کز تَفِ عشقِ نہاں سوزنِ دلِ برانِ دوست

کیا نامہ بری کی تھی کسی خستہ جگر کی
بال و پر جبریل ہیں آلودہ ہوسے

ناصر

میرزا میر تاج ناصر تخلص شاگردِ خواجہ حید علی آتش، جوان و سپاہی وضع بود شعر را
بطوریکہ دریں زمانہ کم کم رواج یافتہ می گفت و برخود می پیچید قضاے کار روزِ شاعرہ ارادہ
آمدنِ شاعرہ کردہ از خاکِ خود رواں شدہ بود کہ در اثنائے راہ بابت کو دگر حسین بی پیادہ
چو کی مناظرہ و زمیان آمد حتی کہ نوبت بکشت و خون رسید آخر بزخمِ شمشیر زندگانی را جواب
دادہ۔ شہادتش در سنہ یکہزار و دوصد و سی است عمرش از سی متجاوز خواهد بود، از دست:-
چشم و گردن کا تیرے شب بزم میں افسانہ تھا
تھی تہی قالبِ صراحی سزنگوں پیانہ تھا
ہم سے وہ آئینہ رو کس طرح ہوا صاف دل
دود آہ ایسا غبارِ غلطِ جانانہ تھا
قبرِ ناصر سے بقولِ درد آتی غمی صدا
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

نہ دیتے کس طرح بوسہ لبِ ہاں بخشِ جانوں پر
غضب ہی تشنہ رہ جانا بیخِ کراہِ بیولوں پر
وہاں ہرزہ گوئی بند کرنا خوب ہے ناصر
غبار آنے لگے آئینہ نازکِ خیالوں پر

نذرِ جلدِ بعدِ فنا ہو گئے
سینہ خراشی سے کھلارا ز عشق
دین سے ہستی کے ادا ہو گئے
داعِ مرے حق میں ہاں ہو گئے
سینہ خراشی سے کھلارا ز عشق
داعِ مرے حق میں ہاں ہو گئے
تیغِ محاکاں مری گردن پہر
سیکڑوں مطلب تھے ادا ہو گئے

(۱) ن۔ در راہ بابت ز نے نوبت کشتِ مخون آمدہ از زخمِ شمشیر زندگانی را جواب داد۔

چشمِ سیاہ یار کو کرتی ہے بنگِ سرخ
ماتے خوشی کے یار کے آتے ہی مر گیا
پوشاک پہنتے ہیں سلاطین برنگِ سرخ
کشتہِ تھالعب و بازیِ طفلان کا بکے میں
زندہ سے ہو فزوں سے مرنے کا رنگِ سرخ
کھاتا ہے جو ششِ خون مری خاکِ سرِ گھاہ
خورشیدِ روزِ حشر کو سمجھا پتنگِ سرخ
ہدی نے پھر کیا کسی قاتل کا چنگِ سرخ

جلادِ چرخ سے نہ ملا خوں بہا مجھے
یلانی نے تو کہیں نہ لگایا ہو اُس کو ہاتھ
آتی ہے نخلِ بید سے بوئے خا مجھے
شاید مزاجِ یار کا کچھ اُس کو پاس ہے
دیتا نہیں جو عیسیٰ مریم ددا مجھے
دو تیرہ بخت ہوں میں کوششِ مسلم سدا
میری زباں رکھے ہے اسیر بلا مجھے
روپوش یہ جہاں سے ہو امیں کو خلق نے
پایا نہ زندگی میں برنگِ بہا مجھے

مے نہ تکلیفِ سفرِ مجکو جوانی میں اجل
سر کو دھنتی ہے گلستاں میں نسیمِ سحری
کون اس موسمِ گرما میں وطن سے نکلے
نگہتِ گل تو اہلی نہ بسن سے نکلے

سرد مہری کا ترے دھیان جو یار آتا ہے
دمِ بکل جائے تو چھٹ جاؤں میں اس صدمہ کو
گور میں بھی مجھے لرزے بخارا تا ہے
مجھ مصیبتِ وہ کو موت ہی تھے لے کاش
نالہ کرتا ہوں تو منہ تک دلِ زارا تا ہے
روحِ مجھوں کی لپٹی ہے بگولا بن کر
یار کو رحم نہ مجکو ہی تسرار آتا ہے
لاؤ بالی کی محبت میں رکھو ... جان
عرصہٴ نجد میں جو ناقہ سوار آتا ہے
یار ہر بھائی سے دل پر جو غبار آتا ہے

ٹٹکِ تھادہ کہ واقف نہ ہو جس کی میں خوگر
پھانسی دی مجھے میری ہی گہلے گلوں سے

قیاب ہے مدت سے دل زارِ بغل میں آجائے کہیں شوخِ طرصارِ بغل میں
سوطح کے صدمے ز مری جان پر ہوتے اک رات جو سوتا مراد لدا بغل میں
کراتھا میں جن لوگوں کی صحبت کو اُسے منع اُن لوگوں کی ہنے لگا اب یارِ بغل میں

کچھ بس نہ چلا اُس بت بے پیر کے آگے سراپا جھکا میں دیا شمشیر کے آگے
لے مجھ کو گئی خانہ زنداں میں جو وحشت میں پاؤں کو پھیلا دیا زنجیر کے آگے
کل سیرِ گلتاں میں خرا ماں جو ہوا تو تھے کبک بھی حیراں تری قمار کے آگے

ناصر تپِ دوری کو عبث مچتے ہو بیچین تم سے جو علاجِ خفقاں ہو نہیں سکتا

نزار

خواجہ محمد اکرم نزار تخلص، ازوست :-

کیا کیے غضبِ صبر کا مفت دور نہیں ہے اک زخم نہیں دل پہ کہ نا سوز نہیں ہے
آتا ہے تو آجا میری بالیں پہ دگر نہ کوئی دم کو سنے گا کہ یہ رنجور نہیں ہے
کیا پریشِ احوالِ جگرِ سوختہ عشق اس مملکتِ عشق میں دستور نہیں ہے

نزار

سید قاسم علی نزار ولد میر احمد علی ابن میر علی حسین وطن بزرگانِ شہیدِ مقدس بودہ
از عہدِ فردوس آرام گاہِ بشا بہاں آباد استقامت در زیدند و بار و نگی لوٹا نویسی صرف
خاص از حضور پر نور مامور شدند و خودش در فیض آباد متولد شدہ و ب لکھنؤ نشو و نما یافتہ شوق
خمر از دو سال دامن دلش بسوئے خود کشیدہ یک دہم سال گذشتہ باشد کہ کلام خود را بہ تسلیم

رویئے احوال پہ ناصر کے کیا ہم بھی گرفتار بلا ہو گئے

نصرت

پندت کشمیری نصرت تخلص پیش شاگردِ جہات بود دریا میکہ لالہ موتی لال شاعرہ شروع
 کردہ اکثرے از نوجوان ہندی کو بجلقہ شاگردی میاں نصیر کہ بارو گرازشا جہاں آباد بہ لکھنؤ
 آمدہ بودند درآمدند از نیراشادتی ایشان را بر خود سلم داشت عرش بچل خواہد بود ازو است
 اٹھ گیا آغوش سے میری جو وہ دلبہ کہیں چین ہی پاتا نہیں ہر یہ دل مضطر کہیں
 بن ترے پنے پریشاں ہیں سبھی سامانِ عیش مے کہیں مطرب کہیں ساتی کہیں ساغر کہیں

یارو جانے کی ہوس بکھو نہ گلزار میں ہے طرف ترسیر مرے دیدہ خونبار میں ہے
 ہم تو اک دم بٹلیں پھر کہیں گھر ہے جاناں دیکھیں گر کچھ بھی درستی تے اقرا میں ہے
 طرفہ العین میں دل کو کیا نصرت نصیر کیا عجب طح کا انسوں نگہ یار میں ہے
 جان کر ضلّ محبت کا خریدار مجھے لے لیا نقد دل اپنا سر بازار میں ہے

دل تڑپتا رہا جوں طائرِ نسل شب وصل ہاتھ اٹھایا مرے سینے سے جو اکبار اُس نے
 دل مرا کیوں نہ ہو خاموش بزرگ غنچہ باغ گیتی میں نہ پاپا لب اظہار اُس نے
 دیکھ کر اُس کو ہوا ہے دلِ عالم پامال ہمدون ان نوں نیکی ہو یہ زغار اُس نے
 دیکھ لیتے تھے ہر شکل جدھر سے نصرت بندوہ آج کے رختہ دیوار اُس نے

ناصر

سعادت خاں ناصر تخلص شاگردِ مذنب است از دوست :-

جب اُس کے چہرے پر وارفتِ شکبا ہوئی چمن چمن کی چھائی گمنا ہوا رہوئی
مجھے تو غیر کا خطرہ رہا اور اُس کو حجاب مرے اور اُس کے نہ صحبت کبھی برا ہوئی

خواہشِ وصل میں تدبیر نہ کچھ کام آئی اس کی فرقت تو لے موت کا پیغام آئی
اُس کے گھر جانا نہیں چھٹنے کا کر تجھ سے نہ آ یہ سمجھ لے کہ قضا صبح نہیں شام آئی

نالاں

محمد وارث نالاں تخلص، از دست :-
اے چشمِ رازِ عشق تو افشا نہ کیجیو ناعق کسی غریب کو رسوا نہ کیجیو

جس وقت تو پسند کرے یہ مکانِ چشم دو بہنیں کل کھڑے ہوں مے مروانِ چشم

نالاں

میرزا محمد جان نالاں تخلص خلیفِ ہدی علی خاں صوبہ دارِ بانس بریلی وغیرہ جو ان
صلاحیت شمار است از ابتدا سے عمر سرے بوزونی شہر داشت پیش ازین بہ لالہ موجی
رام موجی تخلص کہ ادہم شاگردِ فقیر است چندے مشورہ کردہ دو سال مشاعرہ ہم نمودہ حالا
بہ فقیر رجوع تمام دار و درمیش بہت و سہ سالہ خواہد بود، از دست :-

وصل کی شب مجھے کیا بار نے سونے نہ دیا دیدہ مائلِ دیدار نے سونے نہ دیا
گرچہ افسانے سے نیندا آتی ہر جگہ لیکن قصہ عشقِ دل زار نے سونے نہ دیا

اصلاحِ فقیر در آوردہ و دریں عرصہ قلیل دیوانے درست ساختہ عرش سی و ہشت سال
بجواب آمدہ، از دست :-

پاس عزت ہو نہ کچھ دھیان ہے رسوائی کا
ٹھوکریں کھاتے ہیں اُس کو چو میں سُرانگوں کا
لاکھ سمجھائیں اُسے پر وہ سبھتا ہو کوئی
دل بیتاب کو مطلق نہیں پہلو میں قرار
کف پا ہو گئے گو غارِ مفیلاں سے دُکار
بیٹھے بیٹھے کبھی ہنسنا ہے کبھی روتا ہے
دور سے آنکھ چراتے ہیں تاسے لے دیکھ
بھیا اُس شوخ نے نت و صل کا پیغام نزار

حال پہنچا ہے یہاں تک ترے سودائی کا
جن کو دعویٰ تھا تے در چہیں سائی کا
جو کہ مغرور ہوتا اپنی ہی خود رائی کا
جب سے عاشق وہ ہوا ایک بیتِ عجبائی کا
اس پہ بھی حوصلہ ہے مرلہ پیسائی کا
قابلِ سیر ہے عالم تری سودائی کا
زورِ عالم ہے شبِ حجب میں تنہائی کا
کامِ آخر ہوا جب زور و توانائی کا

چشمِ بلیل ہی نہیں شیفہ رخسار کو دیکھ
وعدہ تھا صبح کے آنے کا نہ آیا اب تک
دورِ فرقت سے جو وہ پہنچا ہلاکت کے قریب
قتل پر غیر کے جس وقت وہ ہوتی ہے علم
اُگ سو جا بہ لگا دی فلکِ اخضر میں
تھی یتیم کی جا کہ گزیرِ دم تیغ
حالِ دل کیا نہیں معلوم ہے میرا تجھ کو

محو ہے بلبِ دری بھی تری رفتار کو دیکھ
اک ذرا اپنی توبہ عہدی و اقرار کو دیکھ
رو دیا عیسیٰ نے آخر ترے بیمار کو دیکھ
جوش کھاتا ہے مراخوں تری تلوار کو دیکھ
جا کے پہنچی ہے کہاں آہِ شرر بار کو دیکھ
دم نہ مارا میں ریخِ قاتلِ خوں خوار کو دیکھ
نا توانی مری اور عشق کے آزار کو دیکھ

کربلا سے سفرِ جلد کہیں جان بھی نہ سے
اکدم میں نزار اُس نے کی آخر جو شہِ صل

چمٹ جاؤں میں تاروں کے اس رنجِ محن سے
شکوہ یہ رہا محکوسدِ اچنچ کہن سے

نحیف

شیخ عبدالکریم نحیف تخلص ساکن رنبر پور، جو ان قابل و دانا است شعر بزبان ہندی و فارسی ہر دو می گوید طبعش بظہیم سخن بسیار مناسب افتادہ مشورہ آں بہ فقیر وارد اما ہنوز کم کلام خود را باصلاح رسانیدہ باعث کم گوئی است عمرش تخمیناً سی سالہ خواہد بود، از دوستہ۔

اک دن بے گایہ چمن اجڑا بہار سے
سنے ہیں طویل روز قیامت پہ ہر یقیں
اپنی بھی جالڑی ہو اسی پردگی سے چشم
لے دوستو تمہیں یہ مبارک ہو سیر باغ
واں مجھ کو زلف و رخ سے فراغت نہیاں مجھ
شب کس کی مجھ کو حسرت آغوش تھی نحیف

بلبل نہ کر فغان خلش نوکِ خار سے
ہو گناہ وہ زیادہ شب انتظار سے
جلوے نے جس کے طور کو چھو کا شترار سے
ہم داغ لے چلے چمن روزگار سے
فرست نصیب گریہ لیں و نہا ر سے
جو صبح تک یہ ہاتھ تھے جپاں کنار سے

خونِ مرجاں کا ہر دل تیرے لب بخنداں سے
اشک نے دل میں مے آہ سے دی آگ لگا
تیر پر تیر لگے یار کے بہاں تک کہ نحیف

سینہ دُر بھی مشک ہے دُرِ دنداں سے
شعلہ برق فرو ہو نہ سکا باراں سے
دل مرا غماز زنبور ہوا پیکاں سے

غالباً آتشِ گل تیر گلستان میں ہے
انس کچھ دیدہ و داماں میں پھراں ہوئے لگا
گریہ روئے نہ کر بہاں مری آنکھوں کو سفید
دیکھتا ہوں جسے باندھے عیشانِ خمیر
خوں سے سیلاب سدا رکھتا ہوں لیکن مجھ کو

پھر حرارت سی جو داغِ دل بریاں میں ہو
کچھ عداوت سی پھراں ست گریباں میں ہو
فائدہ دہاں تو کہ ورتِ لبِ جانان میں ہو
کس سے بگڑی ہو جوا کا صفتِ مشکاں میں ہو
خلش اس پر بھی دلِ غارِ بیابان میں ہو

وصل میں بھی تو شبِ تار نے سونے نہ دیا
قبر میں بھی دلِ بیمار نے سونے نہ دیا
یادِ یارانِ گرفتار نے سونے نہ دیا
ایک شبِ آرزوئے یار نے سونے نہ دیا
یار بن محکومِ شبِ تار نے سونے نہ دیا
خواب میں بھی مجھے ملد ار نے سونے نہ دیا
لپٹے پہلو میں مجھے یار نے سونے نہ دیا
پاس میرے اُسے اغیار نے سونے نہ دیا

یا دروزِ سیہ ہجر دلا کر محب کو
شدتِ درد سے کرتا جو رہا نالہ و آہ
گرچہ ہوں ساکنِ گلزار و لے زنگس وار
چشمِ انجم کی طرح دار ہے نہ یہ شوق
جیتے جی تیر گئی گور کا دکھلا کے سماں
چھیڑنے کو مرے تصویرِ خیالی بھی
بختِ نختہ اسے کہتے ہیں شبِ وصل بھی آہ
وہ تو اس بات پر رہنی تھا کمرے نالائک

ہو بار جس کو زلفِ سیہ فام دوش پر
آمانہ تھا کبھی مجھے آرام دوش پر
زار رکھ کے صاحبِ اسلام دوش پر

کیا ناز کی سے رکھے وہ مصمماں دوش پر
عاشقِ مزاج کہتے ہیں طفلی سے جھک لوگ
بھرتے ہیں حیرے عشق میں لے برہمن پہر

نامی

میرزاغل نامی تخلص ولد میرزا حیدر بیگ بزرگانش مکنت شاہجاں آباد بودہ اند
و خودش در لکھنؤ تولد و نشو و نما یافتہ عرش سی و دو سال بحساب آمدہ بمقتضائے موزونی طبع
گاہ گاہ چیزے موزوں می کند برادر خود میرزا محمد ہجراست، از دست :-
بجا ہے بلبلِ شیدا کی بقیہ لری آج خزاں رسیدہ ہو ا موسمِ بہاری آج

(۱) ن - نہ گیا مرے پہ بھی دردِ جدول کا میرے -

(۲) ن - میرزا حیدر علی بیگ -

دیدہ خونبار نے دامن کیا رشکِ چمن
کیا حرم کیا دیر کس کا شیخ کیا برہمن
خوردین گندم نے ہم کو ہی نکالا حلد سے
یہاں ہوا وعدہ برابر وہاں وہی وعدہ ہا
کیا کرے بیچارہ دل اس کا مداوا ہاں تو
مرگئے پر پھر یہ مٹی ہے بقولِ غافل نجف

یعنی رکھا لطف ہو سیرِ چمن باران میں
بے نشان و کجا تھمبی کو جلوہ گرِ شان میں
سیر تھے جنت کی دایہ کے ہیں امان میں
عمر آخر ہو گئی بیان ہی پسان میں
دل فریبی ہر ادا میں لبری ہر آن میں
دم کھار کھیل ہے او کچھ نہیں انسان میں

برغِ دل بیٹے میں جو گرم نوا ہوتا ہے
ابکی موسم میں مے ہاتھوں سولے و شبِ عشق
اس سے کیا اور توقع ہو کہ یہاں آنے کا
کیا خطرناک رہِ عشق ہو یہاں پیاسے کا

گل کھلا ہے دگر گلشن کہیں دا ہوتا ہے
دیکھئے کیا ستم ایجادِ نبی ہوتا ہے
ایک وعدہ تھا سو اب تک وہ وفا ہوتا ہے
آبِ خنجر ہی سے سیراب گلا ہوتا ہے

نجف

کفر ہے دخلِ مشیت میں نجفِ بندے پر جو ہوا خوب، جو ہوتا ہی بجا ہوتا ہے

نادان

میر شیر علی نادانِ تخلص و فیض آباؤ تولد و نشو و نما یافتہ جوانِ غریبِ خود بین است
برفاقِ صفدر علی خاں بہادرِ خلفِ شجاع الدولہ بہادرِ مرحوم عزیزیازدارد، استفادہ شعر
خندے باوصفِ بے علمی از میاں علی سی تنہا کردہ و وجہِ تخلص گذشتن نادان ہیں است
بعہاز قوتِ مشاویہ گاہ گاہ ہے کہ فکرِ سخن میکند برائے اصلاحِ رجبِ فقیری آرد و عرش
سی سالہ خواہ بود، از دست :-

مطر بانفس کہ بھگام بہار آہنچ
 وصل چاہے تو دلاراتوں کو کرو کے سحر
 رنگ سے غنچہ لب کے تری ہر شام و سحر
 عرش تک نالہ مرغانِ حُسن جلتے ہیں
 دل کی کاہش ہی پُل چھوڑ دیا تو نے نہایت

ساقیا! بادہ کہ صحبتِ گل و باران میں ہو
 درِ مقصود اسی قطرہ نیاں میں ہو
 غنچہ نیکل ہوں پاکِ گریبان میں ہو
 موسمِ آباد قیامت سے گلستان میں ہو
 ابھی آفت بہت لیے غم پہان میں ہو

وصف اس کے نورتن کا جب آیا حیاں میں
 صدق کا نقصاں ہی رکھنا نفع ہی بتان میں
 رنجش افزائے دل بلبل ہے رومانِ شمع کا
 کھیل لڑکوں کا نہیں دل کی بانی زلفِ سر
 جتنا رویا اور اتنی بے قرار می ہو گئی
 خصم کے تغیرِ حالت پر نہ جایا چاہئے
 ہے ماوتاباں منکشف ہر منیر
 ہیں ایسے س کے بہت تیروں کے پیکانوں کی جا
 زلف و عارض کے علاقے سے ہمارا درخوب
 منہ لگانے کا ایذا رسانی ہے مری
 دھوم مٹی کی تری ازبکہ پہنچی دوزخ
 نکلے لائحہ امتا زمینِ شکر و مت کر خف

بالکل اشعارِ مرصع ہیں مرے دیوان میں
 عصمتِ یوسف کا شاہد چاک تھا دامن میں
 خندہ گل آفت پر واز بے بتان میں
 بود و باش گو ہو ختم چوگان میں
 برق چمکے ہو بادہ شدتِ باران میں
 ہویاں کاری تو پتھر سوزیادہ صان میں
 کیا یہ ہم پلہ ہوں مجھ سے حسن کے نیرن میں
 سرسبز ہیں میں دل میں کش و قربان میں
 دل پرستان ہیں ہو کر تو جہاں ہو مہستان میں
 کاوشِ افروز ہولبِ سو فارسی پیکان میں
 عشق میں جس کے ہوا نیکم کو سوداگان میں
 چل جابِ مصحفی کے پیچھے اس میدان میں

یہ صبا جاؤں گلِ رنجا کے کہنا کان میں
 دین لیوں نے کی سیوانی نہیں تو اپنا کام

طاقتِ دوری نہیں اب بلبلِ حیاں میں
 تیغِ ابرو کر چکی ہی تھی تمام اک آن میں

ماشوقِ ترا روتا ہے ذرا پہل کے خنبہ لے
چھوڑوں گا نہ زہنہار کوئی اس میں کہے کچھ
میں کس کو دکھاؤں شبِ ہجراں کی درازی
امید نہ تھی مجھ کو تو یہ بادِ صبا سے
اک تیرے سوا اور زمانے میں کسی کی
تو حشر کے دن بھی دل کم بخت نہ چوٹکا
سنے ہی رہے ہوش کسی کے نہ ٹھکانے

یہ بات نہ کہنی تجھے اسے نامہ بر آئی
جس وقت مرے ہاتھ میں تیری کمر آئی
بڑھتی ہی گئی یہ نزدیکِ سحر آئی
دو پھول بھی لے کر نہ مری خاک پر آئی
کر نی نہ خوشا مد مجھے اسے سیم بر آئی
سرخاک پر رکھے تجھے نیند اس قدر آئی
اس شوخ کے آنے کی جوتا داں خبر آئی

جو کام کرنا ہو کر لے دلاشتابِ شباب
بکالِ نزع ہوں قاصد رہے گایہ احساں
پیالہ صے کے یہ کہتا ہے مجھ کو ساقی بزم
قیامِ بحرِ جہاں میں کہاں ہو سستی کو
نفرِ چراں کا نہ پہنچا سوار ہوتے ہوئے
بسانِ گرد میں داماندہ رہ گیا پیچھے
گلی میں یار کی جایا نہ کر بہت ناداں

غروب ہوئے ہو سستی کا آفتابِ شباب
تولائے گامے نلے گا گر جوابِ شباب
گزرک کے واسطے سنگھڑا تو کیا شباب
ادھر بنا تو ادھر مٹ گیا شبابِ شباب
ہمیں نے دوڑ کے آخر کو لی رکابِ شباب
یہ ہم ہاں نے اٹھائے قدم شبابِ شباب
تو ایسی باتوں میں ہو جایا سنگھڑا شباب

کبھی کھاتے تھے لبِ بارے دشنام کو ہم
بن رہا ہوں میں چراغِ سحری اس پر بھی
ساقی ہے یہی انصاف کہ میخانے میں
آج کی شب جو تولے نالہ کندا گلن ہو
آنکھتا جو کبھی تو تو مقابل کرتے

اب ترستے ہیں فقط بوسہ بہ پیغام کو ہم
اور کہتے ہو یہی آئیں گے کل شام کو ہم
مے پئے غیر ترستے رہیں اک جام کو ہم
ناک آئے ہیں کسی کو چے میں اک بام کو ہم
شبِ ہجراں سو تری زلفِ سیاہ کو ہم

بھجوں میں کس کو ہائے کوئی نامہ بر نہیں
ہوں غلِ سید مجکو امیدِ شتر نہیں
اس سنگدل کے دل میں تو مطلقِ افر نہیں
روناہرِ مجکو یہ کہ مرے بال و پر نہیں
ایسی تو اپنی دھیان میں کوئی سحر نہیں
الفت اگرچہ جم کو میاں اس قدر نہیں
مدت ہوئی کہ اپنی ہی ہم کو خبر نہیں
کوچے میں تیر کو نسا دن ہے کشر نہیں
ناداں یہ جان لے کر ترے تن پہ سر نہیں

انساں تو کیا فرستے کاواں تک گز نہیں
کتنا ہی برسے خاک پہ میرے سماںِ فیض
میں رات دن جو نالے کروں اس کا فائدہ
آزاد کر قفس سے ہوا فصلِ گل تو کیا
روز وصال چہرہ کشا ہو دے جس کے بعد
سو جان و دل کو تم پر میاں میں تو ہوں ندا
کیا پوچھتا ہے شیشہ و ساغر کی سا قیا
دو چار ذبح ہوتے ہیں ہر روز بے اہل
اُس شوخ خانہ جنگ سے گر تو ہوا دو چکا

تو ماہِ مصر بہ منتِ غلام ہوتا ہے
نصیبِ غیر ہی میرا پیام ہوتا ہے
جو میرے قتل میں قاتل کا نام ہوتا ہے
جو گرمِ رقص وہ ماہِ متام ہوتا ہے
کبھو جو ہاتھ میں ساتی کے جام ہوتا ہے
چڑک چڑک کے قفس ہی میں کام ہوتا ہے
طلوعِ ماہِ فلکِ وقتِ شام ہوتا ہے
تو عشقِ پیچہ مرے دل کو دام ہوتا ہے

جب اُس کا مصر میں دیدارِ عام ہوتا ہے
غضب تو یہ کہ قاصد کی بے شعوری کر
رکھا ہے ہاتھ پہ میں نے بھی سر کو بسم اللہ
پے ہیں تلواروں کے نیچے دل اہلِ نخل کے
بچاؤ شوق سے دیکھوں ہوں اس کے منہ کی ٹھنڈ
میں وہ اسیر ہوں جس کا بہ حسرتِ پرواز
فروغِ زلف میں کیونکر نہ دیوے وہ زخار
چمن میں جاتا ہوں ناداں جاوید گیسو میں

اک کو ندسی بجلی کی مری جان پر آئی
کس طرح سے اسے بارِ صبا تو ادھر آئی

غرفے سے جو اُس شوخ کی صورت نظر آئی
احوالِ اسیراں کی مگر مجکو خبر ہے

لے فلک دیکھوں تو کب تک درِ وصل آتا نہیں منتظر بیٹھا ہوں میں بھی گردشِ ایام کا

پاس سے اغیار کے گرا پاس آسکتے نہیں دور سے بھی کیا مجھے صورت دکھاسکتے نہیں
اس قدر نازک فرا جی نے کیا ہر بے داغ ناز مشقوں کے بھی اب ہم اٹھاسکتے نہیں

ہوئے محبوب اجل آکے ہم آغوش کہیں یار و اغیار کے شکوہ ہوں فراموش کہیں

ہمارے کیف کو کچھ خوفِ احتساب نہیں خیالِ چشم ہے یہاں ساغرِ شراب نہیں
وہ بے نقاب ہوا ہے تو یہ تاشا ہے دو چار ہونے کی آنکھوں کو اپنی تاب نہیں
وہ فوراً شک سے کیوں ہر گلے تلک پانی ہمارا کاسہ سر کا سہ جاب نہیں

دل اس کو دیا میں نے تقصیر سے کہتے ہیں مارا غمِ فرقت میں تعزیر سے کہتے ہیں
جو مجھ کو گریزاں تھا کل اُس کو میں گھراپنے باتوں میں لگایا تقریر سے کہتے ہیں

تھا آگے جسم اس کا مستور پیرہن میں اب گم ہوا ہے تیرا رنجور پیرہن میں
دو گز کفن ہی آخر سب کو لباسِ تن ہر پھولے نہیں ساتے معزور پیرہن میں

ظلم سے ظلم ہوں ولے اس کو ادب سمجھتے ہیں اہل وفا جفا کو بھی عین وفا سمجھتے ہیں

مزا وصال میں کیا گزشتہ راقِ یار نہ ہو نہیں ہے نشہ کی کچھ قدر گر خمار نہ ہو
ہزاروں گور کی راتیں ہیں کاٹنی آسج ابھی سے روزِ سیہ میں تو بے قرار نہ ہو

آہ جویار کے زانو کا یہ سہرہ گر ہو کیا رکھس اس کے تئیں بالیش آرام کو ہم
 بن ہر سو سے نکلنے لگے فوارہ خوں یہ پیش ہے تو بنا دیں گے چمن دامن کو ہم
 بزم رنداں کا قدح نوش ہو توئے نادک سمجھے ہیں کفر سے بدتر ہے اسلام کو ہم

ناسخ

شیخ امام بخش ناسخ تخلص خلف الرشید شیخ خدا بخش مرحوم وطن بزرگ بخش دارالسلطنت
 لاہور و خودش در فیض آباد تولد شدہ وہ لکھنؤ بن تیز رسیدہ جوان سمن و سپاہی وضع طبع
 و جذب الاخلاق دیدش عمرش سی و ہفت سالہ است از سن بابت سالگی بمقتضائے
 موزونی طبع فکر شعر ہندی می کند و در تماشائے معنی تازہ می نماید، اجدادش تجارت
 پیشہ بودہ اند و خودش نیز ہمیں و تیرہ بسری بردار انتخاب کلام اوست :-
 ملا علی شفق کو رب سہ اکیر پانی میں طلائی ہو گئی ہر موج کی زنجیر پانی میں

دشنام کی تلخی سے ان کو نہ کرا لودہ ہیں تیرے لب شیریں ظالم شکر آلودہ
 کی قدر مری افزوں اور آکے مصیبت نے ہے گردِ تیشی سے میرا گہر آلودہ
 جو نظم پڑے اس کی ہو اس کی زباں خیر ہر مصرعہ ناسخ ہے شہد و شکر آلودہ

وہ مجنوں ہوں کہ ہر عالم میں لیلیٰ میری مثال ہو دلِ نالاں جس ہے سینہ بے کینہ محل ہو
 ٹپکتا ہو لہو لکھتے ہیں جیسا شعائر نکلیں ہم ہمارے ہاتھ میں خامہ گھوٹے مرغِ بے گل ہو
 تو ہے شبِ فرقت میں جھکو صبح ہونے کی معاذ اللہ کتنا موت کی انسان غافل ہو

ہے ہم قید میں گمراہ چھوٹی محبتیں تن سے موت پر بھی نہ ازراش قمری طوق گردن سے

زار انتظار بٹلے کیا اس قدر مجھے پہچانتا نہیں ہے مرانا مسہر مجھے

اک دل مجنوں ہے جس کی لاکھ جانتے ہیں ہے جس پر ہی کی آنکھ ہے سو حلقہ زنجیر ہے
ہوں میں ایسا کو کہن جس کا فکس بے ستوں لکھناں کہتے ہیں جس کو میری جوتے غیر ہے
کہے مجھ مجنوں کو خوش خلقی کو چاہے اسیر کافی اک موجِ مہم کی مجھے زنجیر ہے
نا توانی وہ مری پوچھے تو کہیو قصدا یہ ترا مونس کمر آسج کی بس تصویر ہے

دل صد چاک میں گر حلوہ جاناں ہوتا روز اس گنج شہیداں میں چراغاں ہوتا
زلف سرا اس کی جو شبہہ نہ دیتے شاعر اس قدر حالِ زنبیل کا پریشاں ہوتا
دوش پر ریگِ بیاہاں کے جنازہ ہو مرا شہر میں کیوں سببِ داغِ عزیزاں ہوتا
لے اجل ایک دن آخر تجھے آنا ہے ملے آج آتی شبِ فرقت میں تو احساں ہوتا

نصیر

میاں نصیر الدین نصیر تخلص ساکن شاہجاں آباد ازاولادشاہ صدر جہاں جو نیست
ذی فطرت و صاحب ہوش و راں ایام کہ فقیر در دہلی بر مکانِ میاں خورم علی خورم تخلص
مشاعرہ انداختہ بود چندے بتدیازہ موزوں می کرد و در مشاعرہ می آید حالاشوق اور راہبر
شدہ بر تہ کمال رسانیدہ در شاہجاں آباد علمِ اساذمی می افرازد و شریف آں شہر کا تہ شاگردش
در آمدند و اور اساذمی سلم الثبوت میدانند و ملک الشعرا می گویند البتہ در روانی قطعش
شکے نیست اماچوں در لکھنؤ گذرا فکندہ و بانصحاے ایں دیار ملاقات کرد و در مشاعرہ با غزل
طرحی گفتہ خواندہ مرتبہ سخن بلند اورا معلوم شد و تذکرہ اول بہ سبب بہم نہ رسیدنِ کلامش دوشعر
سامعی نوشتہ بودم لہذاچوں دریں نزدیکی دوسہ بار مشاڈالیہ بایں دیار آمدہ در غزلہاے

پھر ہمارا آئی گف ہر شلخ پر پیا نہ ہے ہر روش میں جلوہ باد صبا ستا نہ ہے

رہا گرفتار رونے کا یونہی اس چشم گریاں کو
درازمی باد و لواتی ہو اس زلفِ پریاں کو
پری رو اس ستم کر کو اگر کہے تو زیبا ہے
یقین ہو شوقِ کامل ہو اگر رگِ ہواں ہو کر
دکھا کر وہ سہی قامتِ خانی ہاتھ کتا ہے
نیکو کر چشمِ سب یا خوش ہوں میری رونے سو
کروں مجھ بعدِ مردن بے نشان کو غریباں کو
عزیز اس واسطے لکھا ہوں میں شہائے ہجر اں کو
کہ جنت اس قدر ہوتی نہیں نساں و نساں کو
رواں ہو بعدِ مردن خاکِ میری کو و جاہاں کو
کیا نشا دے پیدا خدائے شاخِ مراں کو
کہ ناسخِ دوست لکھا ہو ہر اک میخوار باراں کو

دلِ مارِ گِ شَبِ فرقت میں ایسا شاد ہے
گردِ آلودہ نہ داماں صبا کو بھی کیا
تصیرِ تن کی بے ثباتی کا جو آتا ہے خیال
کیا سمجھ کر کوچہِ خواہاں میں پھر جاتا ہے تو
شیونِ یاراں مجھے شورِ مبارکباد ہے
مشتِ خاک اپنی بیاں نگِ گلِ بڑا ہے
ہر حجاب اپنی نظر میں قلعہ فولاد ہے
آفتِ سالِ گذشتہ تجھ کو ناسخِ یاد ہے

فکر سے میں نہیں خالی غمِ جاناں میں کبھی
راہِ پائے ترے کوچے میں جو وہ لٹنے کی
سرد مہری پہ ہے شعلہِ رخوں کے ناسخ
کبھی زانو پہ مرا سر ہے گریاں میں کبھی
نہ رکھے بادِ صبا دپاؤں گھٹاں میں کبھی
گرم پہلو نہ ہوا فصلِ زمناں میں کبھی

میرے نقشے کے وہ ہمراہِ مدد تک ہووے
دوستِ گریبِ محبت کے خریدار نہیں
لے اہل تیرا قدم مجھ کو مبارک ہووے
کوئی دشمن ہی مری جان کا گاہک ہووے

نیاز

مولوی نیاز احمد نیاز تخلص که بنده در ایام طالب علمی شان عالم و جاہت ایشان را
 دیدہ ملک چند روز میران ہم از ایشان در شاہجاں آباد خواندہ بود زبانی صادر دار و چون طعنے
 فصاحت من از لکھنؤ بگوش مبارک ایشان رسیدہ فرمای کہ بتحصیل فنون فضائل خود گفتہ بودند
 از بریلی بہ فقیر نوشتند چون بر پشت تخت شائخی در بریلی تکیہ دارند و در وجد و حال نام برآورد
 از مضامین آن معنی ہمہ اوست می تراود و آن اینست :-

کیکہ سر نہاں است ہمہ اوست	عروس خلوت و ہم شمع انجمن ہمہ اوست
ز مصحف رخ خواباں ہمیں نمود رسم	کہ خط و خال دین و زلف پر شکن ہمہ اوست
نظر عیب کن در ظہور باغ وجود	کہ طویان چمن زاغ و ہم زغن ہمہ اوست
ز سر عشق چہ واقف شوی یقیں دانی	کہ قیس دلیلی و شیرین و کوہ کن ہمہ اوست
شنیدہ ام بہ صنم خانہ از زبان صنم	صنم پرست و صنم گر صنم شکن ہمہ اوست
رساند مطرب خوش گوہیں ندا در گوش	کہ چوب دتار عدلے تن تن ہمہ اوست

نوازش

نوازش حسین خاں نوازش تخلص عرف مرزا خانی ولد حسین علی خاں ابن نواب ناصر
 خاں صوبہ دار کابل و پشاور و غزنی قوم نعل چکیتی وطن بزرگانش خود در اکبر آباد
 تولد شدہ و در لکھنؤ نشو و نما یافتہ ، جوان ہذب الاخلاق و خود بین و خوش اخلاق است
 از سن ہیزہ سالگی شوق موزونی شعر ہم رسانیدہ در وضع گفتن و خواندن شریعت میر
 سوز است و خود را شاگرد ایشان می گوید دیوان اول بطور ایشان گفتہ و حالایک
 دیوان دیگر ہم جمع نمودہ ، از دست :-

طرحی شریک مجلس یا راں شد انچہ از کلاش بیا دقیر ماندہ آنرا بنو کت سلم وادام، عمرش از
متجاوز خواہد بود، از دست ۱۔

کسی کے حال پر گر رحم کرنا وہ ستم گر ہے
بلائے قتل گاہ عاشقاں کوئی ستم گر ہے
ہوا ہے دیکھ صورت کس پر یو کی یہ دیوانہ
نہیں بھر جہاں میں قابلِ صحبت تک ایہ
نہ پایا ہم نے ہوتے رزق ہل حرص کو قانع
بک رویوں کا بالاتر ہے رتبہ اہل تمکین سر
غزل کو میری کہتے ہیں یہ اربابِ سخن سن کر
تو چشمِ حلقہ جو ہرے نکلتا اُس کو خنجر ہے
ہمارا کھیت دل نامہ ہو اور آنسو کو تر ہے
کہ پائے آئینہ میں حلقہ زنجیر جو ہر ہے
تسلِ بخش کامِ شنگھاں کب آب گو ہر ہے
کہ پائے آسیا میں روز گھر بیٹھے یہ چکر ہے
کگل ہے افسرِ دریا غرقِ بحرِ پتھر ہے
نصیر اب تو ہی دریائے معانی کا شاؤ ہے

کیا ہوا اگر چشم تر سے خوں ٹپک کر رہ گیا
تاب اُس بالی کے موتی کی نہیں کیا زلفِ مینا
سرمینِ شام میں مارا اگر تھا ٹوٹ کر
بادِ ٹکڑوں کا سا غرتھا چمک کر رہ گیا
لے دلِ آشفہ سچ کہہ کیا تو کم کر رہ گیا
یا اندھیری رات میں جگنو چمک کر رہ گیا

دل اس کے خندہ دندانِ نما کے مول بکا
ہزار شکر کہ یہ موتیوں کی تول بکا

جس گھڑی زلف کے چہرے پر تری بال کھلے
دامِ الفت کے اسیروں کے پرو بال کھلے

نہیں ہے رخِ پاس کے لاجرؤمی کان کا پتا
جھکا ہے لالہِ احمر پہ نافرمان کا پتا

کروں جوڑے کا تصور کہ خیالِ گردن
زندگی ہو گئی لے جان و بالِ گردن

کمالِ راسخ الاعتقادِ تالی اللان می نشینش و عرشِ بستان و شش سالہ خواہد بود، از دست۔

ضعف ہی مانع نہیں ہو کچھ مری رفتار کا
سر پہنے کوہِ گراں سایہ تری دیوار کا
حسن پر گرتی ہیں یوں چشمِ حریفیں اہل درد
جہلِ غذائے خوش پائل ہوئے دلِ بیمار کا
دل ہی جب اسے تو بھر کس کام کے صبرِ کب
فوج کو دیتا ہے ذلت بجا گنا سردار کا
دامنِ صحر اکو یکسر موتیوں سے بھر دیا
دامنِ اودستِ سناجب چشمِ گوہر بار کا

آخر کار یہ حیرت نے کیسا کام اپنا
صوربتِ دائرہ اس صفحہ ایجاد کے پہنچ
پرقتانی کا مزا خاک میں مل جاتا ہے
عرش پر واز رہے ہم تو اسیر می پر بھی
قاصد اور نامے پہ موقوف نہیں کام اپنا
فرفتِ روح کا لازم نہیں انساں کو ملال
شہر کو ایک قدم چل نہ سکے صحرا سے
اُس نے پوچھا تو ہیں بھول گیا نام اپنا
آخر آغاز سے جا ملتا ہے انجام اپنا
یاد آتا ہے تڑپنا جو تہِ دام اپنا
طاہرِ روح نے چھوڑا نہ لبِ بام اپنا
آپ لے جاتے ہیں ہم یار کو پیغام اپنا
کیوں برا مانئے مانگے جو کوئی دام اپنا
حلقہ چشمِ غزالاں یہ ہوا دام اپنا

ملنے لگا ہر ایک سے وہ عہدِ شباب میں
تربت پر میری شمع نہ رکھنا کہ مردے کو
کھا کر گزک وہ دل کی مرے بولا غیر سے
غفلت سے طرفہ معجزہ دیکھتے تھیں سورات
وحدت کو غور کیجے تو کثرت سے ہر فردِ غ
ہر دم نیا ہے رنگِ زمانے کا لے نظر
سمجھا کہ پائے حسن ہے میرا رکاب میں
ہوتی کس کس کے رونے کی شدتِ عذاب میں
بو آشنائی آتی ہے کچھ اس کباب میں
زندہ نظر پڑا مجھے ہر مردہ خواب میں
نقطے سے جیسے ہوئے فزائشِ حساب میں
کیا کیا تاشے دیکھتے ہیں انقلاب میں

بیل کو رگِ گل ہی ہے دامِ گرفتاری
او بیل شوریدہ کیا پھل کے بیٹی ہے
جی دے گی ابھی اپنا بیل قسِ تن میں
شہبازِ دل عاشقِ دامِ اُس کے میں آجب
پھر بعد کئی دن کے ہاتھوں پہ لگا رکھتے
تاریکی گورِ اُس دم یاد آئی نوازش کو

صیاد نہ لے سر پر الزامِ گرفتاری
پھر نگہتِ گل لائی پیغامِ گرفتاری
صیاد تو لیتا ہے کیوں نامِ گرفتاری
پابند ہنگامِ گرفتاری
آغاز سے بہتر تھا انجاءِ گرفتاری
اُس زلف نے دکھلائی جب شامِ گرفتاری

عکس کس کا یہ مرے پیشِ نظر رہتا ہے
کس کی آمد کا تصور یہ بندھا ہے جھکو
شب کو میں نے جو کہا آج تو رہتا ہوں کیا
منہ سے یہ شیخ کے چھوٹا ذرا بل بخیل

جو درِ دیدہ کھلا آٹھ پہر رہتا ہے
جو مراد حیانِ سدا جاں در رہتا ہے
روز کا ہے کو کسی کے کوئی گھر رہتا ہے
کہ یہ گھر ہے ترارہ جانہ اگر رہتا ہے

نظر

میرزا علی نظر تخلص خلیف مرزا محمد زمان دراولادِ مالک اوشتر وطن بزرگانش مدینہ
منورہ وجید ماوری مرزاے مذکور عبد الواحد خاں ولد خدمت طلب خاں بخدمت متونی گزئی
نوابِ جنت آرمگاہ امتیاز داشت قومِ مغل از مرزا یان دفتر بودہ اند در ولایت ایشاں
تر اقم نیلومی می گویند دستونِ دشت قیماق انداز مدت بچند سال دشا یہاں آباد اقامت گرفتہ
مرزاے مسطور خودش در لکھنؤ متولد شدہ از ابتدائے عمر طبع رسا و ذہین عالی داشت انجہ کہ
موزوں کردہ بنظر فقیر گذرانیدہ حال ترقی بسیار کردہ شعرا بہ فصاحت و بلاغت تمام می گوئد
و مرتبہ ریختہ برابر فارسی رسانیدہ و طرزِ عاشقانہ و معنی بندہ و بیا خوب می گوید و کلامش
از غلطی پاک و در فنِ شاعری چالاک و از احوال و مبادی شعرا ہر غرض شاعرِ مسلم الثبوت است و

غیم فراق پئے کیوں نہ خون دل میرا
کمر تو اُس کے نہیں جھکو ہے یہی حسرت
میں بے نصیب ہوں اس پر بھی نصیب نہیں
فروغِ عمر نے کھینچا نہ طول زیرِ فلک
دلیلِ عالمِ نیرنگ ہے یہی توقُّعِ سر
کہ میزبان کے سر پہ ہو غرقِ ہماں کا
وہ کون ہے جو اٹھا اہرِ بوجھِ داماں کا
زمینِ شور سے اُگتا ہو نخلِ حراماں کا
کہ دیرِ پانہیں ہوتا چراغِ زنداں کا
نہ ایک طور پہ دیکھا مزاجِ انساں کا

سمجھ کے عاشقِ صادق جدا نہ ہونے دیا
دو چار عکس سے اپنے ہی وہ ہمیشہ رہا
میں آپ نذر کئے لاکے استخاں اپنے
قضا نے اُس کی دم تیغ سے رکھا محروم
میں خواب میں تو بھلا دیکھتا کبھی اُس کو
ہزار رنگِ زمانے نے بدلے گرچہ نظر
کسی کا اس نے مجھے بتلانا ہونے دیا
اس آئینے نے کسی کا بھلانا ہونے دیا
خراب و خوار مجھے لے ہانا ہونے دیا
مرے نصیب یہ آپ بقانا ہونے دیا
فلک نے یہ بھی مراد عانا ہونے دیا
مری وفانے اُسے بیوفانا ہونے دیا

خیمہ تنِ عظیم آہ سے برپا ہووے
دعویٰ حسن کرے اُس کو بھلا کیا خورشید
عیشِ امروز سے کیا کام ہے اس کو جو کوئی
رگِ گل کرتی ہے دعوائے نزاکتِ یارو
ہوں وہ غم دیدہ کہ مانی مری کھینچے جو بہر
وعدہ وصل نہ حراماں زدہ ایسے سے کرو
سختِ نوید ہوں یارب مددِ طالع سے
وہ پر کاہ ہوں میں گلشنِ ہستی میں نظر
مر کے جی اٹھے جو عاشق تو تاشا ہوئے
نقشِ پا جس کا حرفِ پدِ صینا ہوئے
بتہ سلسلہ وعدہ فرودا ہوئے
بیچ و تابِ کرباں کا چہرہ چاہوئے
بانگِ شبنم لبِ تصویر سے پیدا ہوئے
جس کے نالے کی غذا خونِ تمنا ہوئے
کاش بیداری مری خوابِ زلیخا ہوئے
قطرہ شبنم کا جسے لطمہ دریا ہوئے

بے طرح آئی ہے اُس کو کبریا پسند
اب مچکتے ہیں مرے سر سے وہ غصہ ہر کر
جلد آغاز پہ انجہام تسریں ہوتا ہے
روح کو جسم سے بے وجہ نہیں ہر الفت
جادہ شرع کا سالک ہے بہ مجبوری شیخ
بار ہوں خاطرِ گلزار کا میں برق کو کاش
جان کا اپنی ہے دشمنِ دل دشوار پسند
یہ وہی دل ہے کیا تھا جسے سوار پسند
اسی باعث ہے مجھے گردِ شہ پر کار پسند
کیوں مسافر نہ کرے سایہ دیوار پسند
کور کو کیونکہ نہ آوے رہ ہموار پسند
آشیاں کے مرے آجاویں خس و خوار پسند

جانے دیتے تھے جبے قول و قسم لے لے کر
زخمِ شمشیرِ تغافل کے اٹھاتا ہے مرے
آنکھ بھی اُن پہ نہ ڈالی مرے استغنائے
کوئے جاناں میں جو آتے ہیں نظر میں آنکھ
بچتے ہیں اُس کے بس بیاہم کو ہم لے لے کر
جان دیتا ہے تراکشتہ جو دم لے لے کر
نذر کو آئے تھے جو جاہ و حشم لے لے کر
اپنی آنکھوں سے لگا تھوں قدم لے لے کر

نقطہ مودوم سے اُس کا دہن پیدا کیا
بعد چلنے کے بھی میرا پردہ رکھا عشق نے
میرے سوزِ عشق نے یوں سکودل میں یہ کی
عاشق جاں باز کا ملنا نہایت ہے محال
پڑ گیا عکسِ بناگوش اُس کا جو وقتِ غلام
کیا مزا ملتا ہے تجھ کو گر ملے وہ اسے نظر
میری دقت نے سخن میں بھی سخن پیدا کیا
میں اگلے جسم سے میرے کفن پیدا کیا
سنگ میں جس طرح آتش نے وطن پیدا کیا
دوسرا شیریں نے کس دن کوہ کن پیدا کیا
باغ میں لالہ نے رنگِ یاسمن پیدا کیا
اُس کو پوچھوں جس نے چاہت کفن پیدا کیا

اثر تو دیکھ مرے دل کے داغِ سوزاں کا
تلاش سے نہ رہا باز پائے خفتہ مرا
کہ تارِ شمع ہے جو تار ہے گریباں کا
ہر غمِ خواب میں بھی اس کو کوئے جاناں کا

کیا تھا قصدِ ہلاکت اپنا رک کے معنوں نے
خیال اُس کی درستی کا پھر نظر ہے بحث

کہ اس میں میلی محسوس سوار آہی گئی
شکستِ دل پہ جب انجام کار آہی گئی

قابلِ نظر وہ یہ موجِ سراب لئے دل نہیں
ہاتھ اٹھانا مذہبِ خواہاں سے شاید ہر گناہ
آساں اک بے گنہ شام و سحر کرتا ہر ذبح
اہلِ دل قالبِ تہی کرنے کو یہاں موجود ہیں
گردِ را شورش پاؤں آوے طوفانِ شہریں
عاشقِ حیراں ہوں کیوں لیو کر و مجھ کو نہ پھرا
رحم آتا ہے مجھے احوالِ چرخِ پیر پر
بطنِ مادر نے کل کر اس لئے گریاں ہر طفل
اب نظرِ دل سے اٹھائے لالہ روی کا خیال

ہستیِ موبہومِ عالم جو خطِ باطل نہیں
دستِ رد بھی جو نصیبِ کئے سائل نہیں
یہ شفق کا رنگ ہے خونِ سرِ بسمل نہیں
وہ اگر آوے تو بے تعظیم یہ محفل نہیں
اضطرابِ دل مرا موجِ لبِ سائل نہیں
پیکرِ تصویر کو رنجِ شکستِ دل نہیں
اس سا فر کو کہیں آساں منزل نہیں
یعنی ہے بزمِ عزایہ عیش کی محفل نہیں
غیرِ ذایہ یا سِ ناداں ان کو کچھ حاصل نہیں

چشم کو شوقِ تاشا نگداں رکھتا ہے
صبر کا مجھ پہ تو ناخن کا گماں رکھتا ہے
گالیاں دو مجھے میں چپ رہوں سجانِ تہ
موسمِ گل میں شگفتہ ہو دلِ نبیلِ خاک
شور و شرعوت ہے تصویرِ سو عاشقِ کربلا
بدگمانی سے میں ناچار ہوں اپنی وزن
خوب دیکھا تو نہیں اس کا گنہ اس میں نظر

عشقِ دل کو مرے سرگرمِ فغاں رکھتا ہے
اب وہ طاقتِ دلِ بیتاب کہاں رکھتا ہے
پر کوئی منہ میں مری جانِ زباں رکھتا ہے
کہ غمِ آبدِ ایامِ خسراں رکھتا ہے
لبِ خاموش بھی اندازِ فغاں رکھتا ہے
دوستی کس سے تو لے دشمنِ جاں رکھتا ہے
دل مرا مجھ ہی کو رسوائے جہاں رکھتا ہے

رات بھر اُس کو تڑپنے کے سوا کام نہیں
دیکھ کر دور ہی سے مجھ کو یہ بولا صیاد
رات دن اُس کا قصہ ہے سرکلے کا صد
کہہ کے یہ بات مجھے تاننے والے لگو چھوڑ

صد مہ دستِ جنوں سو کوئی مل جاتا ہوں
دل پر آبلہ ہے میری لحد میں ہمسرا
حق میں ہوئے مری مانندِ خاسر مہ خواب
نظر بد کہیں میری ہی نہ لگ جائے اُسے
زخم کھا کر دمِ شمشیر کا گرتے گرتے
تیری تصویرِ غنیمت میں ہر مئے نزع کے دم
عشق نے تیرے یہ صورت تو مری پہنچائی
جادوہ راہ فاشع کا شعلہ ہے مجھے
نغم و شادی کا مری کچھ نہیں باعثِ جوں طفل
وہ شاد رہوں کہ دریا سے تعلق سے نظر

لبوں پہ گل کے لئے جان زار آہی گئی
خیالِ ہجر نہ مطلق رہا تھا روز و سال
وہ گرچہ بیچ کے چلا پر نشے میں وقتِ حرام
گیا نہ پیش مرا ہتھرا از موسمِ گل
ستم گرمی ترے قامت کی پہلے پہاں تھی
چھپا یا غیروں نے گو اُس کا باغ میں مانا

قفس سے چھوٹے نہ ہم اور بہار آہی گئی
غضب ہوا کہ شبِ تنہا را آہی گئی
قدم تلے مری خاکِ مزار آہی گئی
جہنم سے کان میں صوتِ ہزار آہی گئی
کھلی جو گاتِ قیامت دو چار آہی گئی
نیمِ گل سے مجھے بوئے یا را آہی گئی

بوسہ لینے نہیں دیتے ہیں کرن بھول تے
ساتھ اُس شوخ کے گلشن میں گئے تو لیکن
روز و شب جب رہے گلچین قضا کا خطرہ
حسن نے عمل کو بنایا ہے ہجہاں گل کا
ہم سے دیکھا نہ گیا حال پریشاں گل کا
نظر اس باغ میں ہو کیا کوئی خواہاں گل کا

سیرِ حُسنِ عدد سے دل زار ہو گئی
وہ بے نصیب ہوں کہ جو آیا وہ بے نقاب
آجا جو سرسری بھی عبادت کو تو مری
دیکھا جہان نے تجھے چشم قبول سے
اُس بن تو موجِ عمل ہیں تلوار ہو گئی
حیرت سے اُس کا پردہ رخسار ہو گئی
بس اتنے ہی میں خاطرِ سیار ہو گئی
عاشق کی آنکھ تھی کہ گنہگار ہو گئی

امیدِ ضبط تھی دل خانہ خراب سے
بل بے نزاکت اُس کی کہ دریا میں تھیل
بوسہ لیا جو مصحفِ رو کا وہ رک گیا
رہتا ہے واژگوں ہی مرا کاسہ سوال
حسرت پہ میری بزم میں اُس بادہ نوش کے
ساقی تو جامِ مے کہ لب شکوہ دانہ ہوں
حالِ شبِ فراق سے میرے عجب نہیں
بوسے میں اس کے دُہ کی جگہ چالے گیا
منصف ہو دیکھے گر کوئی دیواں مرا نظر
عاشق سمجھ گیا وہ مجھے اضطراب سے
چھڑیاں بدن پہ صاف لگیں موجِ آب سے
حاصل ہوا عذاب یہ ہم کو ثواب سے
سیکھی ہے میں نے بس یہ فاعتجاب سے
جانا نہیں ہے... خونیں کباب سے
بہتر ہے پہلے زخم کا دھوا شراب سے
خالی ہو روزِ حشر بھی گرا فتاب سے
فکرِ خدا کہ وہ نہیں واقف حساب سے
فرصت ملے نہ اُس کو کبھی اتنا بے

باہر ہوا میں جبر سے نہ اختیار سے
گر درِ دُعا تظار کا عالم یہی رہا
کس کو مفر ہے شیعہ روزِ نگار سے
محشر سے پیشتر میں اٹھوں گا فرار سے

نہ موت آوے نہ وہ ہم کلام ہوتا ہے
 برنگِ لالہ گلستانِ دہر میں اپنا
 ہے نسیم میں کئی دن سے اسیرِ غمِ نیرا
 یہی ہے ایک دلیلِ قومیِ تنازع کی
 اگر ذرا بھی تو تکلیف دستِ دین کو دے
 مجھے ہے رشک اسی بات کا نظردہ شمع

کسی کا کیونکہ زمانے میں نام ہوتا ہے
 مدامِ خونِ جگر صرفِ جام ہوتا ہے
 نہ کوچ ہوتا ہے اور نہ مقام ہوتا ہے
 تہی ہوئی تہہ تو لبِ سریزِ جام ہوتا ہے
 تمام عمر کا قصہ تمام ہوتا ہے
 دو چار آئینہ کیوں صبح و شام ہوتا ہے

شبِ فراقِ سحر موتی مجھ کو مار چلی
 خبر یہ سنتے ہی بس مرگے اسیرِ نفس
 جو ہم کو قتل بھی کر کے چلا تو مقتل سے
 نہ اس قدر تھا لگاں تیری بے وفائی کا
 جب آیا نجد تو شوقِ وصال میں لپٹا
 غبارِ دل جو نکالا میں آہ کر کے نطس

نہ آیا تو صنم اور جان بے قرار چلی
 کسی نے جو نہی کہا باغ سے بہار چلی
 تو پیچھے پیچھے ترے روح لے نکار چلی
 بہت شباب تو لے عمرِ مستعار چلی
 کبھی پیادہ چلی اور کبھی سوار چلی
 تو بعدِ مرگ اک آذھی تہِ مزار چلی

بوکی مانند میں آوارہ ہوں مہاں گل کا
 کبھی ہمدرد نہ ہمدرد کی ہوئی غمِ خلدی
 شاخ سے توڑ کے گل باوِ صبا تو نے کیا
 جی جلا دیں گے صبا ہم بھی زہرِ ہاتھ آیا
 میرے گریہ سے فزون کیونکہ نہ ہونِ مجھ
 تو گرفتارِ نفس ہوں ابھی مر جاؤں گا
 دیکھ بے گلشنِ تصویر میں تصویرِ ہزار

چھوڑ جاؤں گا بس اک خط میں اماں گل کا
 سوزنِ خار سے کیونکہ گریباں گل کا
 واژگوں زخمِ پلبل کے نکداں گل کا
 سنتے ہیں اب کی برسِ نوح ہوا زناں گل کا
 رنگ ہوتا ہے عجب موسمِ باراں گل کا
 نام آگے نہ مرے لہجہ یا ر اں گل کا
 ساتھ بلبل نے نہ چھوڑا کسی عنوان گل کا

گر اُس کے وصفِ لب میں شمرِ رنگیں کوئی لکھا ہو
رگِ باقوت کر دیتا ہوں نقشِ تارِ سطر کو

جن میں میں بیٹھ کر اکدم میں شکِ خفاں ہوا
آدم و حوا کی الفت سے کھلا ہم پر یہ بھید
طبع سے جاتی نہیں ہرگز مری غصے خلیں
رحم کما کر اس نے آخر آپ پوچھا حالِ دل
ہر بانی میں بھی اس کی مرگ ہو عشاق کی
نقشِ ہر قطرہ سر پیدا نوح کا طوفان ہوا
روزِ اولِ عشق کا موردِ دلِ انساں ہوا
نیم نائین جو پہ بھی میں طالبِ ہماں ہوا
اپنا چپ رہنا ہی اپنے درد کا دریاں ہوا
برق اک ہم پر گری جس دم کو وختِ خل ہوا

ہم نہ سمجھے تھے کہ دل ہم سے خفا ہو جائیگا
گردِ دلِ بیمار کی آیا عیادت کو وہ شوخ
باغ میں دیکھے گرا اُس کے دستِ رنگیں کی کٹا
آشایوں یک بیک نا آشنا ہو جائے گا
دل میں ہو متا کھ عرفِ دعا ہو جائے گا
لالہ احمد وہیں درِ دستِ ہوا ہو جائے گا

ماہِ سرو نہ دیوانہ شناسا دتھے ہم
دفن کرنا تھا دبستاں ہی میں ہم کس قتل
آپ جیواں پہ ہیں بختِ یہ کیوں لایا
تنج سے منہ نہ پھراتے تھے دمِ خونِ یزی
جاننے تھے ہیں سب کا دل فنِ گرہِ نفوس
گلشنِ دہر میں تمہو سے پرآزاد تھے ہم
کنشہ الغتِ طفلانِ پری زاد تھے ہم
تشنہ آبِ دمِ خنجرِ فولاد تھے ہم
زخمِ کاری پہ نشانی کن جلا دتھے ہم
عشقِ بازی میں نہ مجھوں تمہو نفا دتھے ہم

ہو خاک مرا عزم دیکھو
 شادابی چسپن پہ ٹہرتی نہیں جو آنکھ
 لے وگئی انتقام خزاں اس بہار سے
 قربت کی شب میں شاہِ ولایت کی ہوتم
 آدھ نفیس نہ تھی کم ذوقِ نفیس سے
 ہرگز چمن کا نام نہ لوں گا میں بظنِ سر
 گرجا ہے دستِ شوقِ غمانِ سوار سے
 گردل پہ کوفت آگئی صوتِ ہزار سے

آساں تیری سی بیدادگری کیا جانے
 سوزِ صیسی مریم کو نہ تکلیف کرو
 کجِ خرامی کے سوا کجِ نظری کیا جانے
 نہکت زلفِ ترمی اس کو نہ ہوتا رہ میر
 دل صد چاک کی وہ بخیہ گری کیا جانے
 دشتِ پرتارِ جنوں میں ہوں جھٹکتا پھرتا
 باغ کی راہِ نسیم سحری کیا جانے
 رہ گئے پیچھے کہاں ہم سفری کیا جانے
 حالتِ خانہ نشین رہ گذری کیا جانے
 دل پہ جو صدمہ ہو وہ آنکھوں کو معلوم نہیں

لحظہ کے لحظہ وہ میرِ نامہراں ہے
 گرختِ یار اپنے مٹا بیٹھ ہو مرا
 اتنی تو ہم کو دادِ دل لے آساں لے
 قسمت میں نزعِ روح کے کیا لکھ دیا تھا یہ
 ایسا میں خاک میں کہ نہ ہرگز نشاں لے
 طالبِ ہوا اس کے کیا کوئی دوس و کنار کا
 کنجِ کھد میں بھی نہ مجھے آشاں لے
 نظمِ سخن میں طسّرِ نظر سے ہے جدا
 جس کی کمر نہ ہاتھ لگے نہ دہاں لے
 کیونکر کسی کی اس کی زباں سوزیاں لے

اطاعتِ دل کی واجب ہونے کیونکر دیدہ ہو کر
 نہیں ہو فقر کے دریا میں خطرہ چارموجہ کا
 جہاں میں ہو سرسرفیض شینے ہی ہو ساغر کو
 پھنسا مٹل کسی کی زلف میں ظالم نہ چھوڑے گا
 سمجھتے ہیں بک تب کشتی درویش لنگر کو
 اگر خطا یار کو کھاجی میں تو رشک کے مائے
 فلاں دیر تک رکھتی ہو سرگردانِ تبھر کو
 فلک نے بالِ عنقا کر دیا بالِ کبوتر کو

ہوا ہے خط سے جو ہر وار آئینہ ترے روکا
نکدہ آفت، بلا قامت اگر پہنچ و دہن معدوم
صفائی کے سبب ظاہر ہوا یا عکس گیسو کا
جو دیکھو غور سے تو وہ صنم تپا ہے جادو کا
ہوا برگشتہ نعتی سے پہلے حق میں سم وشت
خطِ پشت لب جاناں تھا نسخہ نوش وادو کا

ہم کو ایذا سے نہ تو لے سنگدل بچتا ہے گا
شوخی ہے ایسا کہ اگر اکدم رہا پر تو فگن
توڑ کر آئینہ دل منہ بھی بھر دکھلائے گا
عکس اس کا خانہ آئینہ میں گھبراتے گا
لا غری کہتی ہے پوشیدہ نگاہوں سے مجھے
دست و پا تصویر کے زنجیر سے مانی تو باند
استخوان میرے ہا کے بدلے عفا کھائے گا
ورنہ اُس میں میرا نقشہ بھی بھجارتے گا

اضطرابِ دل رتسم خط میں جو کبیر ہو گیا
بام پر مچکوا اگر وشت بلاتا ہے وہ شوخ
اپنا مرغِ نامہ بر لوٹن کبوتر ہو گیا
اُس کا چہرہ چاند سا خورشیدِ مشر ہو گیا

کیونکہ نہ اُن کو بجائے سخن ہو سخن کے بچ
جن کو ابھی کلام ہے تیرے دہن کو پہنچ

یہاں تو اندھیلے کو گھبراتا ہر جی حیرت ہو
سوئے تھے اُس سے پٹ کر تو عین میں نکلو
گور کی کیونکہ کئی شب تار آخر کار
گو ہیں ہم یہ ہوا خوب فشارِ آخر کار

ٹہرنا نہ کوئی بھی مرا آزار دیکھ کر
آنکھیں تک تو بچ گئیں بیمار دیکھ کر

رحم آئے گا نہ واں بھی ترے ادخواہ پر
ہر چار ہی پہر میں زوال و کمالِ حسن
مشر میں صبح ہوئے گی اُس کے گواہ پر
لکھا تھانے یہ ورقِ ہر و ماہ پر

رویف (۹)

وحشت

میرزا باقر علی خاں وحشت تخلص قوم نعل اہل ایران از مرزایان باختر۔ والد بزرگوار
میرزا حسین علی خاں برادر ہمدی علی خاں صوبہ دار بایسن بریلی از امرایے قدیم بیار موقر و
ممتاز ہوئے۔ مقامات ریاست و رفیق پروری و اخراجات ۱۰۰۰ ہار نفیس ایشاں
ہمیشہ سردار۔ شجاعت و سخاوت ایں خاندان علیا ضرب المثل دانایان روزگار۔ خودش
جوان صلاحیت شمار و نرم گفتار از عہدہ عنفوان شباب طبع موزونش سرے بصاحب
کمالان نظم داشت و بہ قدر مرتبہ و حال ہر کس مسلوک ہم پیش می آمد۔ چوں سن تینر رسیدہ
در کلام خود بہ عرصہ قلیل از فیض خدمت استادان نصاحت و بلاغت پیدا کردہ و عمر شش
قرب پچھل رسیدہ باشد از تاج طبع آں بزرگوار است :-

نقش شیریں کھود نایہ کوہ کن کی رمز ہے یعنی نگین دل نہ سمجھے کوئی پتھر سے جدا
گورگ لگ کر گلے کیونکر نہ دے وحشت نفا ایک مدت ہم رہے آغوش مادر سے جدا

دلغ پلنگ ہو گئے سب چشم انتظار جب سے کہ مجھ کو شوق ہوا ہے نکار کا
ہاتھ آئے گردہ ہاتھ تو سینے پہ میں کھوں نایاب ہے علاج دل بے قرار کا
کار جہاں ہیں دغل نقیضین سے خراب ہر کام میں فساد ہے لیل و نہار کا

دزد معنی ہی فلک دیکھ لے مصراع ہلال صاف مضمون ہر بندہ اس میں تھے بار کا
باد کو اس کو یہ رویا ہوں چین میں وحشت کہ ہر اک تار کفن تار ہوا آنسو کا

تن پروری سے اپنی ہے منظور نفع غیر آخر تو ایک دن یہ بدن رزق مور ہے
جس شعر میں کہ میرے ہو مضمون فراق کا اک حرف دوسرے کی جو دیکھو تو دہے

فہمی تقدیر کا ہوں گا کرسیاں گیر میں بن پڑ جائے لکھ دیا کیوں خطِ پشانی مجھے

ہوں وہ بیمار جمل جس سے میسا ہوئے جاں بلب ملک مداد ا میں ملاوا ہوئے
گر گف دست کو میرے وہ کرے گل تکیہ نورِ عارض سے اسی دم بد بیضا ہوئے

کس کے جلوے سے منور یہ مرا کا شانہ ہو ہے گل خورشید گر گل بھی چراغ خانہ ہے

واہب

شیخ ہدایت حیدر واہب تخلص سکۂ فیض آباد جوانِ غریب و بچپاست بقضائے
موزونی طبع چیزے کموزوں می کند آزار بہ نظر خواجہ حیدر علی آتش می گذارند و در ستار نوازی
نیز دستِ تمام دار و درِ عرش سی و ہفت سالہ تخمیناً خواہد بود از دست :-

سینے کے دانوں کی گرمی سے گریاں جل گیا آپ اشکِ آتش سے اباد اماں جل گیا
ضبط کرتے کرتے وحشت میں جو آف میں ڈل گیا خارِ خس بھکنے لگے بیدیا باں جل گیا
گر یہی ہے انقلابِ دہر تو سُن لہجو قبر میں ہندو گرہ واہب مسماں جل گیا

عاشقوں سے رازِ افست کا نہاں ہوتا نہیں بلبلِ ریتاب سے ضبطِ فضاں ہوتا نہیں
لے چلی ہے وحشتِ دل اُس بیاباں میں جہاں یہ زمیں ہوتی نہیں یہ آسماں ہوتا نہیں
بیخِ روزہ حسن پر نازاں نہ ہولے پُر زور کوئی باغ ایسا نہ دیکھا جو خزاں ہوتا نہیں

بولے منہم اُس کا جو دیکھا کسوفِ خطا بھاری ہے ملکِ حسن کے یہ بادشاہ پر

تھے جو تربت پر ترے طالبِ دیدار کے بھول جوشِ حیرت سے ہوئے زگس بہار کے بھول
منقبضِ دھن کی شبِ بھوسے رہا تو ایسا کہ ہوئے غنچے کلی کے تے سب ہار کے بھول

ضعف سے کیا کہیں کہاں ہیں ہم اپنی نظروں سے خود نہاں ہیں ہم

رنگِ ثبات بلکہ نہیں اُس نگار میں آتی ہے بڑے یاس گلِ انتظار میں
جس در سے چاہے جا تو دلا قید ہو نو کو زنداں کے در میں حلقے جو مینِ لفِ یار میں

مدت کی ہوس یہ دلِ پنجیر سے نکلی پرواز کی حسرت جو پر تیر سے نکلی
قمت میں لگھا وہ کہ نہیں جو مے شایاں یہ رسمِ غلط کا پتہ قہر سے نکلی

طابقِ نسیاں پر ہمارا جامِ ہر خونِ عفا بادہٴ کلفِ نام ہے

تیغِ خنجر سے نہ ڈر جائیں گے چینِ حبیس دیکھی تو مرجائیں گے
خوفِ اسیری میں رہائی کا ہے ضعف یہی ہے تو کدھر جائیں گے
کاٹنی ہیں گور کی اندھیا ریاں کیا شبِ دیوِ حور سے ڈر جائیں گے
کتنوں کی جاں بخشی کریں گے وہ لب کتنے ہی اس بات پہ مرجائیں گے

از بیکہٴ مجھ کو مرگ سے اپنے سرور ہے یہ گور کی بغل نہیں آغوشِ حور ہے

داند خال بلا دام عقب کے کا کس مرغ دل تیری گرفتاری کا ساں سب ہو

ولی

ولی محمد ولی تخلص
نشہ بخش عاشقاں وہ ساقی کلفام ہے جس کی آنکھوں کا تصور بخود کا جام ہو

ولی

میرزا محمد علی ولی تخلص -
خوش آوے کب گلوں کا تبسم ہزار کو دیکھے جو مسکراتے لبِ بامِ یار کو

وارث

شاہ محمد وارث الہ آبادی وارث تخلص -
کیا آہِ ناتواں مری اس کو اثر کرے اک عمر چاہتے کہ لبوں تک گزر کرے

وحشی

میر بخشی وحشی تخلص از متوسطین است، ازوست :-
اتنا نہیں کوئی کہ خبر دیوے یار کو دشوار زندگی ہے دل بے قرار کو

وحشی

شیخ کرم علی وحشی تخلص خلعِ شیخ فرحت اللہ جوان شوریدہ مزاج و امر دہ پرست
طالب علم و غریب است بزرگانش کئے لکھنؤ بودہ اند و خودش نیز میں جا تو لد و نشو و نما یافتہ

عیش و عشرت میں بسر کر یہ شباب چند روز
طلب بد باز رکھتا ہے مجھے مقصود سے
پیر ہو کر کوئی اسے غافل جواں ہوتا نہیں
یار ہوتا ہے تو پھر تنہا مکاں ہوتا نہیں

مغل زرد ہوئے ہیں تری مغل پر مہنی سے
حسرت کو ہم آغوشی کے میں زرد ہوا ہوں
تدبیر سے تقدیر کا لکھا نہیں مست
عاشق ہوں میں آزاد نہیں ہوں مجھ کو کیا کام
بن موت کے آئے نہیں مرنا کوئی واہب
تنگ آئے ہیں غنچے تری غنچہ دہنی سے
وہ سبز ہوئے جاتے ہیں نازک بدنی سے
فرہاد کو شیریں نہ ملی کوہ کنی سے
رواں سے پٹی سے چھڑی کو کھنی سے
اندیشہ ہے قاتل کی کسو تیغ زنی سے

وارفتہ

جوانے دیدم در مشاعرہ میاں صدر الدین از قوم کا تیرہ تخمیناً عمر ش سی سالہ خواہد بود
وارفتہ تخلص می نمود کاغذ اشعارش بدست آمدہ از دو چیز سے نقل گرفتہ شد، ایں است:-
ہوا ہوں کشتہ ناز و اکس حوطلعت کا
نہ جی لگتا ہر بستی میں نہ دیرانہ ہی بھاتا ہے
وصال یار کے سب لطف ہم کو بھول جاتی ہیں
نہ بھول لئے غیر اس کے اختلاط چند روزہ پہ
تھما تلب سے یہ وارفتہ پابند محبت ہو
کہ اشک چشم خواں سو ہو یہاں غل اپنی میت کا
نرا لاکھ نظر آتا ہے عالم اپنی وحشت کا
مزا جب یاد آجاتا ہو کچھ کچھ دردِ فرقت کا
کبھی ہم سو بھی نقشہ تھا یہی اس کی محبت کا
پنچا یا تھا نہ لوگوں نے تمہیں یہ طوق منت کا

ناتوانی سے ہمیں تاب سواری کب ہے
شب ہجر میں ترے کاسِ مشکیں کا خیال
نکبت گل کے لئے دوشِ صبا مرکب ہو
نیش زنل میں سے مثلِ یہ عقرب ہو
(۱) ن - کچھ بھی۔

وزیر

وزیر تخلص، خواجہ وزیر فرزند خواجہ فقیر و نواسہ مرزا سیف اللہ بیگ خاں کہ از اقربا و تھا
نواب امیر الدولہ مرحوم بود از تلامذہ آسوخ است غزل و قصیدہ میگوید و در نظم شعر اکثر معنی بیگانہ
می جوید استاد را نیز بر و غر است، از دست :-

وسعت

مستقیم خاں وسعت تخلص و لہ محمد نور خاں ساکن رامپور شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق
جوانے قابل و طبع و ذہین و خلیق و متواضع است عمرش چل و پنج سالہ خواہ بود، از دست :-
رکھونہ زلف کا اپنی سدا نقاب میں ساپ کہ کینچلی سے پٹ ہوئے ہے عذاب میں ساپ
یہ عالم اُس کے ہر بالوں کے یل و دوروں کا کہ جوں ہوشاں پہ صندل کی پہنچ تاب میں ساپ
جھمک نہ لے بت بہت شوق سے کرنوش یہ عکس زلف ہے تیرا نہیں شراب میں ساپ
ہماری چشم میں دیکھے وہ عکس زلفِ بتاں کہ جس نے دیکھا نہ ہو کا سہ جاب میں ساپ
خیال جو ہے یوں دل میں اپنے لے وسعت کہ جوں ہے ہو کسی خانہ خراب میں ساپ

بمقتضائے موزونی طبع انچہ موزوں کردہ بہ نظر اصلاح فقیر گذرانہ اولی مشورہ امش بمنور
 خاں قائل بود آخر آخر رجوع بایں ماحسی آوردہ عمرش مبت و یک سالہ خواہد بود از دستہ
 مرے کا کیونکہ ہم پر سب کو گماں نہ ہوئے پہلو میں اپنے جب وہ آرام جاں نہ ہوئے
 آلودہ گردِ خط سے روئے بتاں نہ ہوئے اس باغ میں الہی دُغلِ خزاں نہ ہوئے
 بن دیکھے اُن کی صورت آتا نہیں ہو آرام اتنا بھی دل کسی کا محبت سا نہ ہوئے
 اُس ماہر و کا جلوہ ہر آن دکھتا ہے دل کیوں نہ آرزو کا دل ہی میں خون کچے کیونکہ نہ آرزو کا
 شمع چسپاں جلنا اگر جو ہم سے یکھیں کیا بوسہ انگلیں اُس سو جس کے دہاں نہ ہوئے
 کس منہ سے مدح اُس کی وحشی میاں کر دیاں جل جائیں وہ سراپا تو بھی دھواں نہ ہوئے
 جس کی ثنا کے قابل کوئی زباں نہ ہوئے جس کی شنائے آکھوں سے تب نورِ خدا معلوم ہو

پروہ غفلت پڑا ہو دے تو کیا معلوم ہو چاند بدلی میں جو چھپ جائے تو کیا معلوم ہو
 کیوں کہ زلفوں سے رخ انور تر معلوم ہو باغِ جنت میں اُسے پھر کیا فضا معلوم ہو
 جس نے دیکھی ہوئے کو چرکی سیرک حور وں جس کو کوسوں تک نہ آوازِ در معلوم ہو
 قافلے والوں سے کیونکہ چلے وہ ناتواں اہلِ معنی کے سوا جاہل کو کیا معلوم ہو
 شعرِ فیہی فی الحقیقت... شکل ہے بہت محکومتا دو اگر اس کی دوا معلوم ہو
 لے طیبہ و دل کی بیباکی سوا ہوں بہ نگ کوئی ڈھونڈے اس کو جس کا کچھ بتا معلوم ہو
 ہاتھ آئے کس طرح تیری مکر ہے بے نشان خوں ملیں ہاتھوں میں تو رنگِ خدا معلوم ہو
 باعثِ تزیین معشوقاں ہے ظلم و جور بھی سچ ہے کیا انسان کو اپنی قضا معلوم ہو
 بارِ دل کے ہو گیا نادیدہ ناوکِ یار کا جھوٹ مت کہیو تجھے گرے صبا معلوم ہو
 آج میرا گل ہوا ہے کس کی بالیں کا مقیم تب اُسے کچھ منزلِ شاہ و گدا معلوم ہو
 دل کو وحشی کے اگر ہو جائے تک حرفِ دلی

اُس بے کونم ہوا نہ مرے دل کے دلع کا کا فر کو گبہ پاس حرم کے چسراغ کا

نغمہ سنجی نے مری پھیلائی بوتے بے خودی ہم مصفیروں کو ملا سا غریب خاموش کا
خواب میں بھی غیر کی جانب نہ کی میں نگاہ کام بے ہوشی میں ہماں ہوتا ہیمل ہوش کا
عشق نے جھکو کیا داہد شبہ دیوانگی افسرِ محبوں ہوا ترسہ مری پاپوش کا

دل جو مجھ وحشی کا پابند بتاں ہو جائیگا دیدہ آہو چسراغ کا رواں ہو جائے گا
خجرِ قاتل کی گراما و مجسم پر رہے شیرِ صحرائی ہرن کا پاسباں ہو جائے گا
دل ہر خافِ سینہ صد چاک میں اوڑاں چلی ناگہل بلبل کے گلشن خزاں ہو جائے گا
یونہی گر لکھے شبِ فرقت میں مضمون سوزناک خانہ معنی سمندر کی زباں ہو جائے گا
نالہ دل نے کیا میرے جورام اُس شوخ کو لطمہ صرصر کنبد آہواں ہو جائے گا
دل سداوند ہے ٹہرا جو زلفِ یار میں سنبلساں میں ہاکا آشاں ہو جائے گا
وہ نگاہ گرم رنگِ زرد پر گریاں پڑی برق سے تارِ کشتِ زعفران ہو جائے گا
ہو گئی خاصیت صرصر جو میری آہ میں نقشِ ابل یہ بابِ آساں ہو جائے گا
لاغری سوہوں گے مرنے پر نہ ہم منونِ خلق لاشہ اپنا چشمِ عالم سے نہاں ہو جائے گا
ناتوانی تو تو زندانی نہ کر بے سمار ہوں نیلگوں گنڈا مجھے طوقِ گراں ہو جائے گا
یونہی گر مضمون بہار آئینے داہد لکھے اپنا یہ دیوانِ رئیس بوستاں ہو جائے گا

ہے صفائی سے نہ تھا گردِ نہ جانا نہ شمع ہاتھ ہی ہے ساعدِ سپیں سولے تانا نہ شمع
اس کی جاں بازی کا سُن لیتی اگر افسانہ شمع چل کے پھرتی سو قدم گردِ سرِ پروانہ شمع
عشق نے جھکو کیا ساقی شرابِ درد کا خونِ دل سے بہرِ بگلیر کا پیا نہ شمع

واجد

شیخ محمد بخش و آجد خلص ولد شیخ شاہ محمد وطن بزرگانہ قرۃ ایشی است و خودش
در کھنوت ولد و نشو و نما یافتہ و از ابتداے موزونی طبع تا اتہا کلام خود را از نظر فقیر گذرانیدہ بہا
مہذب الاخلاق و سعادتمند و با اعتقاد یافتہ بدایت شعرش علی الرسم زمانہ بود و آخر بطور شکست
بنجاری سمنہ خیالش بطرف معنی بندی و نازک خیالی عطف عنان نمودہ قوت شاعری را
بطوریکہ دریں زمانہ تحت لفظ خوانی خوش یافتہ خراج می نماید عرش بست و ہفت سالہ خدمت
بشاہگیرچہ فقیر شاعر خیالی را دوست نہ دارم برائے خاطرش ایں چند از انتخاب او کردہ قلم
دادہ ام، از دوست :-

کجا ہر گز ہوتا رانگ و شیرازہ دیواں کا	لکھا ہر غزل میں میں نے مضمون چشم گریاں کا
کہ ہوئے صرف پاک صحتاً اپنی گریاں کا	عیاں کر نیچہ غم آفتاب داغ سینہ کو
رگ سنگ صنم ہر تار ہر زلف پریشاں کا	خدر میناے دل کو کیوں نہ ہوان نرم روپوں کا
بیاض صبح کرتی ہے اثر پیدا نکد اں کا	ترب کر کا مٹا ہے شب جو تیغ یار کا زخمی
لدا ہر پشت پر آہو کی دفتر میر و عیاں کا	نہ بیٹھا گوشہ یاد خدا میں یہ کبھی وحشی
نگہبان اسیری ہو گیا ہر سیاہاں کا	مری زنجیر میں موج رَم آہو کا عالم ہے
ہو خاک کف پا جس کے سرمہ چشم شاہاں کا	گدا و آجد ہوں اُس نورِ مکارہ مرضی کا میں

صریہ کلک کو دعویٰ ہو باہم لہ ترانی کا	مرا شہرہ ہر طور چرخ پرتاش زبانی کا
رَم آہو ہر مضمون میرے صحرائے معانی کا	جنوں اک طفلِ کتب ہی میں ہوں شاعر ہوں
یہاں تک مرتبہ پہنچا ہے اس کی بدگمانی کا	تصور یار کا میری نگہبانی میں ہے ہر دم

آل روز با بسبب موزوں طبع چیرے موزوں می کردن ز بیمیرا جلد علی صاحب برائے
مشورہ سخن پیش فقیر رسیده چوں فکر ہندی و فارسی ہر دومی کرد آخر آخر بعد گفتن برین
چند نظم ہندی در گذشتہ بر فارسی گوئی کریمت محکم برست جو ان خلیق و صلاحیت شعار
است عرش..... خواهد بود ازوست :-

مکن آزرده دل ظالم چون آزرده جانے را زندیک نال آزرده دل پریم جہانے را
خاں بر خورد پیکانش کہ آتش داد پولادش نشان تیر بارش کردہ جودم استخوانے را

چرا نیار رسن در گلوے مانکند چه واقع است دگر غبریں کند ترا

محبت نیگاں را صبر ہم یک گونہ می باید چرا رسوائے عالم میکنی لے چشم ترا را
لے تشنہ رہ چاہ ذوق گیر خدا را از چشمہ حیواں مطلب آب بقا را
ہر عاشق دل خستہ کہ پا بوس تو خواہد از خون جگر دام کند رنگ خارا

امشب بکوے دوست گذر کردہ ایم ما خود را ز دیرو کعبہ بدر کردہ ایم ما
برابان روز قیامت گذشتہ است دور از رخ شبے کہ سحر کردہ ایم ما
صد بھرا شک تا بہ فلک جوش می زند ناں آستیں کہ از مرزہ تر کردہ ایم ما

ہمہ جا چرخ کساندار خانم کردہ است تیرا می رسد از ثبات دسیارہ مرا

فار و دل مارا نیم زلف تو مشوش تانا لہ فراموش کند راہ لب ما

شعلہ ہر جن سے ظاہر نہیں دود سیاہ
یہاں ملکِ محوِ جاں یا ر پروا نہ ہوتے
شعلہ بازی گروہِ مجد آتشِ زباں سو کیلے
بعدِ مردن بھی خیالِ شعلہ رویاں آگیا
طورِ ثانی کا ہوا تبسہِ تجلی کے سبب
چاک کر ڈالے ابھی پیرا ہنِ خانوس کو
کہدے شعلے کہ اتنی سرکشِ احمی نہیں
سخت جانی سے سر پر داند کٹ سکتا ہیں
رات کو دھت ہم آغوشی بھجادی یار نے
عشق کی آتش بھی راحتِ ضعیفی میں گئی
تا ویرینا نہ بیانی سے پہنچے سر کے بل
رحمِ معشوق میں گہوتا تو کیوں مہتے پتنگ
اشک بے حاصل نہیں بہتے ہیں لے معائنہ
موتِ گمانوں سے نہیں نیت کی خواہشِ حسن کو
دلے بے دردی دم تیغِ زباں کو نرم میں
کشہ و آبد شعلہ رویوں کا ہوں گر بود کوئی

جدِ عنبر گوں کو کھولے ہر برائے شامِ شمع
رات بھر تنہا جلا کی صورتِ بیگانہ شمع
پھونکدے خانوس کو بھی صورتِ خندانہ شمع
ڈھونڈتا ہو گور میں میرا دل دیوانہ شمع
گور پر میری جگہ بالے کے وہ جانا نہ شمع
تیرے مجنوں کا گردل سے سرفا نہ شمع
رحمِ لازم ہے کہ میں بربال ہوں پڑا نہ شمع
کیا تری تیغِ زباں میں پڑ گیا دندانہ شمع
بسکہ بھی اہلِ حیا کو ننگِ خلوت خانہ شمع
صبح کے ہوتے ہی محفلِ کرگنی ویرا نہ شمع
دیکھی گراؤں شعلہ رو کی لغزشِ شانہ شمع
بازئی عاشق کو بھی بازیِ طفلانہ شمع
دل میں کرتی ہو مگر نہاں غم پروا نہ شمع
اپنی زلفِ دود میں کب کھینچتی ہو شانہ شمع
سرفلم کرتی ہو پروا نہ کا کیا مردانہ شمع
خاکِ تربت سے مری بن کر لگے پروا نہ شمع

واقع

شیخ بہادر علی و آصف تخلص از ساداتِ ترمزی بزرگانش دراصل از خطہٴ قزلبودہ اند
از مدتِ چار سال در قصبہٴ جراثم سکرارشاد آباد قنوج مضاف صوبہٴ اکبر آباد استقامت
و دلیہ اند و خود شیخ ہم دساں جانشینو نایافتہ دلیا یکہ برائے تحصیلِ علوم و کفویتا م و وزیر

در بخی کس نہ رسد گردم وصیت من مرا کہ بر لب خاموش داستانے ہست
ز کھنڈ پہ سفر می کنی مرد و آفتق دریں دیار زمینی و آسانے ہست

جلوہ روئے تو دیدم ہمین از یادم رفت بوئے زلف تو شنیدم حقن از یادم رفت
آں چناں محو تا شاے تو گشتم صیاد کہ دریں کنج قفس پرزدن از یادم رفت

خندہ زد زخم دلم از لب خندانے چند این کہ یاراں بہم آمیزش و الفت دارند
یاد روزے کہ سرا سیمہ و گبستہ عناں می گذشتی بسر بے سرو سامانے چند
ہم نقش قدم افتادہ بناک کوش ہر طرف می نگرم دیدہ حیرانے چند
مایل گریہ چنانم کہ ز بس جوش سرشک از سر ہر فرہ ام رختہ طوفانے چند
یاد آں روز کہ دامق بہ شب می گردم ہر وہ باد صبا سیہ گلستانے چند

نہ تہا چشم حیرانم رخ او نظر دارد کہ چوں طاؤس ہر موتے تنم چشم دگر دارد
گریاں کردہ ام نذر جنون عالم مستی نمی خواہم دے عشق تو از من دست بردارد

کرد بیتاب مرا بھر تو . . . کہ پرس دارم از جور تو عالم گلچنداں کہ پرس

کجا بہ می شود زخم دلم از مر ہے حسن طبعش را بود شور نکداں در نبض

تا نبود گدا ز دل محرم سوز و ساز من بہ کہ فلاں نہ نشود قصہ بانگدا ز من

ہر سوختاں سوختہ می یابد در رہ عشق تو پروانہ بود ہادی ما

ہر دورا در سیر زلف تو ہم بید بست دل گنگا رتو و دیدہ گنگا رین ست
از دور ویر سوئے کعبہ نخواہم رفتن رشتہ زلف تباں رشتہ زنا رین ست

ہر جا کہ می روم رینخ او در نظر بود ہر گز میانہ من و جاناں حجاب نیست

یک بار رینخ خوب ترا سیر بہ بینم جانم بلب آہ حسرتیم ہوئے نیست

آہ من تر جسمہ حال پریشانی ہست نالہ ام مصرعہ جربستہ دیوانے ہست
واغدا ان تودور زیر زمیں مدفون اند بہ تہ خاک نظر کن کہ چہ رخا نے ہست
زود باز آئی کہ ایں آتش خاموش مرا از خرام تو امید دوسہ دامنے ہست
ایں ملحت بچل لالہ و ریکاں مغروش زخم دل ہیں کہ سزاوار نکملنے ہست

زمن نیاز و از دور ہر زماں جفا ہے ہست میاں من داد و نصیرا جوائے ہست
بر نہ پایہ بیابان عشق میگردم چو کہ دیداد مرا تا بسر ہوائے ہست

ہمچم ز بیابان محبت خبر ہے نیست شانہ رہے می روم راہ بری نیست
ہر چند کہ آئینہ صفت رہے تو باشم از چشم سیاہ تو امید نظر کی نیست
... بختناں جہاں ہم سر سیدم زماں رو کہ مرا غیر تو اصنع فر کی نیست

نہ چھو لے کیونکہ جہلا گلستان میں کے تلے
 ملے گا اُن کا تو جا کر نشاں زمیں کے تلے
 کرے محکا خون کا دریا رواں میں کے تلے
 بناتے روز ہیں اک آسمان میں کے تلے
 گئے وہ داغ بدل لالہ سان میں کے تلے
 وہ ڈھونڈتا ہر مے آغواں میں کے تلے
 میں لڑکچاؤں کیفت کہاں میں کے تلے
 کوئی ملا نہیں اچھا مکاں زمیں کے تلے

ہزاروں ہوتے ہیں گلر و نہاں میں کے تلے
 عبث ہر ڈھونڈنا یا رانِ زلفاں کو یہاں
 یقین ہے گور میں پہنا یہ اپنی چشموں کا
 ہے دودِ آہ کا باعث کہ گور میں بھی ہم
 جو زندگی میں تھے مجھ حسبِ سالِ لالہ زخاں
 ہمارا کو عشق کے کشتوں نے جو دیا ہے مزا
 جو دلتاں ہر مرے دل کو تو یہی ہنسنے لے
 پھرے نہ ملکِ عدم سے جو اپنے یار و وفا

بائے جواب کھلی ہر تو دشنام پر کھلی
 تو جان لو کہ چاہ یہ شام و سحر کھلی
 پاتے صنم کی چینِ حبس ہم اگر کھلی
 دن رات آنکھ رکھتے ہیں نشِ فتر کھلی
 گوشِ صنم یہ قیمتِ سلکِ گہر کھلی
 نامِ خدا کھلی تو زباں اس قدر کھلی
 اس طفلِ ناسمجھ کی یہ گر کر خبر کھلی
 لیکن ہمیں سنا ہے وہ سیم پر کھلی
 نرگس جو آنکھ رکھتی ہر آنکھوں پر کھلی

فہرِ دہاں نہ اُس کی کبھی عسر و کھلی
 گرزلف و رخ کا اُس کے تصور رہا یہی
 کیا دل کے عقدے کھولتے پھر اُس کے رو بہ
 ہیں کس کے محو دید بھلا اس قدر کہ جو
 دیتا ہے نقدِ جان ہر اک مشتری بہا
 باتوں میں یا بھاتھی مویا گالیاں ہیں اب
 پوشیدہ رازِ دل کو کیا اشک نے عیاں
 دیتا ہر زگر می میں تو یوں سب کو گالیاں
 ہے انتظار کس محلِ رعنا کا لے و وفا

سیت نے مجھ کو دیر و حرم مرا بکسیت
پائے غم و سبب بود سجدہ گہ نیاز من

جہاں یارب زخم درد امین آن تند خوئے
کہ دار و غمرہ سناک بر تیغ و در و دستے
چہ می آید بدست از پریشان کردن دل با
سرت کردم مزن ہر دم زلف شکوہ ہے
وگر اک شمع راسیل خاندنیت میدانم
کہ رونے می برد و آتش بخوں من فروستے

وفا

میرزا بہادر علی بیگ وفا تخلص اناگر و شیخ پیر بخش مسرور جوان سپاہی وضع است
در تو پختہ نوکری وار دہ بقضائے موزونی طبع خود را مصروف شعر گفتن داشتہ دوریں
فن در عرصہ قلیل توتے و طاعتے پیدا کردہ عمرش از سی تہا وز خواہد بود از دست :-
جو قتل رو برو پائے یہ خوب رو کرتے
نگہ کے کشنوں میں کیا کچھ سرخرو کرتے
یہ جو کے وصل کی شب زرنہ لے خروں سحر
کھلا کے سرمہ ترا بند ہم گلو کرتے
یہ با نکلن ہے نیا قتل کر کے عاشق کو
نہیں وہ دامن پر خوں کدشت متھو کرتے

کب دل اپنا نہ پھنسا زلف گرہ گیر میں تھا
کر کے وہ فوج ہوا خوش کہ کھلا ہم نے
تن میں آئی تھی ہر اک زخم سے جان تازہ
کچھ نقتے کو مصو رہی ہوا دار فتر
تھا ہاں قتل کے سماں میں و ظالم دن بات
جس نے لاکھوں ہی پری خواں کو کیا دیو
صید لائے مجھے جان اس نے رکھا زہ پھیں
ہو مخا پھینک دیا اس نے ترا خط جو وفا
یہ تو دیوانہ سدا حلقہ زنجیر میں تھا
ایک مدت سے جو ارمان دل نغمہ میں تھا
صاف اعجاز سیجا تری فم شیر میں تھا
کیوں نہ یہ کہنے کہ جا دو تری تصویر میں تھا
دل نادان یہاں وصل کی تدبیر میں تھا
وہ پری زانو بھی اپنی بھی تنگی میں تھا
قرباں ایک جو اس ترکش پر تیر میں تھا
کیوں لکھا حرف و فاما مکی تحریر میں تھا

در آغازِ ریحانِ جوانی موزونی طبع داشتند چیرگیہ موزوں می کردند بہ نظرِ میر حسن مصنفِ
غنوی سحر بیان می گذرانیدند بعد از وفاتِ آن بزرگ فقیر را بہ شرفِ استاد ی عزائم تاز
بخشیدہ در عرصہٴ قلیلِ خوش طبعیت را از میدانِ فصاحت و بلاغت تیز تر دوانیدند
شعوی لیلی محبوں و دیوانِ غزلیات از تصنیفاتِ ایشان بر صفحہٴ روزگار یادگار است
و اشعارِ آبدارش زبانِ زرد صغار و کبار چوں در تذکرہٴ اول بہ سببِ سہولتِ طرفینِ رفیع الم
مانع بودند لہذا بتلافیِ آن پرداختم تا حقِ نمک تلف نہ شود و عمرش از چہل مجاوز خواہد بود
انتخابِ دیوانش اینست :-

جانِ صحرا میں کہ صحرا کہیں برباد نہ ہو	دیکھ ہر صید تجھے اپنا ہی صیاد نہ ہو
بندگی میں ہے مری جان اطاعت لازم	منظرِ حکم کارہ گو کہ کچھ ارشاد نہ ہو
اپنے یاروں کو وہ دامادہ پائے کیونکر	جوشِ گریبے سے طاقتِ زیادہ نہ ہو
ہے قسم تجھ کو کہ مستانہ پھراے بادِ بہار	خاک جب تک کسی دیوانے کی برباد نہ ہو
صبر کر نالہ موزوں نہ کر لے مرغِ اسیر	تجھ سے آرزوہ کہیں خاطرِ صیاد نہ ہو

راحتِ ملکِ عدم یاد نہیں یاروں کو	عالمِ آزادی کا بھولا ہے گرفتاروں کو
وہ جو ہیں دیکھنے والے تھے لے مایہ ناز	سہ زرش کرتے ہیں یوسف کے غریبوں کو
واغِ جھپک کے ہیں کبوں عارضِ نگیں پیو	کوئی بھولوں میں بانا نہیں انکاروں کو

بیکسی ہی نے نہ دنیا کو تجا میرے بعد	غم بھی مرقدِ ہمرے بیٹھ رہا میرے بعد
تیز رکھو سر ہر خار کو لے دشتِ جنوں	شاید آجائے کوئی آبلہ پا میرے بعد
لے مے مرنے کا مجھے غم نہیں یہ غم ہے	کون ہوگا ہدفِ تیرِ بلا میرے بعد
کیا غمبِ مدفنِ لیلی سے جو نکلے یہ صدا	میرے مجنوں ترا کیا حال ہوا میرے بعد

رولف (۵)

ہنر

میرزاغل یک ہنر تخلص برادر خود و مرزا علی ثمر، جوان و جہیدہ ست، سرے تکفین
شعر و اردو از بیکہ کم فرصت است ہنوز پیش فقیر نیامدہ مگر کلامش را کہ برادرش می بیند
سکاہ گاہے برائے نظر ثانی من ہم میخواند از لطافت طبعش معلوم می شود کہ رفتہ رفتہ سربکات
خواہد رسید ہنوز ابتداست عمرش ببت سالہ خواهد بود، از دست :-

دنداں در بیکتا ہے لب لعل بچشاں ہے قدر شک صنوبر ہے چہرہ مہ تاباں ہے

شب قص کی مغل میں لیا چھین ڈل مہ نے تھی نکات غضب جس کی اور انداز ستم تھا
اک تیرے آنے سے مری جان بظالم میں کیا کہوں جو کچھ کہہ کر تزع کے دم تھا

بلس کو کب لگو ہے برا رنگ و بوئے گل گوسلی خزاں سے ہوا زرد روئے گل
کیا تازہ گل بدن پہ تو عاشق ہوا ہنر آٹھوں پہر زباں پہ جو ہے گھٹوئے گل

ہوس

نواب میرزا محمد تقی خاں ہوتس تخلص خلف نواب میرزا علی خاں مرحوم جو اہمیت بریور
فضل و کمال آراستہ در حال ہندب الاخلاقی پر استعمار خانہ ان علیہ ایشاں از روئے
حسب نسب محتاج بشرح و بیاں نیست بزرگان ایشاں ہمیشہ مقرب ملوک و سلاطین بود
آمدہ اند خود مقرب نواب وزیر ابتدائے سلسلہ نسب بالک اشتر نہی می شود، چوں

مجھے نہ ہم سرائے جہاں بے ثبات ہے نقارہ گرچہ کوچ کا ہر دم بجا کیا
کیا فائدہ مجھے ہوا اے اضطرابِ دل
سویا جو میرے گھر کبھی وہ مست خوابِ ناز تلوں سے اس کے اپنی میں آنکھیں ملا کیا

ہیں جو قیسِ غریب الوطن نظر آیا تو جسم و ہم تیرے پیر میں نظر آیا
میں نے کچھ دلچ جگر خوش ہو کہ مدت میں محلِ حدیقہ رنج و محن نظر آیا
خیالِ یارِ سرگرم کار و تیشہ بدست عجب شکوہ سے کل کوہِ کن نظر آیا
بنائی شکل جو قاتل کی میری تانی ذی تو اس ورق میں بھی ہاکِ بالکل نظر آیا
گر تھا خونِ سرِ کوہِ کن جہاں اس جا ہر ایک رنگ کا تختہ چمن نظر آیا
تری شبیہ بنانے لگا جو رقمِ صنم بغور و حیاں کیا تب دہن نظر آیا
جدھر وہ نورِ مجسم تھا شلِ قبد نہا اسی طرف کو رخِ انجمن نظر آیا
صفا کو جسم کو دیکھو گیا جو باغ میں وہ بدن میں عکسِ گل و یاسن نظر آیا
جلا جو آتشِ ذرت میں کی ات ہوئی بزمِ شعلہ ہر اک موئے تن نظر آیا

نہ مجھوں ہی تھا واں نہ واں کوہِ کن تھا سدا دشتِ غربت ہمارا وطن تھا
سحر کو عجب لطف دیکھا چمن میں کہ بلبلِ نور و تی تھی گلِ خندہ زن تھا
نہ تھی تیرے وحشی کو جامِ کی حاجت تیرا خاکِ دشتِ جنوں پیرن تھا

پیارِ عشق ساتھ سب ارمان لے گیا سوزِ غمِ فراقِ بستاں جان لے گیا
غش ہوں گے گل اگر کوئی جھوٹا نسیم کا بلبل میں بوئے زلفِ پریشان لے گیا

میں تو زلزل ہی میں دی جان بلا سیری
 جیتے جی قدر بشر کی نہیں ہوتی پیارے
 اب تو کرتے ہو بہت لطف و کرم تم لیکن
 اٹھ گیا میں جو جان گذاراں سے تو ہوس

بارغِ عالم میں رہی گو کہ فضا میرے بعد
 یاد آئے گی تھیں میری وفا میرے بعد
 بھول جانا مجھے بہرِ خدا میرے بعد
 خاک چھانے گی بہت باہبہا میرے بعد

ہے سُرُخ ہو سے مڑہ چشمِ ترا
 اشکوں کی دکھاتی ہر لڑی چشمِ ترا
 تاثیر نہ ہو جس کی ذرا دل میں کسی کے
 گردِ دستِ خیال اس کو لگے تو وہ لچک جائے
 ڈرتا ہوں خدا خیر کرے دیکھے کیا ہو
 مشہور ہے کل صبح وہ جاوے گا سفر کو
 پھر اُس نگہِ گرم نے گرم اُس کو کیا ہو
 کہتے ہیں جسے سرورِ قی جلدِ صباحت
 ہوتا ہوں غلام اس کا ہوس میں لُجھاں

سرخ نہیں دیکھی رگِ گلبرگ پر ایسی
 یہ لطف نہ شبنم میں نہ سلکِ گہرا ایسی
 کیا لطف کوئی آہ بھرے بے اثر ایسی
 مانا ہر رگِ گل سے وہ نازک کرا ایسی
 کچھ ہوش نہیں میں نے سنی ہر خبر ایسی
 مجھ کو تو خدا یا نہ دکھانا سحر ایسی
 سوزش تو نہ رکھتا تھا بے داغِ جگر ایسی
 سینے کی ترے لوحِ ہولے بزمِ براہی
 تصویر دکھاوے کوئی مجھ کو اگر ایسی

خدا گیارنے گر سینا کِنجیر کا توڑا
 ز بس ہو زندگی میں اس کو الفت بعدِ دن بھی
 کیا پہلے نشانہ دل مرا آخر کو چیت کر
 ہوس غمِ شنہ کامی کا نہ کھاتا کوئے قاتل میں

سانِ غمزہ نے دل لاکھ بے تقصیر کا توڑا
 پڑا تھا قبرِ مجنوں کے اک زنجیر کا توڑا
 کہاں اُس نے جلاوی اور پیکاں تیر کا توڑا
 نہیں لے یا یہاں آپ دمِ شمشیر کا توڑا

ناحق کی ہاکِ بلا میں مجھے مبتلا کیا
 او آرزوئے حسنِ با تو نے کیا کیا

تیرا بیمار دم نزع یہ مانگے تھا دعا
جائی موت تو صبا باغ سر زنداں کی طرف
لے دل اکدن تو گزدر کر طرف اہل قبور
دیکھ تصویر کو مجھوں کی ہوس رشک نہ کر

دیکھ لوں پھر اُسے گرتھوڑی سی ہلت ہٹائے
مجھ کو ڈر ہے نہ اسیروں پہ قیامت ہو جائے
تاکہ دیکھے سے انھوں کے تجھے عبرت ہو جائے
چاہے عشق میں یہی جی یہ صورت ہو جائے

کہیں کیا جو دنیا سے ہم لے چلے
عدم ہی کے رہرہو مسافر تھے ہم

غم دور درنج والہم لے چلے
سر لے جہاں میں بھی م لے چلے

کاش یا رب اس کو چوری ہی ہو اکدم دیکھے
لاگ صن و عشق کی موقوفہ لٹنے پر نہیں
میری حیرانی پہ کیا ہستے ہو میں تو محو ہوں
ہے بہار آخر چین کی بلبلوں کو جا کے صبح

جان آگھوں میں ہو کب تک ہجر کا غم دیکھے
ہو زیادہ شوق جست نایار کو کم دیکھے
آئینہ میں اپنے تک کھڑے کا عالم دیکھے
خصت گل خوب رو رو شل شنم دیکھے

وہ بھی تو غم سے مٹے گھلتا ہو پرے میں ہوس
دیکھتا ہو چور ہی ہو اکدم دیکھے
میرے حیرانی پہ کیا ہستے ہو میں تو محو ہوں
ہے بہار آخر چین کی بلبلوں کو جا کے صبح

تاکہ فراق یار میں رنج و تعب رہے
اے چشم حیرت اس کی طرف ٹٹکی نہ بانڈ

کیا لطف زندگی کا اگر جاں لب رہے
مرنے تک ضرور رہے پاس ادب رہے

نغمہ سنجان چین طس زلفاں بھول گئے
واستان عشق کی بے صرفہ کہی ہم نے دینے

سنے ہی میری زباں اپنی زباں بھول گئے
اُس میں جو جو تھے خوشی کے مکال بھول گئے

راہ مقصد بھی تم لے کعبہ رواں بھول گئے
جی سے ایسا ہیں لے اہل جہاں بھول گئے

نغمہ سنجان چین طس زلفاں بھول گئے
واستان عشق کی بے صرفہ کہی ہم نے دینے
ناتہ کرنا تھا تمھیں دیر کی جانب راہی
بعد مدد بھی کوئی نعلش کے ہمراہ نہ ہوا

ہوئے مازم ملکِ عدم جو ہوس تو خوشی یہ ہوئی غمی کہ غم سے چھٹے
 پہ فراغِ الم سے نہواں بھی ملا وہاں غم یہ رہا کہ وہ ہم سے چھٹے
 کبھی دیر میں تھے کسی بت پہ فدا کبھی کبھے میں کرتے تھی مجاہدے دعا
 ترے کوچے میں بیٹھے تو خوب ہوا کہ کشاکشِ دیر و حرم سے چھٹے
 یہی کہتی تھی لیلیٰ پردہ نشیں کہ فراق کی اب اسے تاب نہیں
 ملوں اس سے میں تا مرا قیاسِ حزنِ غم بھر کے دردِ الم سے چھٹے
 طلب اس کی موت پہ بھی رکھتے تھے ہم کہ وہ رشکِ گلِ زرِ ہلفِ کرم
 لکھے خاک پہ بھی جو ہماری قدم کبھی پاؤں نہ نقشِ قدم سے چھٹے
 میں ہوا بھی جو بلِ تیغِ جفا دے باقی ہے دل میں ابھی تو وفا
 کہ یقین ہے لہو مرا جائے حنا جگر لگے تو نہ پائے صنم سے چھٹے
 کیوں نہ شاکی ہوں بختِ سیاہ سے ہم کہ وہ معدنِ نفقتِ لطفِ کرم
 کہے نامہ شوق جو ہم کو رقم تو سیاہی نہ نوکِ قلم سے چھٹے
 ہوئے خوفِ سرگوشہ گزینِ عس گیا سینہ بلبکِ خلک کا مجلس
 شبِ ہجر میں بارِ بغیر ہوس مرے نالہ جم سے چھٹے

ہوس شکوہ نہیں کچھ شوخی زقا رخِ بیاں سے یہ میری بے قرارِ خیال میں جھکولانی ہو

قفس کو چھوڑ کر جانا بہت آسان تھا ہم کو یہ غم ہے کہ دیراں غائِ صیاد ہوتا ہے
 شہِ قفس کو کاٹیں ہیں ہوس اکھنویں ہم سن کوئی کیا جانتا ہے ہم یہ کیا پیدا ہوتا ہے

کیا مزا ہو جو کسی سے تجھے الفت ہو جائے جی کڑھے فکر ہے میری سحلت ہو جائے

نہ پایا کھوج برسوں نقشِ پائے نہ نکلائی حوٹے
نہ ہو ممکن تپا جن کا انہیں کوئی کہاں ٹھونڈے

جلتے ہیں سیر کرنے کو کھترانیوں میں ہم
بیٹھے تھے ایک عمر سے زندانیوں میں ہم
کھلتا نہیں کہ کاسہ سر میں لکھا ہے کیا
گو جی بٹا ہوا ہے دے لے خیالِ زلف
دل ہی لگتے پاتے ہیں چو دانیل میں ہم
صد شکر اب گئے گئے فریادیوں میں ہم
کچھ... تو پاتے ہیں پشانیوں میں ہم
بھولے نہ تھکولاکہ پریشانیوں میں ہم
نہ کو ہیوں میں ہیں نہ بیا بیوں میں ہم
برش نہیں یہ پاتے صفا ہانیوں میں ہم
تیغِ ننگہ کے کات کی تعریف کیسا کریں

مجھ گرفتارِ قفس کا کوئی دم سا نہیں
بیچ زنداں کے موافق میں شاید محبوں
ہاے بے بال و پر ہی طاقتِ پروا نہیں
آج رنجیر کی جھنکار کی آواز نہیں

تھمارے در پہ کھڑے بے قرار ہیں دو تین
نہ امید ہو دوستِ جنوں کو تیرے لئے
بگاہِ لطف کے امیدوار ہیں دو تین
ابھی تو باقی گریباں میں تار ہیں دو تین
ہر نرم بادہ کشاں لے ہو جس جہاں خراب
جو لاکھ مست ہیں تو ہوشیار ہیں دو تین

خواہ وہ قید رکھیں خواہ اب آزاد کریں
ملک تو فرصت دے ہیں لے طیشِ شوقِ چمن
ہم کو طاقت نہ رہی اتنی کہ فریاد کریں
ہم کوئی دن تو بھلا خاطرِ عسیا د کریں

ہمد

نمی دانم کہ کیست گمراہ قدر کہ در مشاعرہ مرزا نقی ہوس کہ کمال شہر آشوبی بود او ہم

دل شکستہ میں رہا کارگرِ مینسنا میں
پھر بھی دلِ عشق پہ خواہاں کے جلاتے لیکن
سیرِ لالہ کو جو جاتے تھے چمن کا رستہ
شبِ ہجرِ ایں میں ہوا لہوِ حسرتِ ناپیدا
توڑنا اس کا زبںِ شیشہ گراں بھول گئے
ہم ابھی تیری جھاؤں کو کہاں بھول گئے
دیکھ کر لب پہ ترے سرخی پاں بھول گئے
شاید اس رات موزن بھی ازاں بھول گئے

قفس پر پرگ گل رکھنے سے لے صیا د کیا حاصل
جہاں سنتا نہ ہو کوئی کسی کی ایسی محض میں
نہیں دیوِ اچھا نِ عشق میں مطلق ہو باقی
کر دیکھ فلاں سی جس سے راضی طے ہوئے
گذشتہ صحبتوں کو پھر دلانا یاد کیا حاصل
خوشی ہی بھلی ہے نالہ و فدا د کیا حاصل
جو اُن کی خُصد کو آیا کوئی فساد کیا حاصل
ہوس گر لاکھ فن کے تم ہوئے نسا د کیا حاصل

قیامت یہ بھاتا ہے اُس بت کا کہنا
ہوس دیکھ آئے ہیں اس کے کُفک کو
ہمیں اب تو جلنے دو پھر آئیں گے ہم
ان آنکھوں سے اب خون برائیں گے ہم

تمہارا دیاں پہاں ٹھوں پہر ہے
سفید می موکی اس غفلتِ سرا میں
فلکِ ازلک مزا جوں کوڑے بیج
عزیز آتش کو رکھ لے باغباں تو
کہو یا رانِ فرستہ کیا خبر ہے
نمودِ صبح ہے وقتِ سحر ہے
انھیں صندل لگانا درِ دہر ہے
دختِ خشک کا تیرے ثمر ہے
کہ میرا بوجھ میرے دوش پر ہے
میاں بہاں کد کھلے تک سحر ہے
مرا رنگ پریدہ نامہ بر ہے
ارادہ یہاں سے جانیگا کدھر ہے
دیارِ تن میں کیوں ہو مضطرِ اوج
خبر میری پہنچ جاوے گی بانگ
دیارِ تن میں کیوں ہو مضطرِ اوج

بے مجھے خلد میں بھی کوچہ جاناں کا خیال
استواں گوریں جب تک کہ نہ ہو جائیں گے خاک
آگیا محکوم گستاں میں گستاں کا خیال
تب تک مجھ کو رہے گا سب جاناں کا خیال
چاندنی شب کا یقین کیوں نہ شب تار پہ ہو
بسکہ رہتا ہے مجھے اس مہتاباں کا خیال

خطِ مشکیں رخِ آباں پہ نمایاں ہووے
رب اے کہتے ہیں جاؤں میں اُس کو چڑھیں
مسکنِ مور دلا ملکِ سیماں ہووے
سب دلدار مجھے شیرِ نیناں ہووے
روایہ چاہئے عاشق کو غمِ فرقت میں
جس نے سوکھا ہو کبھی اُس کا پسینہ ہاتھ
عطر سے کیوں نہ دماغِ اسکارِ پاشاں ہووے
کہ ہر اک داغِ بدن دیدہ گریاں ہووے

گو خطِ سبز سے آلودہ وہ زنجار میں ہے
نالہ مرغِ چمن کی نہیں آتی جو صدرا
پر صفا اب تلک آئینہ زخاں میں ہے
اس کی ہوتا ہے یہ ثابت کہ وہ گلزار میں ہے
بند زنداں میں ہسم اور کوچہ جاناں میں قریب
دل کہاں تیر لگایا تھا کہیں اُس مہ نے
وہ بھی دم بھرتے ہیں اے جان زری الفت کا
پھر گئی آکے کئی بار اجل اے ہاتھ
قید میں مرغِ چمن زانغِ چمن زار میں ہے
اُس کا پیکار یہ مرے سینہ افکار میں ہے
جنگ بس اتنے لئے مجھ میں درغیاں ہیں ہے
جان کیا نکلے مری دل تو مرا یا میں ہے

کس طرح کسی کو دہن اُس کا نظر آوے
اخیار کا کیا ذکر ہے ہم رشکِ سحر میں
جو چیز کہ معدوم ہو وہ کیا نظر آوے
گر تجھ سے ہم صورتِ زیبا نظر آوے
آنکھیں مری روشن ہیں تے نور سے ایما
گر تو ہو نہاں چشم سے تو کیا نظر آوے

ہشیار

سید امجد علی ہشیار تخلص ولد سید غلام حسین تولدش درالآباد است وطن بزرگانش

دربِ زمینِ طرحی ایں غزل خواندہ بود از کتابِ مشاعرہ مرزا محمد علی بیگ ایں چند شعراستحاب کردہ
نوشہ شد، از دست :-

سدا غور شدہ کو ہور شک جس کے دئے وشن :-
جو ہیں افسردہ دل کب صدئے عشق انکو ہوا جو
پڑا رہتا ہوں کاتوں پریمِ فرقت میں میں نے
عبث عشقِ تباہ میں اتن نالاں ہر توہم
فرکیو نکر جھکائے سر نہ اُس کے نعلِ توسن پر
اثر کرتی نہیں ہر چوٹ ہرگز سسر آہن پر
بسر کرتا ہوں اکثر اتر ساری غالی گلخن پر
نہیں مکن کردل تھیر کا گلچے تیری شبون پر

ہلال

ہلالِ تخلص شاگردِ زلال در مشاعرہ منور خاں مائلِ طرحے گفتہ ہمراہ استادِ خود آمدہ بود
خواندہ رفت عرشِ قریب بہت سال خواہد بود، از دست :-

نم جو سحر جلوہ نما ہو گئے آئینہ خانہ کی جلا ہو گئے
نازاٹھانے ہی نہ پائے ترا ہم تو ادا ہی میں ادا ہو گئے
ہانگ کا مضمون جو لگا سوچنے بال مرے حق میں بلا ہو گئے
بیچ سے پردا جو دوئی کا اٹھا ہو کے فاعینِ بقت ہو گئے
عشق میں خواباں کے تو ہم جوں ملاں خلق میں انگشت نما ہو گئے

ہاتف

شیخ حیدر علی ہاتف تخلص بزرگانش سکنہ دہلی بودہ اند و خوش در لکھنو تولد و نشو و
یافتہ عرشِ بہت و چار سال خواہد بود از چند سال شوقِ شریدا کردہ و کلامِ خود را بنظر شیخ
امام بخش ناسخ گذرانیدہ جو انِ غریب با خلق است، از دست :-
ماشتی کامری احوال نہ پوچھاے ہاتف نہ تاؤں گا میں یہ بات تباہی کی نہیں

توجہ کہتا ہے مجھے ہتھارت ملے یا رے یہ نصیحت کب تری ناصح پند آئی مجھے

رولیف (می)

یاس

میرا کہی بخش یاس ولد رحمت علی، بزرگانش از شاہجہاں آباد و خودش در کھنڈو لد
و نشو و نما یافتہ و بہ سن تیز رسیدہ بقضاءے موزونی طبع چیزے کہ موزوں می کند و گاؤں کا ہر
حسب اتفاق آنرا بہ نظر می گذارند چنداں بایں امر مصروف نیست عمرش تخمیناً سی سالہ خواہد
بود، از دست :-

سامنے کیوں آئینہ حیراں نہ ہو دیکھ کر مار مرتے ہیں ہزاروں اس کے گیسو دیکھ کر

صورت کفن میں ہو یہ ترے خاکسار کی چھاتی پٹے ہے دیکھ کے جس کو مزار کی

ہیں سینکڑوں جہاں میں طرہ دار آدمی بندے ہیں ہم اُسی کے جو ہوا را آدمی
قاتل جو تو کرے ہر مجھے قتل بے گناہ کیا منصفی کریں گے نہ دو چار آدمی

یار

میر احمد یار تخلص آفریں لے دست گتاخِ محبت آفریں یہ گریباں ایک مدت سے گلے کا ہاتھ

اگر پرسی دریں فرخندہ دفتر دروغے چنید یا بی راست کمتر

نشاہیاں آباد خود بود و باش از چندے در گفتو دار و نمشاؤ الیہ و اما دمیائ تھلی است، عرش
تھیں چل و بیخ خواهد بود، باد صیف بے علمی و ناخواندگی چیزے کموزوں می کند از زبانش
درست می برآید این فیض خاندان میر محمد تقی مرحوم است میرے گفتن جو ہم دارد ہرچہ
می گوید از نظر ناسخ می گذراند، از دست :-

کس نے غم سے دکھایا نچ پر نور ہیں جو نظر آئی شب نہ شب دیجور ہیں

در از دست ستم جس کا اک جہان پر ہے دل اپنا ان دنوں مائل اسی جواں پر ہے
قلق ہو دل پہ پائیک کہ میری اک پل میں ہزار بخت بگر چشم خوں نشاں پر ہے
دھمک سے جس کی لرزتا ہے آسان زیں وہ کوہِ عشق گرا مجھ سے ناتواں پر ہے
کیا ہو قتل جو لاکھوں کو بے گناہ اُس نے تو شور و شر کا سا اُس کے آستاں پر ہے
اگرچہ خاک نشیں ہوں میں چشمِ عالم میں ولے داغ مرا ہفتم آسماں پر ہے
غمِ فراق سے ہوں جس کے جاں بلب ہیار مزاج اس کا مرے اب تک امتحاں پر ہے

لے ہاتھ میں جب تیغ و سپر وہ نظر آئے ہم نذر کو ہاتھوں پہ لے اپنا سر آئے
خوبی تو نوشتے کی مرے دیکھو یارو افسوس مجھے کیونکہ نہ اس بات پر آئے
نامے مرے اُس پاس جو لے کر گئے قاصد سو اُن کے جواب آئے نہ وہ نامہ بر آئے
ہیار گیا ہاتھ سے اپنا دلِ ناداں ہم کو چہ دلدار سی ہر پھر کے گھر آئے

عشق میں تیرے ہوئی یہاں تک تو رسوائی مجھو اپنے بیگانے سبھی کہتے ہیں سودائی مجھے
اک نگہ کے ساتھ میری آٹھ گئے ہوش و حواس کن نے غم سے کرایہ پی شکل دکھائی مجھے
زندگی نے باز رکھا مجھ کو میرے قتل سے موت سو سو بار تیرے سامنے لائی مجھے

